

RADIOCORRIERE

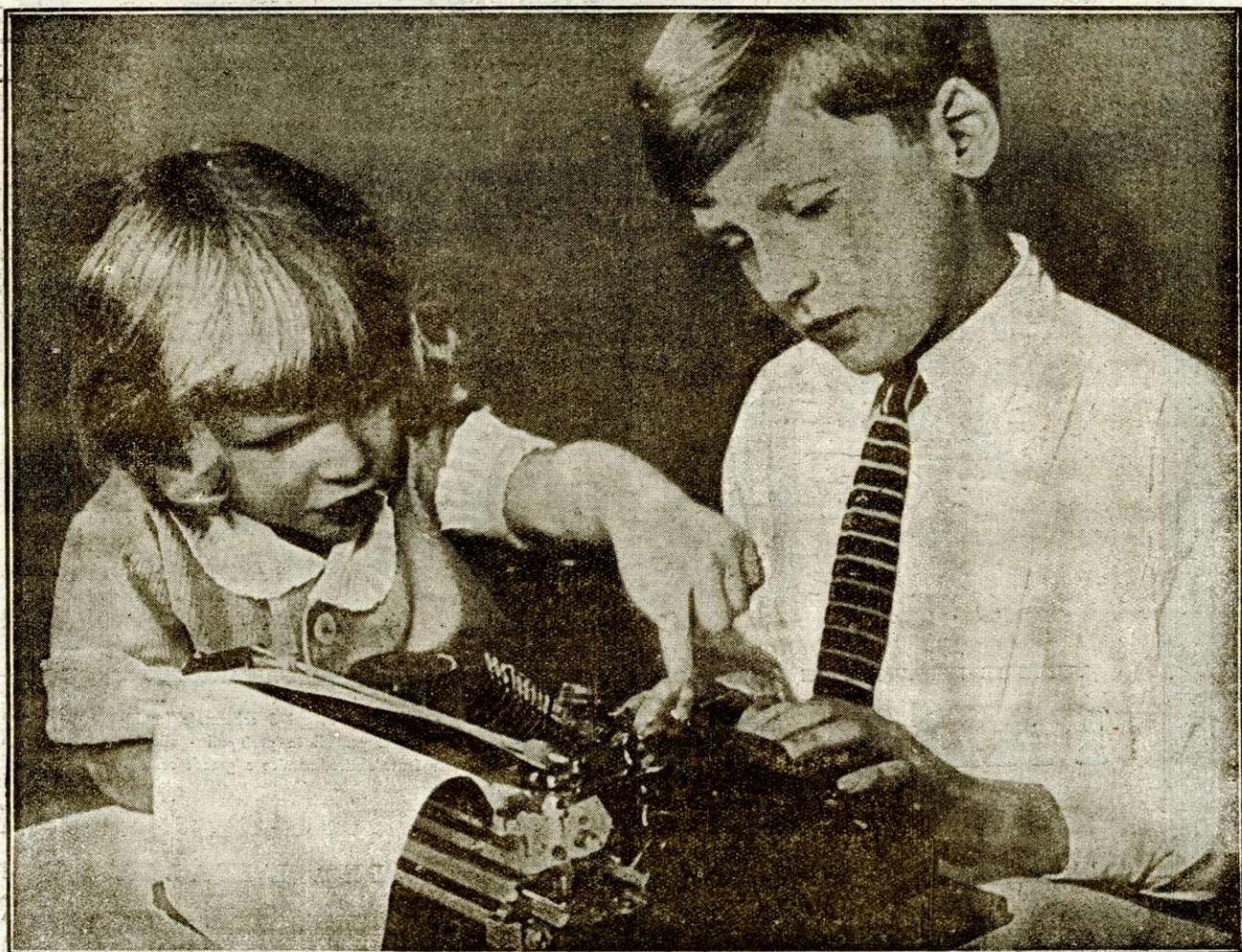
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



primo gennaio 1932...

SIARE

GRUPPO TELEGRAFICO
SIARE - Piacenza

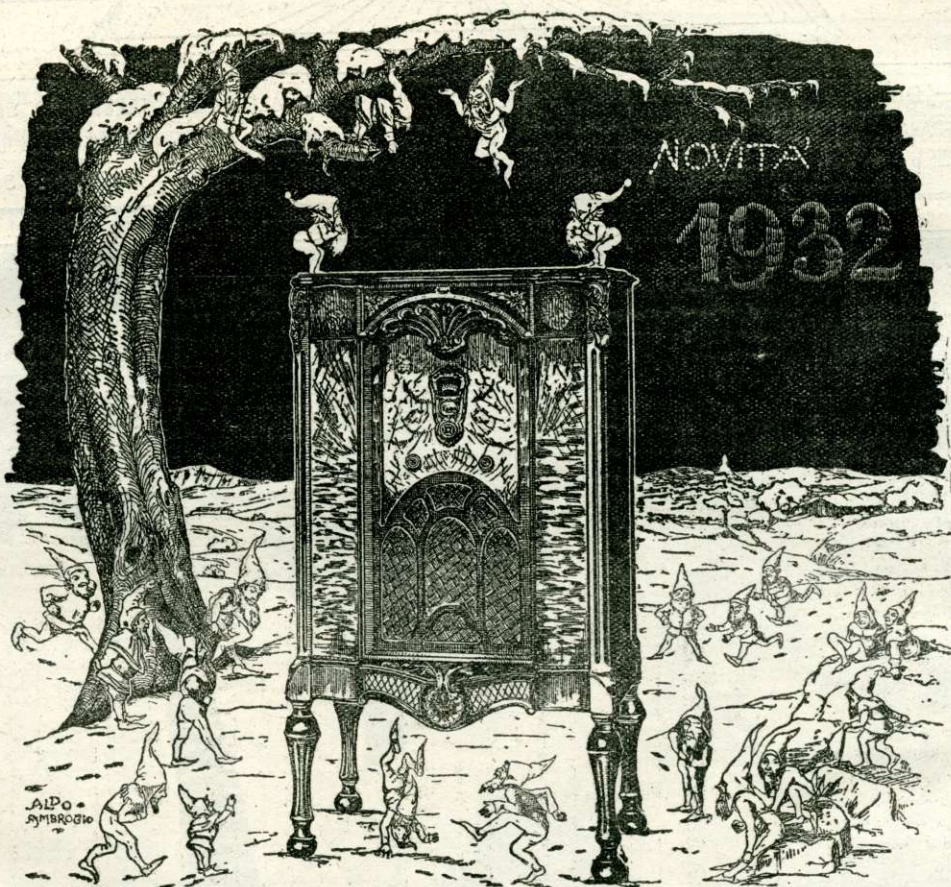
TELEFONO
433-478

CATANIA
EMPORIO D'ARTE
AGHINA & CALAFIORE
VIA ETNEA, 191

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

MODENA
CASA DELLA RADIO
VIA EMILIA
angolo M. PELLEGRINI

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442



TUTTE LE MERAVIGLIE DEI SOGNI E DELLE FIABE SONO REALIZZATE DALL'APPARECCHIO

FADA - Tipo 45

a 8 valvole di cui 3 schermate (multi-
mu) - 2 pentodi in push-pull - altopar-
lante elettrodinamico a grande cono

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

NON senza compiacimento riproduciamo il comunicato che la Commissione artistica, incaricata della vigilanza sulle radiodiffusioni, ha diramato, a mezzo di giornali, dopo la riunione tenuta di recente al Ministero delle Comunicazioni.

Diciamo non senza compiacimento, perchè ci è di particolare soddisfazione iniziare la nostra nuova annuale fatica con il viatico di una deliberazione che costituisce un riconoscimento di quanto l'Eiar ha fatto e sta facendo per migliorare sempre più la rete italiana di radiodiffusione e dare ai programmi un contenuto migliore ed una maggiore varietà.

La riunione è stata presieduta dall'on. Gino Pierantoni, presidente della Commissione artistica. Erano presenti, quali membri del Comitato superiore di vigilanza sulla radiofonia, S. E. Corbino, presidente del Comitato stesso, S. E. Amedeo Gianni, l'on. Mulè, Lucio d'Ambra, il console Enrico Beretta, direttore dell'O. N. D., l'onorevole Spinelli, il maestro Selvaggi, l'avv. Pesce, della Confederazione fascista agricoltori, ed i comm. Zappalà e Jannoni-Sebastianini, delegati rispettivamente dei Ministeri delle Finanze e delle Corporazioni.

Erano altresì presenti, per l'Eiar, l'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale, e il dott. Enzo Ferrieri, consulente.

Il Direttore generale dell'Eiar ha fatto alla Commissione una dettagliata relazione sui programmi svolti nell'ultimo quadrimestre ed ha presentato ad essa un particolareggiato schema dei programmi predisposti per il primo trimestre del 1932 per tutto quanto riguarda l'opera lirica, il concerto sinfonico, la musica da camera, la prosa, le conferenze, le cronache giornalistiche di varietà e di attualità. Illustrando i programmi svolti, l'ing. Chiodelli ha informato la Commissione dei criteri seguiti

LE NUOVE DIRETTIVE

nella compilazione di essi ed ha messo in rilievo le molte difficoltà che s'incontrano per assicurare ai programmi stessi il desiderato grado di perfezione.

Nell'anno 1931, attraverso le sue nove stazioni in funzione, l'Eiar ha dato agli ascoltatori italiani 17.700 ore di trasmissione. Basta questa cifra per dimostrare che, malgrado la migliore delle buone volontà, riesce impossibile evitare che, tra le molte trasmissioni perfette tecnicamente ed artisticamente, venga fuori qualche esecuzione difettosa. Inconvenienti giustificabili, ma che l'Eiar fa ugualmente suo proposito di evitare per l'avvenire, non solo perchè è suo costante intendimento fare sempre meglio e di più onde pienamente corrispondere alla fiducia che nel-

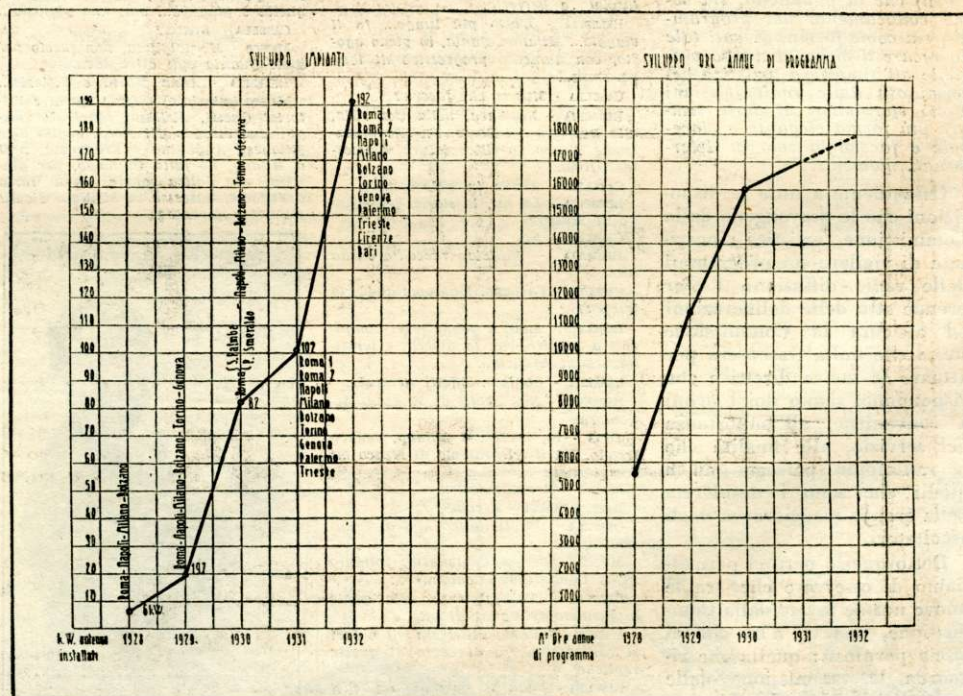
l'Ente ripongono le Autorità da cui dipende, ma anche perchè, nei riconoscimenti della Commissione sulla radiodiffusione, trova uno stimolo per dare alla rete radiofonica italiana nuovi sviluppi ed alle trasmissioni una maggiore consistenza.

Con i nuovi impianti attivati nel 1931, ha concluso l'ingegner Chiodelli, sono state in gran parte attuate le disposizioni date dal Ministero delle Comunicazioni per l'estensione e il miglioramento della rete radiofonica; nel nuovo anno l'Eiar, sempre meglio addestrando il suo personale che vuole essere specializzato e non è facile a trovarsi, non solo si propone di adeguare i suoi servizi al cresciuto sviluppo della sua attività sociale, ma di creare nuove sedi e di prendere nuove iniziative. Il Direttore generale dell'Eiar ha informato inoltre la

Commissione artistica che prossimamente verrà iniziata la trasmissione di radiocommedie e di radiodrammi espressamente scritti per la radio da commedografi italiani. Le prime trasmissioni si faranno con lavori di Gino Rocca, Lucio d'Ambra, F. T. Marinetti, Piero Mazzolotti ed Alessandro De Stefani, cinque autori che già hanno consegnato all'Eiar i loro copioni. Seguiranno poi delle radiocommedie di Luigi Pirandello, di Massimo Bontempelli, di Gherardo Gherardi, di Luigi Antonelli e di Cesare Giulio Viola.

La Commissione artistica, a conclusione della elevata discussione che ha fatto seguito alle comunicazioni del Direttore generale dell'Eiar, ha preso la seguente deliberazione:

«Il Comitato, riconoscendo la gravità del compito assegnato all'Ente concessionario delle ra-



Grafici dello sviluppo dell'E.I.A.R.

dio-trasmissioni per le varie crescenti esigenze del pubblico e soprattutto per quella elevazione artistica dei programmi che in Italia, più che in ogni altra nazione, è imposta dalle nostre superbe tradizioni d'arte; rilevato che già oggi l'Eiar appare consapevole di questa sua responsabilità, alla quale fa fronte con miglioramenti ed ampliamenti negli impianti e nei programmi, ritiene tuttavia di far presente all'Eiar, perché le attui, alcune particolari direttive di orientamento circa i vari elementi dei programmi:

a) che l'Eiar, nei periodi non invernali, si avvalga in linea di massima di spettacoli lirici da allestire nei pubblici teatri;

b) che siano esclusivamente trasmesse dagli auditorii delle varie stazioni le esecuzioni d'opere;

c) che si includano nei programmi opere comiche antiche appartenenti alla nostra più gloriosa tradizione musicale;

d) che alla direzione dei concerti sinfonici negli auditorii dell'Eiar si avvicindino, coi più celebrati direttori, anche giovani maestri di ciò stimati degni dai direttori dei vari Conservatori di musica italiani;

e) che vi sia una maggiore varietà di elementi artistici sia nelle esecuzioni liriche che in quelle di prosa;

f) che per il sempre maggiore incremento della lingua le trasmissioni di commedie dialettali siano tenute in limiti ristretti;

g) che si adotti un segnale acustico per fissare senza incertezze la fine di un determinato numero del programma;

h) che la pubblicità, sia come collocamento nei programmi, sia come forma, diventi tale da recare il minor disturbo possibile all'atmosfera artistica determinata dalle radiodiffusioni e ciò sforzandosi di darle sempre più forma elegante e piacevole e facendola solo in determinati momenti.

Ossequiente a tutte le disposizioni che le pervengono dalla Commissione artistica incaricata di vigilare sui programmi delle radio-diffusioni, l'Eiar prende atto delle deliberazioni ed assicura la Commissione stessa che nulla trascurerà per attuare le nuove direttive che rispondono, siamo noi i primi a convenirne, all'importanza del servizio, alle finalità che la radiofonia persegue ed a quelli che sono i desiderata della grande maggioranza degli ascoltatori.

Detto questo però ci permettiamo di osservare che, tra le nuove norme fissate dalla Commissione, una ve n'ha che ci lascia perplessi: quella che riguarda la trasmissione delle opere liriche dopo la chiusura

dei grandi teatri, trasmissioni che la Commissione chiede siano fatte da luoghi aperti al pubblico anziché dagli auditorii. Come per ogni altra disposizione, l'Eiar vedrà di ottemperare anche a questa, ma con la preoccupazione di non incontrare pienamente il favore degli ascoltatori. Così la portano a pensare le esperienze fatte attraverso anni di esercizio; esperienze che concordano con quelle fatte da altri Enti radiofonici, maggiori e minori del nostro, i quali, dopo ripetute prove, si sono decisamente orientati, abbandonando i teatri, verso le esecuzioni negli auditorii.

L'esperienza ci dice che le trasmissioni dai teatri sono preferite dagli ascoltatori, ma solo quando si tratta di grandi teatri come «Alla Scala», il «Reale dell'Opera», il «Regio», il «S. Carlo», il «Carlo Felice»; la perfezione dell'esecu-

zione, la buona acustica di questi teatri e la grandiosità dell'avvenimento fanno sembrare trascurabili i disturbi propri del palcoscenico, e cioè i richiami dei suggeritori, lo strepito dei macchinisti, il martellare degli apparatori. Non così quando le trasmissioni vengono fatte da teatri minori. In tali casi gli ascoltatori, per quanto consta a noi, preferiscono le trasmissioni dagli auditorii, sempre però che siano assicurati degli ottimi complessi e delle buone condizioni acustiche. Nessun teatro, esclusi i massimi, può, per un complesso di circostanze, presentare qualità acustiche (in rapporto alle esigenze della radiofonia) e dare una qualità di trasmissione pari a quella che si può ottenere in un grande auditorio costruito secondo i moderni dettami della tecnica (ne darà la prova Roma con i nuovi «studi» che fra poco entreranno in funzione); la

trasmissione perfetta compensa largamente la mancanza di quegli effetti di calore e di vitalità che rivelano, attraverso gli applausi, la presenza del pubblico all'esecuzione.

Nonostante la perplessità che deriva dalla discordanza di pareri e dalla persuasione che siano tutt'altro che facili le intese con le Direzioni e l'impresari dei teatri minori, l'Eiar, comprendendo lo spirito della deliberazione della Commissione, che è anche quello di dare lavoro a categorie di prestatori d'opera del Teatro non previste nelle esecuzioni dagli «studi», cercherà di attuare la nuova direttiva e, dove gliene mancherà la possibilità, vedrà di radunare negli auditorii, intorno agli interpreti, non le folle, ma un pubblico che potrà servire con la sua presenza a dare alle esecuzioni il desiderato calore e l'auspicata vitalità.

INTERVISTE AL MICROFONO

Angelo Musco

MUSCO - Accettat Oh! Dunque... Col vostro permesso, approfitto di questa bella combinazione e ci mando un saluto, anzi un abbraccio radiofonico, ai miei figli... A mio figlio Angiolino, Angiolino Musco, Milanese, che sta in collegio, ad Acireale... Lei lo sa, che Angiolino suona il violino? Come noi non parliamo, poi, di Francuzzo... quella è pianista... ma, una pianista...

CASELLA - Brava?

MUSCO - Meravigliosa, non faccio per dirti quanto agli altri due...

BERRETTA - Anna Maria e Vittoria...

MUSCO (estasiato) - Anna Maria e Vittoria! Questi, Siciliani sono! Mi spiego: due essendo del Nord, voglio dire Milanesi, Angiolino e Francuzzo, nati a Milano, ho fatto in modo, per giustizia, che l'altra coppia, Anna Maria e Vittoria, nascesse in Sicilia... Siculi! Mi sono spiegato?



CASELLA - Addio, compar Alfio!

BERRETTA - Ciao...

CASELLA - E Tocci?

BERRETTA - Arriva... Eccolo!

TOCCI - Sgno in ritardo?

CASELLA - No, perché manca ancora il protagonista. Raccontatemi come è nata la vostra bella Commedia...

BERRETTA - Pensata e fatta durante quattro stagioni... Finita in primavera, letta a Musco in estate...

CASELLA - Anche la lettura l'avete fatta in due?

TOCCI - No, noi! Questo finale l'ho lasciato a Berretta.

BERRETTA - L'atto più lungo... fu il viaggio... Milano-Catania, in pieno agosto, con aumento progressivo di temperatura...

CASELLA - Musco, che faceva?

BERRETTA - Riposava, nella sua villa, alla Barriera del Bosco. Un sito incantevole. Musco, in villeggiatura, è divertentissimo...

CASELLA - Anche in palcoscenico.

BERRETTA - La sai, la storia del pavone di Musco?

CASELLA - No.

BERRETTA - Fattela raccontare da lui...

CASELLA - Va bene. Ma come andò, la lettura?

BERRETTA - Andò a gonfie vele. Cominciai a leggere, con la giacca, e terminai senza camicia...

CASELLA - Capisco. Effetti nervosi...

BERRETTA - No. Effetti di 42 gradi all'ombra!

TOCCI - Io, invece, a Milano, sudavo freddo. Ma il telegramma di Musco mi fece tornare i sensi...

MUSCO - E semu ecat!

BERRETTA - E Tocci - Eccolo!

CASELLA - Oh! Il nostro Angelo - centenario!

MUSCO - Pregoi! Centenario, soltanto nella Commedia «Centanni»...

CASELLA - Naturalmente! Alla quale auguriamo cent'anni di vita...

MUSCO - Molto gentile! Ma gli autori si contenteranno di cento di queste repliche!

CASELLA - Vada per le cento repliche! E cent'anni di vita a voi!

CASELLA - Come a teatro. E la storia del pavone, com'è?

MUSCO - Quel pavone me lo regalavano, perché non aveva la pava. Me lo regalarono, credendo che io l'avessi, questa pava... questa paonessa... Invece, io non l'avevo. Intanto, ogni mattina, questo pavo: «La pava, la pava, la pava!»... E io sto cercando qualche famiglia che abbia una pava, per regalarla subito il mio pavo!

CASELLA - E' un vero poema! Sembra il Cantico dei Cantici!

MUSCO - No! Che Cantico! Non canta affatto. Vuole la pavona, e basta!

CASELLA - Sta fatta la sua volontà!

MUSCO - E la mia! Sono un uomo di carattere, io!

CASELLA - Eh! Lo dimostrate anche in «Centanni»!

MUSCO - Ecco! E quello che mi piace di più, nella commedia, è appunto il carattere di Su Mattia, del vecchio centenario... abbarbicato alla sua terra, sano buono e tenace, come la terra, e allegro, giocando, sereno, motteggiatore: capace, in fondo, di risolvere la più grave controversia con una risata che, invece di cent'anni, pare che ne abbia venti... Quella scena fra Su Mattia e la falsa Americana...

CASELLA - Bravo! Proprio quella che volevo prepararvi di far sentire per radio ai vostri innumerevoli amici...

MUSCO - Volentieri! Semu eca per compiacervi... Rosina!

ANSELMINI - Eccoli, Commentatori!

MUSCO - Vieni, vieni... (presentazioni) L'amico Casella... i fortunati autori...

La signora Anselmi... Beh, attaccamo?

ANSELMINI - A cui attaccamo?

MUSCO - La scena fra mia e tia, du seccin'attu di Centanni!

MUSCO (terminata la scena, dopo un attimo di silenzio, durante il quale guarda nel microfono, con un'espressione indescribibile) - Oh! Nuddu batti 'i manu?

CASELLA - No, le battono, le mani! Voi non sentite, perché... si sa... a cent'anni, l'udito resta un po' debole!

MUSCO - Lei è male informato! S'informi, s'informi bene! Chè, Angelo Musco sente vulare 'na musca, magari attraverso 'a Radio! (Risata generale. la trasmissione è finita).

ALBERTO CASELLA.

LA RADIOFONIA ITALIANA NEL 1931

9 TRASMITTENTI, 17.700 ORE DI TRASMISSIONE

**Con la cooperazione di oltre un migliaio di artisti l'EIAR, nel 1931, ha diffuso: 302 opere liriche
435 grandi concerti, 131 operette e 210 commedie.**

Il 1931, decimo del Regime, è stato denso per l'EIAR di avvenimenti memorabili e si è iniziato sotto ottimi auspici con la trasmissione del messaggio del Duce alla grande Repubblica Stellata.

La parola incisiva del Capo del Governo ha risuonato per tutta l'America suscitando profonda impressione ed unanimi consensi.

Altro avvenimento radiofonico di significato mondiale è stata l'enciclica del Pontefice. Per la prima volta nella storia del Cattolicesimo la parola apostolica del Santo Padre che parlava «urbi et orbi» è giunta per le vie dell'etere a tutto il mondo ascoltante. Questo prodigio che portò infinite consolazioni a milioni di credenti sparsi per la terra, si deve, in buona parte, all'ottimo servizio di collegamento dell'EIAR.

Nel 1931 hanno ancora parlato alla radio:

S. E. Giovanni Giuriati, S. E. Guglielmo Marconi, S. E. Dino Alfieri, sottosegretario alle Corporazioni, S. E. Cao di San Marco, sottosegretario alla Marina, l'amm. Giuseppe Pession, direttore generale delle Poste e Telegrafi, e Monsignor Carlo Salotti, segretario generale del Collegio di Propaganda Fide.

Magnifica rassegna di personalità eminenti che hanno trovato nel microfono il mezzo e il veicolo per fissare e precisare idee e programmi d'importanza nazionale e mondiale.

Sempre nell'anno testè chiuso l'EIAR segna al suo attivo un numero imponente di trasmissioni artistiche. Con il concorso di oltre un migliaio di artisti sono state diffuse: 302 opere liriche, 435 concerti, 131 operette e 210 commedie. Per curiosità dei radioamatori che amano ricordare e fare dei parallelismi con l'attività radiofonica delle altre nazioni, diamo l'elenco completo delle trasmissioni artistiche e degli interpreti. E' un elenco che va consultato con attenzione perchè risponde con l'eloquenza di titoli sonori e di nomi gloriosi ad apprezzamenti arbitrari ed a rilievi ingiustificati.

OPERE LIRICHE

(Trasmissione dai Teatri)

Stazioni Gruppo Nord - TEATRO ALLA SCALA:

Loreley di Catalani, *Aida* di Verdi, *Lo Straniero* di Pizzetti, *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *Notte di Zoraima* di Montemezzi, *Manon* di Massenet, *Walkiria* di Wagner, *Sigfrido* di Wagner, *Crepuscolo degli Dei* di Wagner, *Le maschere* di Mascagni, *Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Don Giovanni* di Mozart, *Fanciulla del West* di Puccini, *Norma* di Bellini, *Nerone* di Boito, *Vedova scaltra* di Wolf-Ferrari, *Marta* di Flotow.

CARLO FELICE

Guglielmo Tell di Rossini, *Gianni Schicchi* di Puccini, *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *Dafni* di Mulé, *Carmen* di Bizet, *Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Turandot* di Puccini, *Andrea Chénier* di Giordano, *Mefistofele* di Boito, *Vedova scaltra* di Wolf-Ferrari.

REGIO

Boris Godunov di Mussorgsky, *Madama Butterfly* di Puccini, *Matrimonio segreto* di Cimarosa, *Maestri Cantori* di Wagner, *Valle degli Eroi* di Blanc.

Stazioni Gruppo Centro-Meridionale

REALE DELL'OPERA

La dannazione di Faust di Berlioz, *Manon Lescaut* di Puccini, *Crepuscolo degli Dei* di Wagner, *I Compagnacci* di Riccitelli, *Paolo e Francesca* di Mancinelli, *Aida* di Verdi, *Un ballo in maschera* di Verdi, *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Andrea Chénier* di Giordano, *Vedova scaltra* di Wolf-Ferrari, *Cavaliere della Rosa* di Strauss, *Adriana Lecouvreur* di Cilea, *Sadko* di Rimsky-Korsakov, *Bohème* di Puccini, *Le maschere* di Mascagni, *Carmen* di Bizet.

S. CARLO

I quattro rusteghi di E. Wolf-Ferrari, *Tosca* di Puccini, *Bohème* di Puccini, *Hänsel e Gretel* di Humperdinck, *Gli Ugonotti* di Meyerbeer, *Louise* di Charpentier, *Madama Butterfly* di Puccini, *La figlia del Re* di Lualdi, *Falstaff*

di Verdi, *Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Rigoletto* di Verdi, *La Fanciulla del West* di Puccini, *Aida* di Verdi, *Carmen* di Bizet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Un ballo in maschera* di Verdi, *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *Andrea Chénier* di Giordano.

DA ALTRI TEATRI

Carro di Tespi dell'O.N.D.: *La Bohème* di Puccini da Milano, *Aida* di Verdi da Roma e da Napoli *Rigoletto* di Verdi.

Gran Teatro di Ginevra: *Don Giovanni* di Mozart.

R. Teatro Goldoni di Livorno: *Andrea Chénier* di Giordano, *Turandot* di Puccini, *Le maschere* di Mascagni.

Politeama Chiarella di Torino: *Korantina* di Mussorgsky.

Politeama Garibaldi di Palermo: *Guglielmo Tell* di Rossini, *Bohème* di Puccini, *Rigoletto* di Verdi.

Teatro Civico di Vercelli: *Aida* di Verdi.

Teatro Civico di Bolzano: *Bohème* di Puccini, *Un ballo in maschera* di Verdi.

BALLI

Rondò Veneziano di Pizzetti, *Mille e una notte* di De Sabata, *Bacco in Toscana* di Castelnuovo Tedesco.

La Fata delle bambole di Bayer.

Excelsior di Marengo.

N. 186 TRASMISSIONI DA AUDITORIUM:

Stazione lirica dell'E.I.A.R.

Stazioni Gruppo Nord:

Maggio-Dicembre 1931

Maggio: *Turandot* di Puccini, *Mefistofele* di Boito, *Manon Lescaut* di Puccini, *Il campanello dello speziale* di Donizetti.

Giugno: *Germania* di Franchetti, *Carmen* di Bizet, *Gioconda* di Ponchielli, *Cenerentola* di Rossini.

Luglio: *La forza del destino* di Verdi, *Iris* di Mascagni, *L'uomo che ride* di Pedrollo, *Il figliuol prodigo* di Ponchielli.

Agosto: *Andrea Chénier* di Giordano, *Tosca* di Puccini, *La Traviata* di Verdi, *Macbeth* di Verdi, *Resurrezione* di Alfano.

Settembre: *Lohengrin* di Wagner, *Mese Mariano* di Giordano, *Il Re* di Giordano, *Norma* di Bellini, *La Traviata* di Verdi.

Ottobre: *Anna Karenina* di Robbini, *Il piccolo Marat* di Mascagni, *Il Trovatore* di Verdi, *Il Diavolo nel Campanile* di Lualdi, *L'ospite inatteso* di Pick Mangiagalli, *Isabeau* di Mascagni.

Novembre: *Madama Butterfly* di Puccini, *Giovanni Galtures* di Montemezzi, *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *I Pagliacci* di Leoncavallo. Dicembre: *Maggiolata Veneziana* di Scivaggi, *Fedra* di Pizzetti, *Le donne curiose* di Wolf-Ferrari, *Il cuore di Wanda* di Guarino, *Il Signor Bruschino* di Rossini, *La Fiamminga* di Donaudy.

Stazioni Gruppo Centro-Meridionale:

Maggio: *Il mistero di Persefone* di Romagnoli, *Cristoforo Colombo* di Franchetti, *Don Carlos* di Verdi, *Turandot* di Puccini, *Mefistofele* di Boito.

Giugno: *L'Amico Fritz* di Mascagni, *Manon Lescaut* di Puccini, *Siberia* di Giordano, *Carmen* di Bizet.

Luglio: *Gioconda* di Ponchielli, *I Compagnacci* di Riccitelli, *La forza del destino* di Verdi, *Suor Angelica* di Puccini, *Iris* di Mascagni, *La via della finestra* di Zandonai.

Agosto: *Faust* di Gounod, *Il Vassallo di Smareglia*, *La cambiale di matrimonio* di Rossini.

Settembre: *Fedra* di Giordano, *La Traviata* di Verdi, *Lohengrin* di Wagner, *Morenita* di Persico, *Norma* di Bellini.

Ottobre: *Dafni* di Mulé, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Il piccolo Marat* di Mascagni, *Il Trovatore* di Verdi.

Novembre: *Isabeau* di Mascagni, *Madama Butterfly* di Puccini, *Bastiano e Bastiana* di Mozart, *Il tabarro* di Puccini, *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *I Pagliacci* di Leoncavallo.

Dicembre: *Adriana Lecouvreur* di Cilea, *Fiamminga* di Donaudy, *Edmea* di Catalani.



Stazione di Bolzano (trasmissioni fonografiche): *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Bohème* di Puccini, *Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Madama Butterfly* di Puccini, *La Traviata* di Verdi, *Manon Lescaut* di Puccini.

Stazione di Palermo (trasmissioni dall'auditorio): *Werther* di Massenet, *Don Pasquale* di Donizetti, *L'Amico Fritz* di Mascagni, *Fedora* di Giordano, *L'opéra inatteso* di Pick-Mangiagalli. (Trasmissioni fonografiche): *Bohème* di Puccini, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *La Traviata* di Verdi, *I Pagliacci* di Leoncavallo, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Rigoletto* di Verdi, *Madama Butterfly* di Puccini, *Tosca* di Puccini, *Manon Lescaut* di Puccini, *Il Trovatore* di Verdi.

Stazione di Trieste (trasmissioni fonografiche): *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Madama Butterfly* di Puccini, *Bohème* di Puccini, *La Traviata* di Verdi, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Manon* di Puccini.

GLI INTERPRETI

Alle trasmissioni d'opera e di concerto hanno dato la loro cooperazione oltre 1000 interpreti, fra i quali i seguenti:

DIRETTORI D'ORCHESTRA

Daniele Amphiteatroff, Nicola Ardizzone, Gaetano Bavagnoli, Giuseppe Baroni, Thomas Beecham, Fritz Busch, Ferruccio Calusio, Franco Capuana, Alfredo Casella, Pietro Dentella, Oliviero De Fabritiis, Opino Di Nixio, Sergio Falloni, Willy Ferrero, Cesare Gailino, Franco Ghione, Umberto Giordano, Adriano Lualdi, Giuseppe Maroni, Pietro Mascagni, Mario Mascagni, Domenico Messina, Bernardino Molinari, Giuseppe Mulè, Cesare Nordio, Mario Paci, Ettore Panizza, Attilio Pirelli, Armando La Rosa Parodi, Arrigo Pedrollo, Don Lorenzo Perosi, Carmelo Piretti, Carlo Alberto Pizzini, Ildebrando Pizzetti, Ottorino Respighi, Riccardo Santarelli, Rito Selvaggi, Fortunato Russo, Antonino Votto, Castelnovo Tedesco, Ugo Tansini, Alceo Toni, Riccardo Zandonai, Ottavio Zino.

MAESTRI DEL CORO

Romeo Bartoli, Emilio Casolari, Vittore Veneziani.

SOPRANI

Amerighi Vera Rutili, Adami Corradetti Iris, Arangi Lombardi Giannina, Baratta Maria, Barrigar Elena, Becke, Becchi Giulia, Benedetti Elena, Bidù Sayao, Brancucci Olga, Brunnazzi Ilde, Brunetti Virginia, Bellincioni Stagno Bianca, Caputo Gualda, Capsir Mercedes, Castellani Vitalma, Castiglione Amella, Concato Augusta, Toti Dal Monte, Da Monte Alba, Gilda Della Rizza, De Hoor Tempis Elisabetta, De Marchis Delia, Franchi Franca, Fino Savio Chiarina, Freund Maria, Jaro-

mira Novakova Tomaskova, Joka Jarova, Krusseva Nadia, Landini Maria, Leander Saga, Lucini Luisa, Malatesta Jeanne, Maroli Etty, Melis Carmen, Mislal Kappe, Novikova Paola, Parisini Ofelia, Pediconi Maria Teresa, Poli Randaccio Tina, Bruna Rosa, Rota Maria, Saraceni Maria, Scacciati Bianca, Schuman Elisabetta, Scuderi Anna, Senes Maria, Serra Massara Maria, Simonescu Dario Stella, Soccorsi Maria, Tamaki Miura, Tassinari Pia, Torri De Vincenzi Rita, Zamboni Maria, Zotti Clelia.

MEZZI SOPRANI E CONTRALTI

Besanzoni Gabriella, Bianchi Bianca, Capuana Maria, Castellazzi Lisetta, Carol Giuliana, De Sanna Maria, Ferroni Tosca, Fogaroli Maria, Gabrielli Lazzari Maria, Masetti Bassi Anna, Monticone Rita, Mugnaini Lavinia, Pagani Rita, Rossini Angela, Rovani Minnie, Sani Margherita, Stignani Ebe, Valle Diana, Wuillamme Maria, Zinetti Giuseppina.

TENORI

Alabiso Carmelo, Caselli Franco, Cecil Lionello, Chiaia Giovanni, Cortis Antonio, Costa Lo Giudice, D'Auria Pier Riccardo, Del Signore Gino, De Muro Lomanto Enzo, Facchini Adolfo, Ferrara Arturo, Fort Luigi, Forti Leandro, Garrion Antonio, Gigli Beniamino, Lo Giudice Franco, Jon Kie-pura, Melandri Francesco, Merli Francesco, Minghetti Angelo, Mirassou Pietro, Mola Andrea, Nesi Giuseppe, Paet José, Parmeggiani Ettore, Pertile Aureliano, Pittaluga Nino, Poggianti Alfredo, Rella Aldo, Cristy Solari, Schipa Tito, Sernicoli Alfredo, Spigolon Antonio, Taccani Giuseppe, Tafuro Franco, Tanlongo Vincenzo, Verona Tullio, Melio, Wesseloski A., Zagonara Adelfo.

BARITONI

Bambaroff Cristo, Belmonte A. Belloni Jago, Castello Guglielmo, Conciato Aldo, Cristalli Carlo, Franci Benvenuto, Fregosi Giulio, Galeffi Carlo, Grandini Edmondo, Guicciardi Vincenzo, Noti Giuseppe, Rasponi Romano, Sardo Giuseppe, Serpo Ottavio, Stabile Mariano, Stracciari Riccardo, Vitali Fabiano.

BASSI

Antonelli Adolfo, Avanzini Gin, Bandini Guglielmo, Belli Felice, De Petris Alfredo, De Silvestri Luigi, Donaggio Luciano, Frato Nino, Marone Albino, Masini Pieralli, Neri Raoni, Pellegrini Arturo, Plebani U., Poli Giulio, Rovelli Mario, Sassanelli Mattia, Santini Paolo, Senistori Marcello, Spada Enrico.

Ai concerti di musica da camera hanno preso parte oltre 300 solisti e oltre 150 piccoli complessi, fra i quali:

PIANISTI

Caporali Piera, Fuga Sandro, Josi Renato, Rosenthal Meritz, Takaez Janos, Tazzoli Alfredo, Vidusso Carlo, Wener Janssen, Schwarz Joseph.

VIOLINISTI

Abbado Michelangelo, Abussi Antonio, Antognoni Francesco, Bignami Giulio, Busch Adolfo, Corti Mario, Ferenc de Vecsey, Finizio Rosario, Florizel Gianni, Sabatini Renzo, Schinina Luigi (junior), Arrigo Serato, Spera Luigi, Swarz Boris, Ughelyi Giulio, Zanetti Arnaldo.

VIOLONCELLISTI

Amphiteatroff Massimo, Chiarappa Luigi, Crepa Gilberto, Malipiero Riccardo, Mendelssohn von Gludetta, Rosati Tito, Schrugers, Silva Luigi, Slaff Popoff, Winkler Lole.

CONCERTISTI ARPA

Appiano Carmela, Bruno Ginevra.

CONCERTISTI DI CETRA

Massimo Sparer.

PICCOLI COMPLESSI DI ARCHI

Trio Ranzato, Trio Capucci, Trio Austriano, Quartetto Abbado Malipiero, (M. Abbado, F. Pavia, G. Trampus, R. Malipiero), Quartetto Poltronieri, Quartetto di Roma (O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva), Quartetto Pro Arte di Bruxelles, Quartetto Napolitano, Quartetto Americano, Quintetto di Milano, Quintetto delle viole di Monaco, ecc.

COMPLESSI A PLETTRO

Quartetto Madami, Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario di Bolzano, Orchestra «La Filarmonica di Milano», Circolo Mandolinistico Albarese, Gruppo Mandolinistico «Alessandro Volta», Circolo Mandolinistico Ribaldi.

COMPLESSI BANDISTICI

Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia di Roma, Banda dei RR. CC. di Roma, Banda Presidaria di Milano, Banda Presidaria di Torino, Banda del Dopolavoro Tranvieri di Roma, Banda della R. Guardia di Finanza di Roma, Banda del Corpo d'Armata di Verona, Banda del Dopolavoro Ferroviario di Trieste, Banda «Giuseppe Verdi» di Trieste, Fanfara della Sezione «Luciano Manara» dell'Associazione Nazionale Bersaglieri.

CORI

Coro del Teatro alla Scala, Coro dell'Associazione Artistica di Roma, Società Corale «Stefano Tempia», Società Corale Adriese, Gruppi Corali del Dopolavoro Rionale «Pitteri» di Trieste, Gruppi Corali del Dopolavoro Rionale «Montebello» di Trieste, Società Corale Vincenzo Bellini di Milano, Società Euterpe di Milano, Schola Cantorum di Trecate, Società della Schola Cantorum dei Salesiani di Torino, Unione Cantori Ferraresi, Schola Cantorum S. Gregorio Magno di Trecate.

I PROGRAMMI DI VARIETÀ E DI FOLKLORE SONO STATI INTERPRETATI DA OLTRE DUECENTO ARTISTI, FRA CUI:

Petrolini, Spadaro, Viviani, Molinari, Eveline Dove, Bernard, Mary Dixit, Mario Casaleggio, Paolo Bonecchi, Olga White, Bondesan, Mario Cappello, Riccardo Massucci, Pasqualino Primo, Pasqualiniello, Corbinci, Lydia Ferrera, Maria Gabbi, Gaspare Felletti, Paola Guerra, Anita Osella, Nina Artuffo, Guerrieri, Roberti, Giannetto Riccardi, Franco Alberti, Ruggiero, Perillo, Sivoli, Massa, Ciaramella, Coruzzolo, Parisi, Serenetta Altieri, Flora De Stefani, Miria, Lyses, De Luzio, De Angelis, Morelli, Eggle Caryl, Chita Maldì, Elvira Marchionni, Myla Pavelkova, Giuseppe De Vita, Elvira Giordani, Donatella Alberti, Emilia Vidali, Lia Neri, Gorella Gori, Flavio Dorini, Antonio Adriani, Marino Emiliani, Vito Moreschi, Mattioli, Campi, Valeriano Gil.

XILOFONISTI

Taitow, Cirius, Evarist.

SAXOFONISTI

Rancati, Nicotera, Matteucci.

CHITARRISTI

Di Ponia, Tarafio, De Rogatis, Libertini.

CHITARRE HAWAJANE

Restano, Ammoncini.

ALLE SERATE FOLKLORISTICHE HANNO PRESO PARTE, FRA GLI ALTRI COMPLESSI, I SEGUENTI: Compagnia folkloristica «La Stabile» di Torino, Rosetta Mazzi e la sua compagnia di Genova, Squadra di canzoni popolari «Apparizione vecchia» di Genova, Quartetto del canzoniere (Stella Calcina, Juanita Toso, A. De Maria, M. Thernignon), Corpo musicale caratteristico «Pirlinfeu» (Flauti di Pan) di Erba, Dopolavoro Canterini Romagnoli «Camerati di Lugo», Dopolavoro corale «Canterini Etna», Società corale «Po e Borgo Po» di Torino, Quartetto mandolinistico Romano, Quartetto a plettro Napolitano, Quartetto a plettro Burdino, Orchestra Argentina Happy Boys, Orchestra Argentina De Caro, Quartetto vocale Friulano di Trieste, Quartetto Liutistico Triestino, Otetto «Novecento» di Piccinelli.

GRANDI CONCERTI

Durante il 1931 le orchestre della «Eiar» hanno eseguito grandi concerti sinfonici, vocali e di musica da camera sotto la direzione dei più illustri maestri: inoltre vennero trasmessi tutti i più grandi concerti del Conservatorio di Milano e dell'Angueteo, Teatro Scala, Regio, S. Carlo, della R. Accademia Filarmonica Romana, dell'Associazione Artistica di Roma, del Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli, del Convegno di Milano; infine nei programmi dell'«Eiar» trovarono larga accoglienza le composizioni di carattere sacro e specialmente gli ora-



torii. Fra queste vanno segnalate le trasmissioni della *Risurrezione di Cristo* dal Santuario della Madonna della Guardia di Tortona, diretta dallo Autore, e dal Teatro Dal Verme di Milano.

Numerosi concerti sinfonici, strumentali, vocali vennero altresì organizzati dalle stazioni di Bolzano, Palermo e Trieste sia con le proprie orchestre, sia trasmettendo dal Circolo Unione Savoia e Teatro Civico per Bolzano, Teatro Massimo per Palermo, e per Trieste cercando la collaborazione di valenti artisti locali; durante il periodo delle prove tecniche di questa stazione ben ventisette concerti resero più varie e interessanti le prove stesse, oltre agli altri che numerosi vennero trasmessi da pubblici esercizi locali. Tutte le stazioni infine posero la maggior cura nell'organizzare, almeno una volta alla settimana, rinomati concerti di musica teatrale, ai quali collaborarono i più celebri artisti della lirica.

Le stazioni dell'«Eiar» hanno trasmesso complessivamente nell'anno numero 433 grandi concerti così ripartiti: n. 124 stazioni Gruppo Nord, numero 199 stazioni Gruppo Centro Meridionale, n. 70 stazione di Bolzano, numero 64 stazione di Palermo, n. 57 stazione di Trieste.

Infine in tali concerti sono state eseguite, fra le altre, le composizioni e musiche dei seguenti autori:

Albeniz, Anzoletti, Alberti, Alfano, Alkan, Ariosti, Astholz, Azzaloni, Amadei, Albanese, Amphiteatrof, Milton Ages, Alvarez, Auber, Abert, Alabieff, Busoni, Boghen, Bononcini, Breschi, Boellmann, Pustini, Bonucci, Buffalmano, Blandini, Bianchi, Bullerin, Bayer, Bendisi, Bettinelli, Bériot, Buzzi Peccia, Brevai, Thoman Bréston, Brogi, Borodina, Beethoven, Brahms, Bruch Max, Bach, Boccherini, Bellini, Berlioz, Bizet, Bruchner, Bazzini, Bossi, Barbieri, Bailla, Bontok, Buriez, Ballet, Bela Bertok, Bayardi, Bemberg, Boito, Banchieri.

Cardillo, Clausetti, Camussi, Castaldi, Chabrier, Charpentier, Castelnovo Tedesco, Caccini, Carissimi, Ciaikovski, Couperin, Cordaro, Cilea, Casella, Catalani, Chopin, Cherubini, Cimarosa, Costa, Cowen, Caffarelli, Chaminade, Corelli, Cristoff, Cortis, Cirindelli.

Debussy, Donizetti, De Sabata, De Rille, Delibes, De Falla, Donaudy, Dukas, Elgar, Enesco.

Fischer, Fall, Petras, Fuga, Fanciulli, Fovara, Frescobaldi, Franchetti, Flo-tow, Franck, Palestrini, Foroni, Fasolo, Foerster.

Grefy, Glinka, Grieg, Garofalo, Godard, Gomez, Gluck, Gregori, Gnechi, Gatuppi, Gounod, Giordano, Gránados,

Gemignani, Glazunof, Gasco, Ghislanzoni, Gauvin, Godefrid, Gretchaninof, Gevaert, Haydn, Hubbay, Henriques, Halverson, Haendel, Heichidi, Humperdinck, Herold, Honegger, Herbert, Huber, Hilmar, Kuklan, Kreisler, Kröneck, Ketelberg, Kohler, Keller, Imperatori, Jusana, Jausen, Jvanof, Locatelli, Lalo, Lualdi, Leo, Lattuada, Liadow, Longa, Liszt, Legrenzi, Lazar, Laparra, Leoncavallo, Lulli, Limentia, Lucerna, Lecocq, Lotti, Lincke, Mascagni, Mulé, Martucci, Mancinelli, Monteverdi, Magrini, Malipiero, Mapelli, Michetti, Mortari, Marinuzzi, Marchesini, Massetti, Milanese, Mussorgski, Massenet, Motti, Mozart, Mendelssohn, Milhaud, Melartin, Nordio, Nardini, Niemann, Nowieski, Nielsen, Niels, Novacek, Nenoff, Napoli, Ostali, Osvald, Orlando, Paganini, Pick Mangiagli, Pennati Malvezzi, Pratella, Pizzetti, Perosi, Pergolesi, Porpora, Paderevski, Puccini, Ponchielli, Palmgren, Pedrelli, Prestini, Pacini, Pedrollo, Paribeni, Pasquin, Paisiello, Peracchio, Popper, Pizzini, Ploner, Rossini, Respighi, Ravel, Rabaud, Romano, Rimsky Korsakof, Rey, Ramella, Russland, Rubinstein, Ranzato, Reissiger, Rachmaninoff, Rocca, Reger, Refice, Riccitelli, Ravasenga, Rubio, Rameau, Russel, Rapisarda, Sarasate, Solvaggi, Spohr, Saint-Saëns, Schubert, Schumann, Sibellus, Smetana, Soder, Suppé, Sartori, Scassola, Spontini, Simonetti, Stanley, Scandello, Salvetti, Stravinsky, Svendsen, Sinigaglia, Sala, Sinding, Sacchini, Szymanowski, Scarlatti, Strauss, Scuder, Santoliquido, Sganbati, Sammarini, Spassoff, Stainoff, Tchaikowski, Toni, Thomas, Tartarini, Tosti, Tirindelli, Trentinghia, Takacz, Travaglia, Tedeschi, Toselli, Verdi, Veneziani, Veracini, Veretti, Vitali, Vittadini, Vieux temps, Vaclav Stephan, Vecsey, Vivaldi, Verdelot, Villa Lobos, Wagner, Weber, Wolf-Ferrari, Wolf Hugo, Wieniawski, Waldeufel, Wladigerof, Weingartner, Zandonai, Zanella, Zucchi, Zilno, Zabel, Zipoli, Zumbieg, Ziani, Zimmermann, Zingarelli.

OPERETTE

Stazioni Gruppo Nord: 1° Semestre: *Frasquita* di Lehár, *La figlia di Madama Angot* di Lecocq, *Acqua cheta* di Pietri, *Amore fra i pampini* di De Micheli, *Dove canta l'altolola* di Lehár, *La Vedova allegra* di Lehár, *La contessa Maritza* di Kalman, *Donna Juanita* di Suppé, *Primarosa* di Pietri, *Eva* di Lehár, *Ultimo valzer* di Strauss, *Il venditore d'uccelli* di Zeller, *Finalmente soli* di Lehár, *Zarevich* di Lehár, *La casa innamorata* di Simoni e Lombardo, *Orfeo all'inferno* di Offenbach, *Butere estive* di Gentili, *Geisha* di Jones, *Il paese dei campanelli* di Ranzato e Lombardo, *La rosa di Stambul* di Falli, *Il ventaglio di Cuccina*.

2° Semestre: *Le campane di Corneville* di Planquette, *Rossini* di Rossini, *Bellini* e *Curci*, *Mazurka bleu* di Franz

Lehár, *I saltimbanchi* di Louis Ganne, *La gran via di Chueca e Valverde*, *I Granatieri* di Valente, *Donna perduta* di Pietri, *Cinema star* di Gilbert, *Boccaccio* di Suppé, *La Bajadera* di Kalman, *Quartetto vagabondo* di Pietri, *Il re di Chez Maxim* di Costa, *Federica* di Lehár, *Le tre Serenate* di Dall'Argine.

Inoltre vennero eseguite alcune altre operette già trasmesse nel semestre precedente.

Stazioni Gruppo Centro Meridionale: 1° Semestre: *Cotibri* di Montanari, *Era di Lehár*, *Geisha* di Jones, *Cinema star* di Gilbert, *L'amante nuova* di Ostali, *Casa mia* di Pietri, *Tuffolina* di Pietri, *Rambà* di Corabella, *Fascino azzurro* di Belli, *La duchessa di Chicago* di Kalman, *La casa delle tre ragazze* di Schubert, *Santarellina* di Hervé, *Bacco in Toscana* di Brogi, *Sogno di un valzer* di Strauss, *Si di Mascagni*, *La principessa dei dollari* di Falli, *La signorina del cinematografo* di Weinberger, *Paganini* di Lehár, *La bella Elena* di Offenbach, *La casta Susanna* di Gilbert.

2° Semestre: *Scugnizza* di Costa, *Il conte di Lussemburgo* di Lehár, *Un cappello di paglia* di Firenze di Labiche e Michel, *La Bajadera* di Kalman, *Cio-Clo* di Lehár, *Acqua cheta* di Pietri, *Civilino* di Zucchi, *La gran via di Chueca e Valverde*, *La vedova allegra* di Lehár, *La figlia del Tambur Maggiore* di Offenbach, *La città rosa di Lombardo* e Ranzato, *La principessa della Czarja* di Kalman, *Boccaccio* di Suppé, *Mazurka bleu* di Lehár.

Sono state inoltre ripetute le trasmissioni di alcune operette allestite nel primo semestre.

Stazione di Palermo (dalla data di inaugurazione): *La Bajadera* di Kalman, *Acqua cheta* di Pietri, *Santarellina* di Hervé, *Addio Giovinezza* di Pietri, *Madama di Tebe* di Lombardo, *Eva* di Lehár, *Primarosa* di Pietri, *La casta Susanna* di Gilbert, *Il Re di Chez Maxim* di Costa, *La danza delle libellule* di Lehár, *La vedova allegra* di Lehár.

CONFERENZIERI

Le trasmissioni dell'«Eiar» hanno, fra gli altri, i seguenti oratori e conferenzieri: Luigi Antonelli, Oreste Biancoli, Massimo Bontempelli, Vincenzo Buronzo, Alberto Casella, Innocenzo Cappa, Ugo Chiarelli, Francesco Chiesa, Gustavo Brigante Colonna, Mario Corsi, Vincenzo Costantini, Ettore Cozzani, Auro D'Alba, Lucio D'Ambra, Carlo Del Croix, Padre Vittorino Facchinetti, Dino Falconi, Ugo Falena, Mario Ferrigni, Luciano Folgore, Salvatore Gotta, F. T. Marinetti, Gigi Micheletti, Ernesto Murolo, Francesco Pastonchi, Gian Giacomo Ponti, Battista Pellegrini, Carola Prosperi, Lucio Ridenti, Ettore Romagnoli, Francesco Saporì, Carlo Salsa, Enrico Serretta, Toddi,

Carlo Veneziani, ecc. ecc. E gli attori: Angelo Musco, Sergio Tofano, Luigi Cimara, Elsa Merlini, Nino Besozzi, Annibale Betrone, Ruggero Lupi, Paola Borboni, Pescatori, Lamberto Picasso, Armando Falconi, Tatiana Paviova, ecc.

COMMEDIE

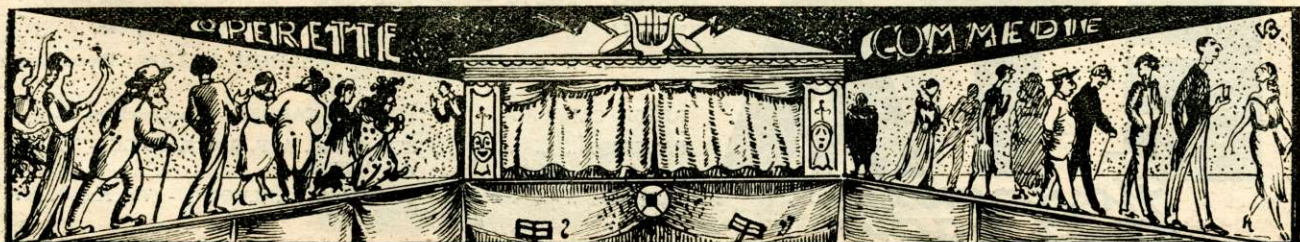
Le stazioni dell'«Eiar» hanno effettuato dai propri auditorii complessivamente oltre 210 trasmissioni di commedie scritte da autori italiani e stranieri, tra i quali: Giuseppe Adami, Edoardo Agnetta, Alfio Beretta, Nino Berrini, Roberto Bracco, Edoardo Candelara, Raffaele Calzini, Sandro Camasio, Guido Cantini, Luigi Capuana, Giovanni Cenato, Fernando Checchi, Luigi Chiarelli, Gelfo Civinini, Gino Cornali, Mario Corsi, Braccio D'Ambra, Pio De Flavis, Federico De Maria, Salvatore Di Giacomo, Alberto Donaudy, Ugo Falena, Mario Ferrigni, Gioacchino Forzano, Giacinto Gallina, Giuseppe Giacosa, Carlo Goldoni, Mario Leonì, Carlo Linati, Cesare Lodovici, Ro' da Lomia, Sabatino Lopez, Fausto Maria Martini, Nino Martoglio, Tommaso Monicelli, Ercolo Morselli, Ettore Moschino, Dario Niccodemi, Enrico Novelli, Piero Ottolini, Nino Oxilia, Luigi Pirandello, Lucio Ridenti, Ettore Romagnoli, Gino Rocca, Arturo Rossato, Rosso di San Secondo, Gerolamo Rovetta, Carlo Salsa, Enrico Serretta, Alfredo Testoni, Giovanni Tonelli, G. A. Traversi, Alessandro Varrallo, Carlo Veneziani, Giovanni Verga, Silvio Zambaldi.

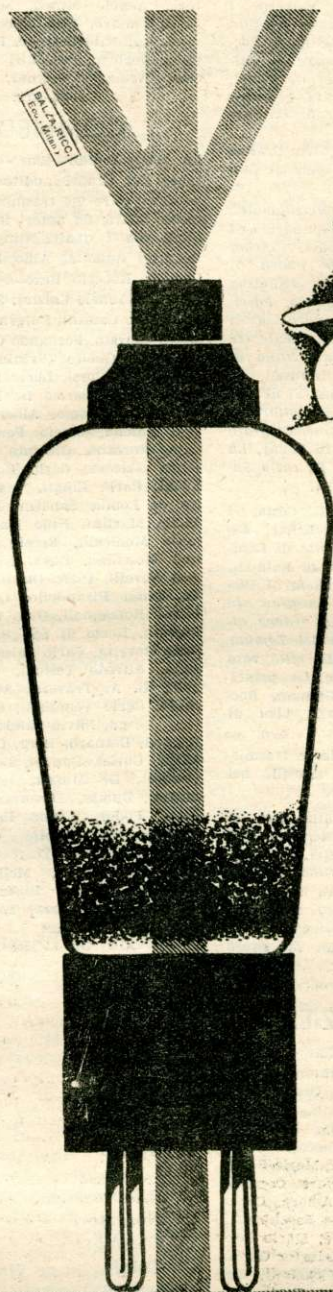
Bayard, Bernard, Borg, Cocteau, Courteline, Curiel, Daudet, Decourcelle, De Croisset, De Musset, De Nion, Desmoyen, Dumas, Duvernois, Ossip Felvne, Fodor, Franz Paul, Gaverol, Gandebourch, Girette, Gréville, Hallevy, Hennequin, Yeart Spetter, Marmer, Maeterlinck, Meillac, Molnar, Quintero, Rosier, Rostand, Schiller, Shaw, Scribe, Sierra, Toisin, Vildrac.

Ore di Trasmissione

Gennaio	ore	1515,37'
Febbraio	»	1367,39'
Marzo	»	1519,45'
Aprile	»	1532,20'
Maggio	»	1490,55'
Giugno	»	1377,27'
Luglio	»	1408,02'
Agosto	»	1383,22'
Settembre	»	1380,51'
Ottobre	»	1610,25'
Novembre	»	1559,27'
Dicembre	»	1554,10'
Totale	ore	17.700,—

Sono da aggiungersi circa 300 ore di trasmissione di prova delle stazioni di Palermo, Trieste e Firenze.





VALVOLE
ETA
*Giovinexxa
della Radio*



**L'ANIMA
DELLA VOSTRA MACCHINA?**

.... UN BUON MOTORE
L'ANIMA DELLA VOSTRA RADIO ?
.... LE OTTIME

VALVOLE "ETA"

Sirac

Negozio di vendita:

MILANO - Corso Italia, 6.

Rivenditori di valvole "ETA", in tutta Italia

TRIESTE	Ditta FRATELLI AVANZO - C. Vitt. Eman. III, 8.
VICENZA	„ S. V. A. R. Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1.
COMO	„ G. B. GORLI & FIGLI - Via Paolo Carcano, 7.
TORINO	„ FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7.
BOLOGNA	„ FONORADIO - Via dell'Indipendenza, 23.
FIRENZE	„ A. NANNUCCI - Via F. Zanetti, 4.
LIVORNO	„ PIETRO NAPOLI - Corso Vittorio Eman. 47.
LIVORNO	„ BARDINI & MONETTI - Via De Lardere, 27.
NAPOLI	„ TUNGSTENO RADIO - Piazza della Borsa, 8.
NAPOLI	„ SELECTA RADIO - Via Roma, 365.
BARI	„ Ing. VITO ALFIERI POLLICE - Piazza Um- berto I. 14 - 15.
REGGIO CALABRIA —	„ EUGENIO CARDEA - Via Crocefisso, 58.
PALERMO	„ SOC. CONC. APP. SOC. S.I.R.A.C. - Via En- rico Parisi, 4.
CAGLIARI	„ UMBERTO BARLUCCHI - Via Arquer, 44.

UN DITTATORE AL MICROFONO

LE GROTTESCHE UTOPIE DI UN NABABBO

LONDRA, dicembre.

Nel settembre scorso la B. B. C. ha inaugurato una serie di brevi conferenze della durata di circa 20 minuti ciascuna dal titolo « *Che cosa farei del mondo* » (se fossi un dittatore).

Il principe Aga Khan, al quale la B. B. C. ha fatto l'onore di invitare al microfono, ha detto tante cose carine, specialmente dal punto di vista politico e sociale. La sciamò ogni giudizio ai lettori ed entriamo senz'altro nel vivo della questione. Aga Khan si accontenterebbe di rimanere venti anni dittatore del mondo, dopo di che farebbe il trapasso dei suoi poteri ad una potentissima Lega mondiale (molto più potente dell'attuale consesso ginevrino!). Durante il suo regno il mondo disarmerebbe integralmente e soltanto poche forze di polizia rimarrebbero a garantire la sicurezza interna degli Stati. Questi naturalmente dovrebbero mettere a disposizione della Lega mondiale alcuni contingenti militari per le sanzioni da applicarsi contro gli Stati ribelli. Libertà dei mari e dei cieli. Autonomie nazionali sotto la giurisdizione di un Parlamento mondiale a Ginevra o a Losanna che funzionerebbe da organo consultivo per il dittatore e che dovrebbe rimpiazzare la presente Società delle Nazioni. Il Mondo nuovo potrebbe essere lasciato indisturbato poiché tra il continente nord-americano e quello sud-americano non esistono gravi divergenze. In Europa non sarebbe necessario procedere a revisioni territoriali per quanto riguarda la Gran Bretagna, Spagna, Portogallo, Francia, Russia e Scandinavia. Ma... e qui viene il bello, per quanto riguarda l'Italia sta bene in via di massima il concetto sopra esposto, salvo che l'Italia potrebbe essere indotta a rinunciare ad alcuni acquisti territoriali fatti lungo le Alpi e che « secondo il mio parere, sono essenzialmente tedeschi e non italiani ».

Risparmiando ai lettori le altre corbellerie del nababbo e chiediamo venia se non tutti fossero d'accordo con noi nell'invitare a S. A. Aga Khan la seguente lettera aperta:

Caro Principe,

Abbiamo ascoltato con molta compunzione la vostra chiacchierata al microfono e vi diamo atto della lungiveggenza e oculatezza con le quali sareste disposto a ricostruire il mondo in venti anni di dittatura. Voi sperate che, dopo due decenni di vostro universale dominio su questo nostro misero e tormentato pianeta, il mondo non potrà tanto facilmente ricadere nell'anarchia spirituale, intellettuale, sociale, politica ed economica che ha caratterizzato la umanità dal suo nascere fino ad oggi. Sono vostre testuali parole con le quali avete chiuso il memorabile discorso. Siete certamente

un grande uomo, e il mondo, e specialmente questa travagliata Europa che vi sta tanto a cuore, vi erigerà un superbo monumento a Losanna o a Ginevra dove Voi intendete istituire il Parlamento mondiale, che sarà agli ordini di Vostra Maestà Universale. Tutti gli Stati concorreranno alla sottoscrizione per l'erezione del Vostro monumento, l'Italia compresa. Noi non vi serberemo rancore se ci priverete dell'Alto Adige per ridarlo ai Tedeschi. L'Italia era abituata una volta alle rinunce e si rassegnava della sua parte di cenerentola nel concerto europeo, potrebbe darsi ancora che, davanti alla Vostra Onnipotenza, non oserrebbe alzar una voce di protesta. Voi non volete alcuna revisione territoriale in Europa se non ai danni dell'ingorda Italia. Immaginiamo come la Francia di Clemenceau, di Poincaré e di Laval vi sarà grata. Ci assale però un dubbio: che cosa pensate, o utopico Dittatore del Mondo, di un altro « Dittatore » che sta in carne ed ossa sulle rive del Tevere e che incarna la nuova Italia? Scusate la nostra imperinenza e permettete che con l'occasione vi porgiamo tanti auguri perché abbiate a vincere coi vostri superbi cavalli anche il prossimo Derby.

That ye may talk together,
brother to brother's face.

Thus for the good of your peoples
thus for the Pride of the Race.

La profezia dell'imperialista Kipling si è avverata. Che un giorno i popoli dell'Impero possano parlarsi faccia a faccia come tanti fratelli, che ciò sia per il bene delle Britannie d'oltre mare, per l'Orgoglio della Razza.

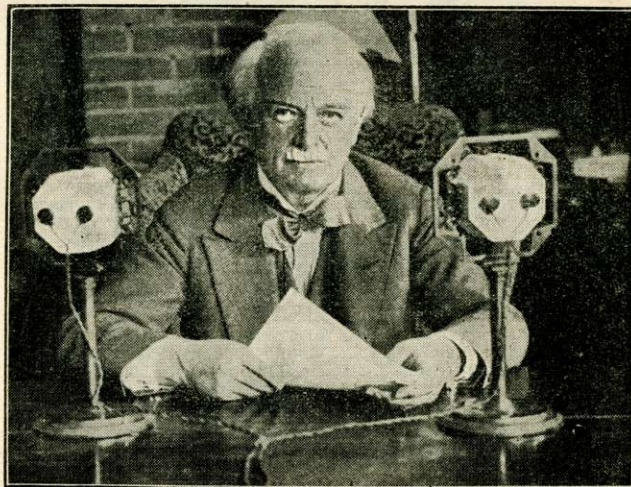
La B. B. C. ha annunciato che procederà immediatamente alla erezione di una radiostazione imperiale a onde corte. Le difficoltà finanziarie sono state superate e

d'accordo col Governo centrale e con quelli dei Dominii e delle Colonie l'Ente Radiofonico trasmetterà da Daventry, dove sorgerà la stazione, un programma per le Colonie in ore convenienti per esse. Il costo della nuova stazione sarà di circa quattro milioni di lire, e alla stessa somma ammonterà la spesa annuale delle trasmissioni. La stazione sarà in funzione tutte le ventiquattr'ore del giorno. Vi sarà un programma generale coloniale con uno speciale radiogiornale per le notizie nel pomeriggio, uno speciale programma africano nel pomeriggio, un programma austriaco trasmesso prima delle ore normali di diffusione e un programma canadese trasmesso dopo la mezzanotte.

Il sole non tramonta mai nell'Impero Britannico e i programmi coloniali saranno appunto basati su questo assioma. Il programma, ad esempio, per la Malacca sarà fissato per le ore in cui i piantatori si ritirano nei loro circoli e *bungalows*; per la colonia del Kenia in Africa quando i coloni si riposano nelle ore di ricreazione e così via. L'idea è veramente imperiale e ha grandi possibilità di sviluppo. La B. B. C. comincia a considerare l'Impero nelle sue nuove relazioni col tempo e lo spazio: una giovane aviatrice vola dall'Inghilterra alla Città del Capo in 5 giorni, un altro pilota vola da Londra all'Australia in nove giorni, un terzo vola da Londra all'India in quattro giorni. L'Impero diventa sempre più piccolo: in pochi minuti si può ottenere una comunicazione telefonica da Londra con Melbourne, Johannesburg o Ottawa. Eppure la radio che supera gli spazi in men che si dica non era ancora riuscita ad abbracciare fra di esse le varie parti dell'Impero. Lacuna che è stata ora colmata in

vista anche di quella maggior unità spirituale, e soprattutto politica ed economica che si va auspicando in questo momento nell'ambito dell'impero. Il Canada non ha ancora un proprio ente di radioaudizioni e deve ascoltare esclusivamente quello che gli mandano gli Stati Uniti. L'Australia e la Nuova Zelanda hanno deciso ultimamente di avere un proprio Ente e non v'ha dubbio che col tempo tutti i Dominii avranno un proprio radioorganismo; ma altrettanto non si può dire delle altre parti minori dell'Impero, cioè delle Colonie; è soprattutto in aiuto di queste che la B. B. C. si propone ora di venire con la nuova stazione ultrapotente di Daventry. Non è soltanto un'impresa notevole in sé stessa, ma il principio di una nuova era nella distribuzione delle notizie. Gli osservatori politici da lungo tempo andavano predicando la necessità di diffondere una maggiore conoscenza degli affari dell'Impero per creare un'atmosfera di comprensione e di simpatia fra le varie razze che compongono quest'associazione di paesi che fanno capo a Londra. Va tenuto presente che questa invadenza della radio nelle Britannie d'oltre mare risponde a necessità d'ordine squisitamente politico in quanto non v'è chi non riconosca l'importanza di una sapiente propaganda fra i popoli dipendenti da Londra. Ci si meraviglia anzi che il Governo e la B. B. C. Cobiano tardato finora a concretare un radioprogramma per le Colonie. Si osserva in proposito che la Gran Bretagna ha fatto tesoro degli ammaestramenti della sua secolare avversaria: la Russia, la quale si specializza, come tutti sanno, nella propaganda a favore del comunismo e del Piano quinquennale in ogni più sperduto villaggio dell'Unione delle Repubbliche sovietiche. Quando si pensa che il programma moscovita di rivoluzione mondiale comprende anche il piano d'insurrezione di decine e decine di milioni di indù contro il dominio britannico, va da sé che una ben studiata propaganda politica fatta dall'Inghilterra in India per mezzo della radio gioverebbe immensamente all'interesse della Metropoli. Gli imperialisti inglesi dicono che oggi l'Impero non si può più difendere con armi antiche; il Governo sovietico produce films destinate a riempire di sdegno e di odio il cuore dei Cinesi per tutti gli Europei; la Gran Bretagna deve invece a sua volta trovare il modo di diffondere un vangelo britannico fatto di dolcezza e di amore nel cuore tenebroso dell'Asia. In altre parole Londra mira, attraverso l'India, a conquistare l'Asia per mezzo della radio.

G. C. GOVONI.



Lloyd George, al microfono nel suo eremo di Churt.

IL CARTELLONE DEL TEATRO REGIO

Nove spartiti comprende il cartellone della stagione d'opera che s'inizierà il 1° del prossimo gennaio al Teatro Regio: nove, per quanto gli spettacoli siano per essere otto soltanto, dato che la *Serva padrona* del Pergolesi (che non è propriamente un'opera ma un doppio intermezzo) verrà rappresentata con la *Giannina e Bernardone* del Cimarosa. Cartellone nettamente popolare, quello del massimo teatro torinese incontrò il favore di quel pubblico che più ama lo spettacolo d'opera, e più gli è fedele, sia sulle maggiori, sia sulle minori scene.

Quale opera d'apertura fu scelta? *Quattro rusteghi* di Ermanno Wolf-Ferrari, che giunse sul palcoscenico del Regio nel 1925, dopo aver trionfato già nei maggiori teatri del Regno. Il successo fu entusiastico anche da parte del pubblico torinese, che richiese insistentemente all'Impresa nuove rappresentazioni e che nell'autunno dello stesso anno gremì il « Chiarella », ove il giocondo spartito ritornò per poche sere. Il Wolf-Ferrari è autore fecondo di musiche varie, ma per il pubblico è soprattutto l'autore dei *Rusteghi*.

Con la *Walkyria* di Riccardo Wagner siamo in un campo tanto diverso che si potrebbe dir opposto. Non più gli umili mercanti di Venezia, resi ancor più gretti dall'attaccamento eccessivo al passato, ma dei ed eroi tra le strette d'una fatalità non dissimile da quella cantata da quell'Omero, a cui il gigantesco musicista di Lipsia può avvicinarsi per la grandiosità dei quadri e per l'animazione degli elementi che, coi numi, prendono parte alle lotte degli eroi. Delle opere della Tetralogia, la *Walkyria* è certo la più cara al pubblico per la ricca parte che ha in essa l'amore e per l'umanità profonda di alcune scene, come quella dell'apparizione di Brunhilde a Siegmund e quella degli Addii di Wotan. La Cavalcata delle Walkyrie e l'Incantesimo del fuoco sono poi pagine a cui fascino piegarono subito persino i più accaniti antiwagneriani.

Pur dopo la comparsa del *Nerone* la fama d'Arrigo Boito rimane legata al *Mefistofele*, che ai pregi della musica, ormai popolarissima, congiunge quelli d'un apparato scenico possibile solo in teatri ben attrezzati. Le vicende della scommessa tra Satana e Dio, nella cornice del cielo solcato di voli d'angeli, dell'inferno rutilante di fiamme, dell'aura serena in cui vien evocata la Grecia d'Elena e di Pantalys, interessano pur sempre il pubblico.

L'inclusione del *Rigoletto* nel programma si giustifica soprattutto con l'esecuzione specialissima che riceverà il popolarissimo spartito verdiano, tanto strapazzato nei teatri di secondo e anche di terzo ordine (per non scendere più in giù). Le male esecuzioni hanno disteso una specie di lurida patina su pagine piene di maschia bellezza, che non sarà male udire

una buona volta pulite dall'intervento d'un buon direttore d'orchestra, ostinato a provare quel tanto ch'è necessario e a far rigare diritto artisti cui tutto par lecito per strappare l'applauso dal pubblico più grosso.

Lo stesso può dirsi per la *Tosca*. E' ormai necessario inclu-

na) cui verrà affidata la parte di Cavaradossi è promessa sicura d'un'esecuzione in cui non si avranno effetti volgari. S'aggiunga che la coreografia del finale primo, resa tante volte in modo ridicolo nei teatri popolari, potrà ricevere finalmente quell'ampiezza con la quale fu concepita dal compositore.

brillantissima musica rossiniana eseguita con precisione da cantanti che badino soprattutto al canto.

Vengono ora gli spartiti meno conosciuti, per quanto nessuno dei tre sia giovane d'anni. Il più vecchio è la *Serva padrona* di Giovan Battista Pergolesi, che sta per toccare il secondo centenario, essendo stata rappresentata la prima volta nel 1733. Non si tratta propriamente d'un'opera, ma di un intermezzo composto per il *Prigioniero superbo* dello stesso autore. Mentre, però, l'opera seria, ch'era il principale, andò confusa con le numerose altre della prima metà del '700, l'intermezzo non morì mai e conquistò la gloria di diventare in certo qual modo come il pulviscolo fecondo di tutto il teatro musicale comico che gli tenne dietro. Le esecuzioni della *Serva padrona* sono però rarissime, e certo moltissimi conosceranno solo di nome le monellerie di Serpina per conquistare, d'accordo con Vespone, il cuore del maturo Uberto.

La *Serva padrona* non può data la brevità e il carattere d'intermezzo, riempir di sé tutto lo spettacolo. Verrà, perciò, eseguita con un'opera pochissimo nota di quel Domenico Cimarosa che s'immortalò col *Matrimonio segreto*, ma che documento importantissimo del suo spirito e del suo talento melodico lasciò pure in *Giannina e Bernardone*. E' questa l'opera scelta dal Regio: una commedia della gelosia, provocata dai sospetti del non più giovane Bernardone per la vispa Giannina, che si prende troppa confidenza col galante capitano Francone. Siamo nel campo della commedia, e la gelosia di Bernardone non ha le conseguenze di quella d'Otello. Tutto finisce lietamente, e la coppia, per quanto non troppo ben assortita, si trova alla fine della vicenda molto più lieta di quello che non fosse al principio.

Ed ecco l'ultimo spartito: la *Linda di Chamontz* di Gaetano Donizetti. Alla benemerita d'averci fatto conoscere la *Lucrezia Borgia*, il Regio vuol far seguire quella di presentar ai torinesi uno spartito semiserio del grande bergamasco. Le ragioni che tennero per tanto tempo lontana la *Linda* dai principali teatri stanno soprattutto nella difficoltà d'un'esecuzione degna davvero. Il nome dell'artista che interpreterà la figura della piccola savoiarda, cui il favore della Provvidenza consente di sfuggir alle insidie d'un nobile vecchio per giungere a sposarne uno giovane, contiene la sicura promessa del massimo rilievo per la parte lirica di questo spartito, ch'è uno della maturità del Donizetti, e perciò dei più curati quanto alla forma; del che può far fede la pagina meglio conosciuta, la sinfonia, che il Pannain a ragione definì come « una rara gemma dell'orchestra italiana ».

CARLANDREA ROSSI.



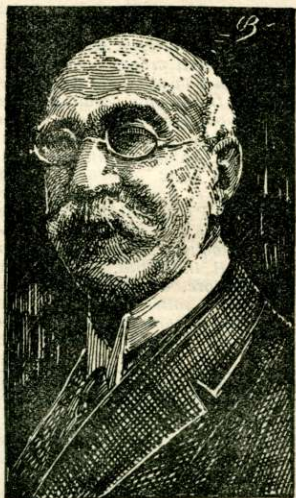
dere in ogni cartellone un'opera pucciniana, tanto persistente è la popolarità del maestro toscano che, dopo Verdi, è il musicista più eseguito nel mondo intero. Il Regio già ci fece udire ottime esecuzioni della *Manon*, della *Bohème*, della *Butterfly*, della *Fanciulla del West* e del *Trittico*. Vien ora la volta della *Tosca*, anch'essa tanto strapazzata da quelle scene sulle quali gli spettacoli s'improvvisano e i cantanti fanno il comodo loro. Al Regio non sarà così, e la scelta del cantante (uno tra i più colti e signorili tenori della nostra sce-

Lunghe parole sarebbero peggio che inutili per il *Barbiere di Siviglia* che continua ad essere il più comico tra gli spartiti e anche quello più vitale, perchè se le partiture del '700 lo superano in età di qualche lustro, nessuna di esse può contare tante repliche quanto l'opera di cui è protagonista l'indiviso Figaro, maestro di scaltrezze. Il *Barbiere* ha una potenza musicale e una forza comica che gli fanno resistere lo scempio di certe rappresentazioni in cui non si mira se non a far ridere il pubblico, come nelle farse. Giova sentire di tanto in tanto la

Una storica data del giornalismo italiano:

Il cinquantenario del "Piccolo" di Trieste

Il primo numero del Piccolo di Trieste, di cui martedì è ricorso il cinquantenario, uscì il 29 dicembre 1881 per iniziativa di Teodoro Mayer, allora giovane di vent'anni, già noto per antecedenti pubblicazioni che avevano richiamato su di lui l'attenzione sospettosa delle autorità austriache. Il giornale non era



S. E. T. Mayer, fondatore del « Piccolo ».

politico, mancando della necessaria cauzione di seimila fiorini, somma cospicua per l'epoca; doveva pertanto limitare la propria attività entro un campo rigorosamente tracciato dalla legge e soggetto, in più, alle interpretazioni restrittive ed arbitrarie della polizia, pena la sospensione. Anni sventati. Il Piccolo s'era prefisso di penetrare tra le masse, sottraendole ai giornali governativi largamente favoriti voleva diventare il vero giornale popolare italiano che a Trieste mancava; si annunciò col programma: « Onestà, lealtà, indipendenza; ridusse il prezzo di vendita a cinque centesimi, di cui due andavano all'Eriario per il bollo, e, faticosamente, iniziò la sua ascesa, che, in breve, diventò irrefrenabile. Ben se ne accorse il Governo, che ricorse a tutti i mezzi per soffocare quella voce annunciantesi erompente d'italianità tra le genti giulie; sequestri, multe, divieti di vendita, minacce, lusinghe. Non giovò. Una sentenza di bando contro Teodoro Mayer non ebbe seguito, poiché il proprietario e direttore del Piccolo poté dimostrare la propria cittadinanza triestina. Allora si tolse al tipografo la licenza industriale e si proibì agli spacci di tabacco (erano, in quei tempi, i soli luoghi ove si potessero vendere giornali) di offrire il Piccolo. Momenti gravi; e in simili frangenti ecco sorgere un intermediario a offrire la cauzione e il togliimento di ogni difficoltà purché il giornale acconsentisse a mutar tono e ad avvicinarsi alla politica governativa. Era questione di vita o di morte. Teodoro Mayer,

esortato ad accettare, rifiutò, segnando così, in quegli anni fortunosi, il destino del Piccolo che, sovrastato dagli armeggi delle consorzierie austriache, era ridotto a lottare da sé, con i propri miseri mezzi, contro nemici potenti, fidando esclusivamente nel favore popolare e nella bontà della propria causa. Finché un giorno le autorità decisero di finirlo, attuando ai danni del proprietario il colpo finale preparato da lunga mano: l'ingiunzione di consegnare entro 24 ore la cauzione, sotto minaccia di sospensione immediata del giornale. Il colpo riuscì all'effetto opposto.

La cauzione fu messa insieme in poche ore, ed il Piccolo finalmente libero di trattare argomenti politici, entrò a battere in campo più vasto. Decuplò la tiratura e diventò l'organo più autorevole ed ascoltato del partito irredentista. Per la serietà delle trattazioni ed il sincero, profondo e disinteressato amore alla causa italiana, s'impose alla considerazione di cerchie sempre più vaste di lettori, da Fiume alla Dalmazia, dal Trentino al Friuli. Immunevoli gli episodi patriottici che accompagnarono le crescenti fortune del giornale nel suo costante costume di dare alle cose d'Italia il carattere di questioni nazionali locali, si da essere definito il giornale scritto come se uscisse in Italia.

Invero, il Piccolo è in prima linea, ovunque si agiti una questione nazionale: nell'insurrezione contro le tabelle bilingui a Pirano e contro il ginnasio croato a Pisino, nelle celebrazioni del XX Settembre, nell'appoggio alla Lega ed alle altre associazioni politiche, culturali e sportive italiane della Regione. Organizza e sostiene poderosamente le prime campagne che portano al trionfo del partito irredentista nelle elezioni politiche ed amministrative della città e della Venezia Giulia; alla morte di Verdi esce listato a tutto per quattro giorni, alla morte di

Umberto I per dodici; invita D'Annunzio a Trieste e lo porta in giro trionfale per l'Istria; accoglie, tra deliranti manifestazioni, Menotti Garibaldi ed altri illustri italiani, ai quali fa sentire l'anima squisitamente italiana della città; pubblica poesie di D'Annunzio, prose di Carducci, Bovio, Rapisardi, Ruggero Bonghi, Ferdinando Martini, Luzzatti, Molmenti, Ojetti, Isidoro Del Lungo. Della campagna per l'Università italiana a Trieste fa la piattaforma di un'azione decennale, con più di mille articoli scritti sull'argomento; durante il terremoto di Calabria apre una sottoscrizione per i fratelli colpiti, raccogliendo 180 mila corone in pochi giorni. Fioccano processi e sequestri, ma il giornale non piega di una linea. E' ormai alle 100 mila copie. Teodoro Mayer è sempre più frequentemente a Roma, allaccia contatti proficui con gli uomini politici più in vista, con ministri, senatori; è accolto in udienza dal Re; e il Piccolo aumenta di prestigio e di forza. Rifiuta un sussidio offerto da Roma, bastando oramai a sé stesso, fedele al vecchio programma. La vigilia della guerra lo coglie in linea serrata contro slavi e socialisti, nel segno dell'irredentismo.

Tra l'Austria e l'Italia non c'è che Trieste; tra Trieste e Vienna non c'è che il Piccolo che costa all'Austria due corpi d'armata. Così lo definisce un generale di Stato Maggiore austriaco; e, durante la guerra un Luogotenente, il barone Fries-Skene, in un rapporto segreto al Governo scrive: « E' il giornale che capeggiava le forze nemiche dello Stato, e che ebbe parte precipua nello spingere l'Italia alla guerra ».

E' pertanto naturale che, allo scoppio della guerra con l'Italia, la prima vittima del Comando militare austriaco fosse il Piccolo. La sera del 23 maggio 1915 esso è dato alle fiamme da una banda di terroristi, e arde insieme con la « Ginnastica » e la « Lega ». Gloriosi roghi.



L'incendio del « Piccolo » da parte delle bande terroristiche austriache, la notte del 23 maggio 1915, poche ore prima della dichiarazione di guerra.

Alla redenzione, il Piccolo risorge e riprende il suo posto; combatte il bolscevismo dilagante, combatte i residui austro-slavi che inquinano l'italianità della Regione ricongiunta alla Patria a prezzo di tanto sangue; s'inquadra, disciplinato ed entusiasta nei ranghi del Fascismo non appena si delinea la lotta per non defraudare la Nazione dei frutti del-



Rino Alessi, direttore del « Piccolo ».

la vittoria; coopera al consolidamento delle posizioni raggiunte, svolgendo ampie e ponderate campagne per l'unificazione amministrativa, legislativa ed economica delle Terre Redente e per l'inquadramento degli interessi particolaristici della Regione in quelli nazionali; accoglie con devoto omaggio la prima visita dei Reali, la prima visita di Benito Mussolini, degli artefici della Vittoria.

A Rino Alessi, suo attuale direttore, che scriveva a Benito Mussolini, allora a Trento, il Duce rispondeva: « Se vuoi entrare nel giornalismo scrivi nel Piccolo di Trieste ».

Il prezioso autografo è conservato tra gli altri documenti che testimoniano mezzo secolo di utile vita del giornale rivolta allo scopo unico di avere l'Italia a Trieste anche nelle forme del diritto e della sovranità com'era in quelle dello spirito. Lo scopo è raggiunto. Il Piccolo, che ebbe la ventura d'incarnare cinquant'anni di storia triestina, istriana, dalmata, friulana e fiumana, vide onorato il suo tenace programma d'italianità nel fulgore di una realtà più splendida di ogni sogno. Oggi, sotto la geniale guida di Rino Alessi, al quale Teodoro Mayer ha affidato la direzione politica del giornale, e di Aldo Mayer, che ne dirige oculatamente la parte amministrativa dando, nello stesso tempo, il cospicuo contributo della sua originale e vigorosa personalità artistica alle rubriche letterarie, il Piccolo continua, con rinnovate forze, la sua vita operosa sotto l'immacolato segno del tricolore, mantenendo intatta la sua vecchia funzione di ascoltato, disinteressato e patriottico portavoce delle genti redente.

MILIO MARGUZZI.

Il pastore Gelindo alla capanna di Betlemme

Rodolfo Renier ha scritto sul Gelindo un dottissimo volume: sappiamo da lui che questo dramma sacro esistono parecchie versioni e che, tra queste, soltanto due possono essere prese sul serio; da lui sappiamo altresì che la prima stesura deve risalire al 600, ma che la versione che possediamo noi, e che si può ritenere non molto dissimile dell'originale, appartiene al 700; così almeno fanno pensare le immagini barocche che infiorano le parlate dei personaggi togati. Popolarissimo nella prima metà dell'800 il dramma continuò ad essere rappresentato, con modificazioni, alterazioni e trasformazioni in varie località piemontesi, astigiane e canavesane, e ad essere letto, riletto e commentato in non pochi nostri casolari campagnoli durante le veglie invernali, per tutto il secolo XIX.

Con la « Passione » di Revello, terra del marchesato di Saluzzo, e la « Passione » di Sordevolo, anfitratto alle più alte cime biellesi, il « Gelindo » rappresenta quanto di meglio vanti nel genere il nostro Piemonte. E niente vieta pensare che questi drammi liturgici o semiliturgici nostri siano stati ricavati da misteri napoletani e siciliani; e che la figura di Gelindo sia uscita dalle fantasie di quei soldati piemontesi che i marchesi di Monferrato, attraverso alle plaghe meridionali, portarono alla difesa del Santo Sepolcro.

A volerlo fare, il libro del Renier si presterebbe ad una conversazione ricca di elementi storici e linguistici che potrebbe anche interessare essendo poco nota l'opera del chiaro professore dell'Ateneo torinese, tanto amato e tanto rimpianto dai suoi allievi, ma non è precisamente questo che io mi propongo. Il compito che mi sono fissato è modesto, ma è più adatto all'ora. Penso non vi sia casa rallegrata da risa di bimbi nella quale in questo momento non si stia preparando il Presepe. Gesù sta per nascere. Non è precisamente a mezzanotte che il Bimbo Divino ha fatto sentire i suoi primi vagiti, ma è consuetudine attendere tale ora per mettere Gesù nella greppia tra l'asino e il bue. Niente di meglio per attendere tale ora che mettersi in istrada con Gelindo nel momento in cui abbandona il suo tugurio monferrino per recarsi a Betlemme e sorprenderlo proprio nell'istante in cui si incontra per la prima volta con Maria e Giuseppe, desolato lui e rassegnata lei, per quanto già presa dalle doglie del parto, a passare la notte al lume delle stelle.

Il pastore Gelindo è un monferrino: quanto di più monferrino vi possa essere. Non solo per il linguaggio che parla ma per la mentalità. E' un'anima semplice e rozza, ma che non manca né di furberia né di saggezza. La bontà è in lui naturale come la giovialità, l'onestà come il retto pensiero. E se largheggia con la moglie in consigli prudenziali non è perché sospetti di lei, ma semplicemente perché ritiene che le donne volen-

tieri si svagano e perdono facilmente di vista l'uscio di casa; e se è duro con la figliola è perché sa per esperienza che i giovani prendono facilmente delle cattive abitudini ed è meglio prevenire che reprimere; e se diffida dei ladri e vuole si tengano ben chiuse le porte, non è perché abbia dei tesori in casa, ma perché più del furto teme la beffa che ne è la conseguenza. Ma non è né tirchio, né avaro, né duro di cuore.

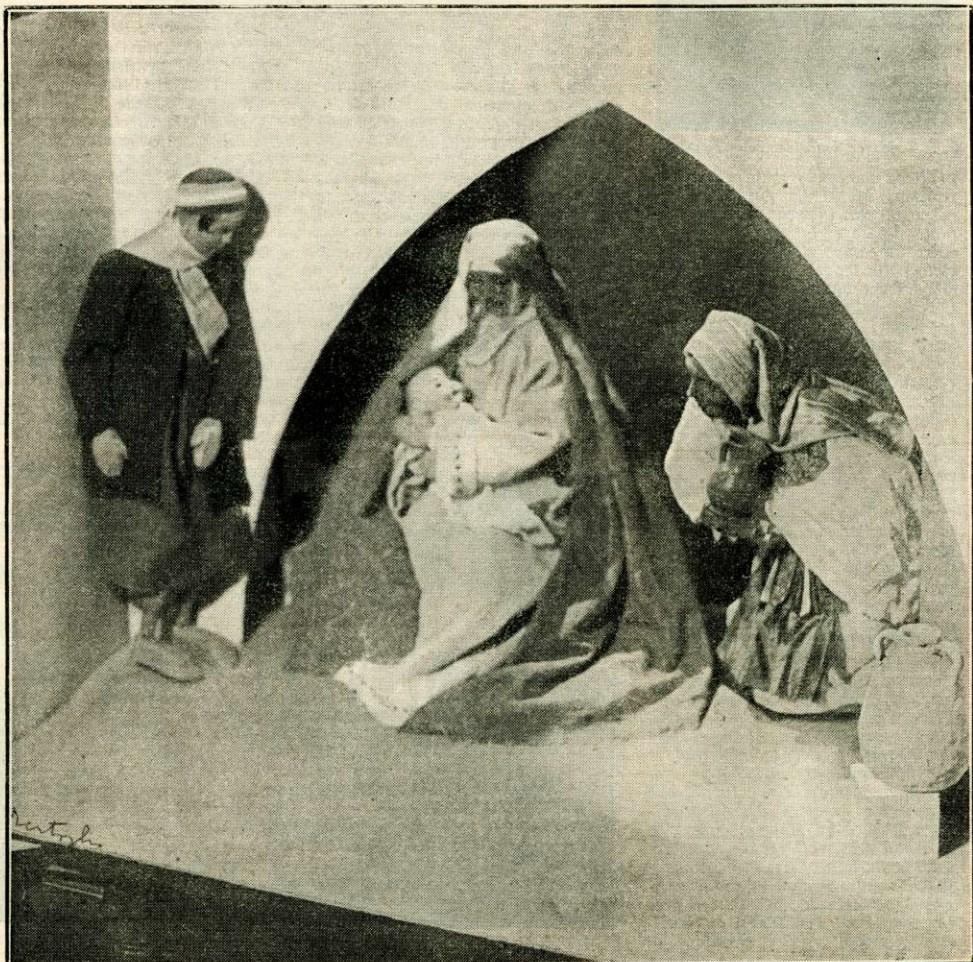
Gelindo è monferrino e Betlemme si trova a pochi chilometri dal suo paese e la capanna dove il Messia vedrà la luce è una bicoeca di sua proprietà: nessuna meraviglia! Il popolo, quando crea le sue leggende, e questa è fra le più fiorite, non sente il bisogno di ambientarle realisticamente. E' la favola che vuole sia reale nei suoi elementi e nei suoi personaggi: il resto non conta. Un insegnamento da tenersi presente in questi tempi in cui, parlando di teatro, vi è chi pensa che l'inscenatore sia tutto.

Compiuto il suo dovere di cittadino, recatosi cioè in città per rispondere alla chiamata dell'Impe-

ratore Ottaviano che vuole sapere nome e cognome di tutti i sudditi (fatto che lascia perplesso il nostro pastore che nel censimento vede un imbroglione di gabelle e di tasse), Gelindo, mentre esce da Betlemme, incontra Maria e Giuseppe. Cercano alloggio e non lo trovano. Impietosito, il pastore, ben sapendo che ovunque i due vadano non troveranno che dei dinieghi, offre loro, come rifugio, la sua capanna. Giunto poi a casa, dopo aver attraversato una foresta in cui rischia di smarrirsi e che lo porta ad osservare che « la notte è fatta per dormire », trova la sua famiglia, composta della moglie, della figliola e di un servitore, in allarme. Nella loro stalla si è fatto un gran chiarore e, d'improvviso, è comparso un bel ragazzo (« il bel maton, dicono le due donne ») per invitarle a recarsi « ad adorare il Messia nato in una capanna presso Betlemme e posto a giacere in una greppia ». Gelindo, per niente sorpreso, di subito argomenta che la capanna non può essere che la sua bicoeca, che il Messia deve essere il bambino

nato dalla donna a cui egli ha offerto rifugio e che « il bel maton indubbiamente è un angelo venuto giù dal Cielo. E benché stanco, assonnato e non di altro desideroso che di restarsene tranquillo in famiglia, decide di tornare a Betlemme, ma non solo: porterà con lui la moglie, la figlia, il servitore e quanto di meglio hanno in casa, nel pollaio e nella stalla. E qui abbiamo una scenetta fra Gelindo ed Aurelia, tra la figlia e il padre, nella quale questi si studia di accendere il desiderio della ragazza e di provarne la curiosità, che non è la più bella del dramma ma è fra le più caratteristiche e più abbondante di sapore paesano.

Raccolto il meglio della casa, Gelindo, Alinda ed Aurelia, padre, madre e figlia, muovono verso Betlemme, si portano alla capanna, piegano i ginocchi dinanzi a Gesù e fanno le loro offerte. Tutti diventano eloquenti; ma è un'eloquenza fatta di ingenuità, di semplicità, di candore, di grazia. Aurelia, di nascosto, sottrae la « pezza » che è stata a contatto del corpo del bambino Gesù e a Gelindo che



quasi la rimprovera e le chiede che cosa vuol fare di essa, risponde: « La terrò presso il letto in una bella cassa e tutte le sere la bacerò ».

Nella via del ritorno i tre pastori trovano un altro gruppo di contadini: è un'altra famiglia che si è messa in movimento, svegliata dall'annuncio dell'Angelo. Gelindo, senza farsi troppo pregare, abbandona moglie e figlia, si unisce alla comitiva e ritorna alla capanna che ormai è diventata tutto il suo mondo e dalla quale non sa più staccarsi. Torna nella bicozza ed è raggiante; e trova Maria, sempre più bella, il Divino Infante sempre più splendente, Giuseppe, nella sua umiltà, sempre più simpatico.

Questi tre episodi costituiscono i primi tre atti del dramma nella sua parte, dirò così popolare, ma ce n'è un'altra; quella che vuole avere un carattere storico e che si riferisce ai personaggi togati; di questa dirò brevemente poi. Nel quarto episodio abbiamo l'incontro di Gesù con i tre Magi; questo incontro avviene nei pressi di Gerusalemme, poiché, naturalmente, anche Gerusalemme si trova in pieno Monferrato. I tre Magi chiedono a Gelindo se può dire loro dove devono recarsi per trovare il neonato, Re dei Giudei. Gelindo resta senza parola; e non è che più tardi che nella sua mente si fa strada il pensiero che il personaggio importante che i tre magi cercano non può essere che il Messia, il bambino nato nella sua capanna. Fatto persuaso di questo si mette in cerca dei tre Re, ma non li trova più e, per colmo di ironia, si imbatte in una turba di ragazzi che gli rubano le poche cose che aveva portato al mercato. Commenta: « Diventare vecchi è una gran brutta storia: si perde l'intelletto e la memoria ».

E non basta. Passato qualche giorno, desideroso di sapere che cosa stanno facendo i suoi protetti, il bel vegin, la bella donna e il bel bambino, torna con la figlia a Betlemme e trova la capanna vuota. La Sacra Famiglia già si è trasferita a Nazareth. Non ci può essere accoramento più profondo del suo. Gelindo è desolato, Aurelia piange. Nella capanna non c'è più nulla. L'asino e il bue sono scomparsi; nella greppia la paglia è fredda; ma nell'aria è rimasto un profumo di Paradiso. Gelindo si appoggia ad Aurelia ed esce con lei dalla capanna melanconicamente. E c'è il pianto nella sua voce: « Ce ne andiamo via così mortificati che sembriamo due cani bastonati ».

Nell'ultimo episodio Gelindo compare unicamente per fare al pubblico una straziante narrazione della strage degli Innocenti. Il pastore ripete in monferrino quanto dice poco prima a re Erode il capitano Tolomeo, lo sbirro che ha

guidato la soldataglia nella esecuzione dell'infame proposito. Ma è una descrizione così realistica, così piena di particolari tragici, che ve la risparmio. Non è per quest'ora. Chiude il dramma della Natività, ma non è nel momento in cui in ogni casa si tripudia nell'attesa dei primi vagiti del Divino Infante che è opportuno richiamarlo alla memoria.

Meglio spendere qualche parola per parlare dei personaggi storici che compongono il dramma: l'Imperatore Ottaviano, Mecenate e Marco Agrippa, Re Erode ed i suoi due figli Antipatro e Aristobolo. Per gli spettatori di un tempo questo gruppo di personaggi che a noi sembra marionettistico doveva rappresentare qualche cosa di imponente. Per noi mostrano tale ingenuità che ci fanno sorridere, anche per l'insieme di incongruenze storiche che vien fuori da ogni loro parola.

Altre dovevano essere le impressioni degli spettatori allorché Gelindo godeva una popolarità pari, se non maggiore, a quella di Gianduja, tanto che qualche suo detto è diventato proverbiale. A noi sorprende il fatto che Ottaviano, saputo dai suoi informatori che Re Erode ha ammazzato mezza la sua famiglia, si accontenta di scrivere al tiranno: « Non mancherete con tutta la celerità di portarvi a questa Corte per produrre le vostre ragioni »; e ci sdegniamo nel leggere che lo stesso Ottaviano aveva notizia della strage fatta a Betlemme di tutti i bambini inferiori ai due anni, giustificchi Erode dicendo che i suoi timori per il trono hanno ragione di essere e si limitati ad ordinarli: « che si porti a Roma, e non indugi, per proporre sue scuse e i suoi rifugi ».

Ma con tutto questo anche oggi non possiamo non riconoscere quanto c'è di grandioso, direi quasi di dantesco, nella determinazione di Erode con la quale si chiude il dramma, determinazione che egli prende quando scopre che tra i bambini uccisi a Betlemme vi è anche il suo ultimo nato e vede tutto crollare intorno a sé: « Salomé, mia sorella, quando si accenderà che sono giunto agli ultimi giorni di mia vita chiamerà a Gerico i nobili di tutto il regno e quivi li chiuderà e li farà uccidere; posto per tal modo il regno tutto in gran scompiglio, chi il genitore piangerà, chi il figlio, chi il germano, chi l'amico, chi il consorte... e di Erode pur si piangerà la morte ».

E non è venuto il pianto ma l'eccezione.

E di Gelindo rimane un detto: « Gelindo ritorna » che non esprime soltanto la preoccupazione di chi si accorge di aver dimenticato ancora una cosa quando crede di aver pensato ed è costretto a tornare sui suoi passi, ma anche quel più vasto ritorno che rappresenta l'immortale ritmo della vita. E qui è la poesia della Natività; poesia che nel pieno inverno e nelle ore più crude sveglia nelle nostre menti le più care tra le immagini della primavera.

gi. mi.

La conversazione è stata inframmezzata dalla recitazione della scena tra Gelindo e Aurelia fatta con delicato sapore paesano dalla signorina Nina Artuffo e dal signor Rambaldi.



E' LA PROVA DEL TEMPO CHE INSEGNA

Le cose che hanno resistito e resisteranno all'azione del Tempo, hanno tutta la nostra ammirazione. E il nostro amore nasce dalla profonda conoscenza che di esse è possibile per la loro invariabilità.

Noi ci affezioneremo al nostro radiorecettore soltanto quanto la sua assoluta costanza di funzionamento ci permetterà di dominarlo, rendendo sicura e indipendente la sua manovra.

Ma la costanza non si ottiene che con la invariabilità delle parti componenti il circuito. Fra queste il condensatore fisso, per la facilità con la quale può essere influenzato, è senza dubbio una delle più delicate.

Preferite gli apparecchi che montano Condensatori Fissi MANENS "invariabili per definizione".



SUSURRI DELL'ETERE

«Ma ti pare possibile (brontola il mio amico misonista, davanti al luminoso e lussuoso negozio, con proprio lì, di fianco alla porta d'entrata, un alto-parlante possente che rintrona stasera le note di una trasmissione inglese), ti pare possibile che sia permesso, quasi non bastasse il chiasso infernale delle nostre strade, di rovesciarvi anche quello di Londra?... Eppoi parlano di battaglia ai rumori».

«Mio caro — rispondo —, ho il sospetto che questo della battaglia contro i rumori sia un problema mal posto: mal posto, perché aspetta sempre qualche soluzione universale ed ecumenica, senza tener conto della elasticità delle insofferenze. Quello stesso signore, che ci sta d'accanto e che tu vedi estasiarsi sulla robustezza del suono con cui questa radio diffonde melodie provenienti da tanto lontano, bestemmierà fra un'ora a casa sua se il modesto apparecchio del vicino lo disturberà ricevendo in tono minore la stazione locale».

«Secondo te, la questione dei rumori è una questione di egoismi insofferenti...».

«Forse, se pensi che il più gran chiasso che tu faccia volontariamente è per te tollerabilissimo, mentre ti appaiono insopportabili i rumori causati dal prossimo. Ma, probabilmente, oltre che dal nostro egoismo, così facile ad accendersi, la questione dei rumori si allaccia ad un fenomeno fisico: ai nostri sensi che la vita moderna ha reso ottusi. Tu vedi i melodrammi antichi, quando li eseguivano un «cembalo» ed otto musicanti, richiedere oggi la sonorità di cento strumenti; vedi nelle sale di certi antichi palazzi dove un secolo fa gli invitati danzavano al suono di una «spinetta» e di un violino, bastare appena il tonante frastuono di un jazz rinforzato per far muovere le gambe».

«Vuoi dire che sono io, che

sei tu, che siamo noi, i responsabili, i provocatori, autori del frastuono in cui viviamo?».

«Se proprio tu ed io, non saprei; ma noi siamo goccioline di un fiume... La scorgi, laggiù, la fiumana del pubblico che si precipita in quel cinematografo dove un film riproduce il rombo delle macchine, l'urlo delle sirene, lo scoppio dei motori, il sibilo delle locomotive? La folla si entusiasma ed applaude; è segno che non ne ha abbastanza dei rombi, degli urli, degli scoppi, dei sibili che gli avrebbero dovuto dilacerare i timpani per tutta la giornata... E' segno che, come ti dicevo, probabilmente il problema della battaglia contro i rumori è un problema mal posto...».

Il mio amico misonista ha l'aria di stupirsi che un problema tanto dibattuto e discusso, che, solo a volerne accogliere le proposte di soluzione, si riempirebbe una biblioteca, possa venir considerato difettoso nell'enunciazione dei termini, ormai accettati da tutti.

«Problema mal posto, dico, nel senso che ci si preoccupa di evitare alla gente un disturbo che essa ama. Sarà un veleno, non nego, per il sistema nervoso, ma è un veleno che a molti sembra diventato necessario al pari del pane».

«Ti prego di dire, piuttosto, al pari dell'oppio, della morfina, degli stupefacenti...».

«Chissà che tu abbia travestito una verità profonda? Chissà che il rumore non sia appunto una specie di stupeficante per il sistema nervoso di una generazione su cui è passata la guerra, coi bombardamenti infernali, durante i quali, per centinaia di chilometri, a conoscere il silenzio non c'erano che i morti? Non ti pare abbastanza significativo il fatto che, tre o quattro anni fa, la nostra generazione



Budenny, il generalissimo dell'esercito sovietico, smentisce per radio l'invio di truppe russe in Manciuria.

di assordati, di vittime del frastuono, di martiri del tumulto, si andasse distaccando dal cinematografo, sole oasi rimaste sacre al silenzio, salvo a ritornare ad affollarli appena riempirono la propria penombra di rumori? Addio le gioie silenziose dell'ore tranquille passate a guardar sullo schermo gente che s'agitava, macchine che si muovevano, battaglie, terremoti, vulcani, uragani che mettevano, in bianco e nero, il mondo a soqquadro, senza baccano di sorta, sull'accompagnamento garbato di una brava musicchetta innocente e modesta! Ora anche al cinema ci si può procurare l'emicrania».

«Ma allora la soluzione del problema? Per quanto mi riguarda, occorrerà che io mi ritiri a cercare il silenzio facendo l'eremita in cima ad un monte?».

«Accadono tutti i giorni catastrofi più impressionanti di questa che tu minacci... Tuttavia la soluzione non istà nel ritirarsi dal mondo, su nel regno dei fulmini, delle cascate, delle valanghe. (E tu lo chiami cercare il silenzio?). La soluzione del problema mal posto sta nell'apprendere alla gente a cessar dall'amare le sonorità rumorose, o, meglio, ad amar quelle soltanto che sono le sonorità gradevoli. E qui invoco la testimonianza dei radiofili lasciando loro il compito amabile di far gli elogi della radiofonica, seppure ancora questa maga prodigiosa, che porta a domicilio la sua quotidiana offerta di delicate e raffinate armonie, abbia bisogno di chi ne dica le lodi per salvarla dalle persecuzioni di chi — come te, misonista testardo, che meritamente ti destini alle alpestri Tebaidi — vorrebbe invece assimilarla ai rumori sgradevoli, volgari e bestiali!».

Tuttavia la testimonianza non basta. E' indispensabile che i radiofili tutti si rendano conto del dovere che hanno (se vogliono servire utilmente la causa della

diffusione della radio e quindi del miglioramento dei servizi) di contribuire a combattere il dannosissimo pregiudizio che fa considerare la radiofonica una causa di rumori sgradevoli.

Per combatterlo non c'è che rinunciare a far urlare, sbraitare, tuonare al di là del limite segnato dal buon gusto e dalla buona creanza il loro altoparlante. So che questa legge, appunto perché si tratta di una legge del buon gusto e della buona creanza, viene osservata dalla grandissima maggioranza dei radioauditori rispettosi dei diritti del prossimo. E notate che nella locuzione «prossimo» vanno compresi non solamente quanti si trovano tutt'ora in istato — diremo così — agnostico riguardo alla radiofonica, ma anche coloro che, possedendo un apparecchio e sapendolo modulare con riguardo per la musica trasmessa e per i vicini, legittimamente si irritano quando qualcuno, esagerando la tonalità dell'altoparlante, tramuta le melodie di Puccini in salve di artiglieria e le sinfonie di Beethoven in una serie di boati degni del Vesuvio in eruzione...

C. SOMMI PICENARDI.



Baldwin, capo dei conservatori, parla per un film.



I chitarristi Schenone e Poggi.

1932

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Prezzi per l'Italia e Colonie

Abbonamento annuale	L. 36 —
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni ed i Soci del Touring C. I.	" 30 —
Abbonamento semestrale prezzo unico	" 18 —

Abbonamenti cumulativi

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 81,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	" 89,30
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	" 48,30
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta	" 97,30
Con l'edizione del lunedì	" 105,30
Radiocorriere - ARI - Radiogiornale	" 60 —

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radio-corriere che alle Amministrazioni dei suelencati giornali)

Gli abbonamenti al RADIOCORRIERE possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della EIAR; i principali uffici della STIPEL - TIMO - TELVE; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, Banco di Roma, Banca Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi della Voce del Padrone, della Columbia a Torino, via Alfieri 3; il Radio Club di Torino e PRESSO TUTTI I CAPI-ZONA E.I.A.R.

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o quartiere, postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

Estero

Abbonamento annuale	L. 75 —
Abbonamento semestrale	" 40 —

È inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di L. 39 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica città libera, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco zona d'influenza francese, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria. Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.

Per la TUNISIA,

nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione **Via Aerea**



IL MODERNO TRASMETTITORE DI TORINO

Dal 15 dicembre, come era stato preannunciato, la voce della stazione torinese è più forte e più pura.

Sostanziali modificazioni ai circuiti e notevoli aggiunte hanno reso del tutto moderno il trasmettitore subalpino installato nel 1928, così che ora esso nulla ha da invidiare alle più recenti stazioni. E' notevole il fatto che la trasformazione è stata compiuta senza alcuna sospensione del servizio, sormontando difficoltà non lievi derivate dalla necessità di entrare puntualmente in trasmissione quattro volte ogni giorno. Il pubblico può avere avuto sentore dell'attività che si è svolta intorno al trasmettitore di Torino solo notando le numerose prove compiute di notte e durante gli intervalli tra le trasmissioni con dischi fonografici e con frequenze costanti. Qualche breve interruzione nel servizio, di solito così regolare, di Radio-Torino può anche avere avvertito, che non tutte le apparecchiature della stazione erano perfettamente stabili e che qualche circuito installato provvisoriamente tra una trasmissione e l'altra era venuto meno al suo dovere.

In un primo tempo furono installati tre nuovi gruppi di macchine di riserva ed un regolatore di tensione per mantenere la tensione di alimentazione a 220 volt assolutamente costante. In un secondo tempo furono trasformati i circuiti del trasmettitore. Questa seconda parte del lavoro ebbe inizio alla fine di novembre. Ogni circuito venne accuratamente provato sul trasmettitore per la messa a punto fuori dell'orario di trasmissione, la trasmissione regolare avvenendo sino al 15 dicembre con i vecchi circuiti. Nella notte dal 14 al 15 dicembre furono sostituiti stabilmente i circuiti e la trasmissione del giorno 15 avvenne con l'oscillatore controllato a cristallo, il separatore a valvola schermata da 100 watt e con la possibilità di modulare il trasmettitore con una

profondità del 100 %. Sono queste le modificazioni che hanno la maggiore importanza per gli ascoltatori vicini e lontani per la maggior potenza e purezza della ricezione. Altre modificazioni, come la trasformazione degli amplificatori ad alta frequenza in amplificatori neutralizzati in push-pull, e la messa a punto di tutta la stazione nel suo insieme, sono tuttora in corso e si prevede che per la metà di gennaio i lavori potranno essere interamente terminati. Questi ultimi lavori, se pure potranno migliorare ancora la ricezione, hanno però come scopo precipuo di rendere il trasmettitore più elastico e di più facile regolazione.

Tutti i lavori sono stati progettati e diretti dall'ing. Franco Marietti, capo dei servizi tecnici della stazione di Torino, ed eseguiti dal personale tecnico addetto al trasmettitore dell'Erema.

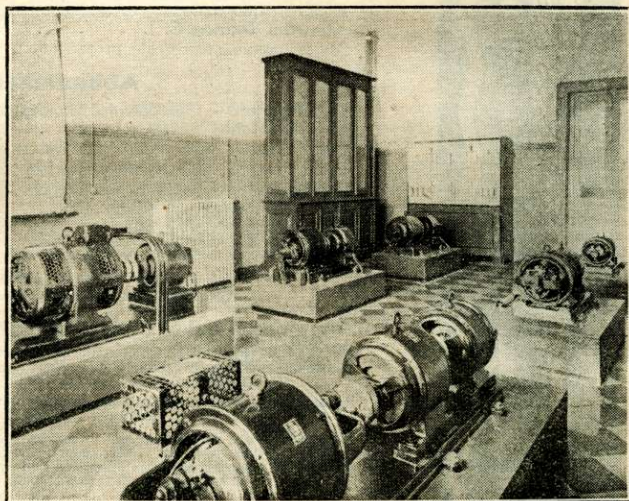
I risultati, come sono segnalati dagli ascoltatori locali con apparecchi a galena e dagli ascoltatori lontani, hanno superato ogni aspettativa. L'intensità della ricezione è sufficiente anche per gli apparecchi a impianti della luce sui quali sono pure collegati a breve distanza altri ricevitori, cioè in condizioni nelle quali non solo la energia captata è scarsa, ma per di più variabile da momento a momento secondo il numero e la regolazione degli altri ricevitori. In tali impianti avviene talvolta che la inserzione od il distacco di apparecchi elettrici diminuisce fortemente la ricezione che può non più essere sufficiente quando il campo elettrico prodotto dal trasmettitore non è molto più forte di quanto sarebbe necessario per un servizio normale. Dai rapporti ricevuti risulta che anche gli abbonati con apparecchi poco sensibili che, per non potere disporre di un sufficiente collettore d'onde, non avevano una ricezione soddisfacente, ora hanno una buona ricezione. Dalle regioni più lontane ove la ricezione di Radio-Torino

era man mano andata peggiorando per il sorgere di potenti trasmettitori su onde vicine, viene ora segnalata un'ottima ricezione. E' specialmente dall'Italia Meridionale che giungono ora numerosi i rapporti di ottima ricezione.

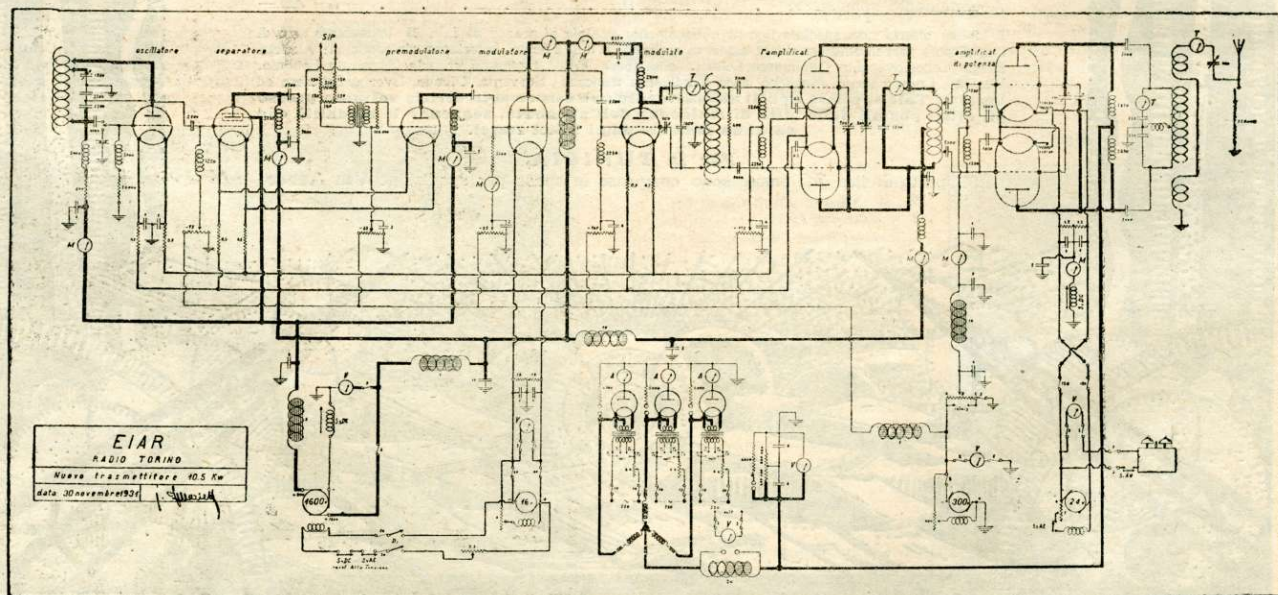


Lo schema illustra dettagliatamente i circuiti del trasmettitore. Accanto ad ogni elemento è segnato il suo valore in microhenry, in henry, in micro-microfarad, in microfarad ed in ohm. Le valvole segnaie con un circolo sono le Western da 50 watt, quelle di dimensioni medie le Western da 250 watt e le grandi le Western ad acqua di 15 kw. La valvola schermata è una Radiotron da 100 watt.

Sull'oscillatore a cristallo un commutatore permette di passare immediatamente in circuito auto-oscillatore per trasmettere su una frequenza differente da quella del cristallo. La tensione per la griglia schermo della valvola schermata è derivata dal collettore a 800 v. della dinamo a 1600 v. La valvola modulata è del tipo da 50 watt, mentre la valvola modulatrice è del tipo da 250 watt per assicurare una modulazione completa dell'onda portante. Si vedono chiaramente i dispositivi di amplificazione in push-pull delle correnti di alta frequenza modulate e la neutralizzazione degli amplificatori di potenza. L'amperometro di aereo segna in assenza di modulazione 4 ampère e 5 ampère quando la modulazione raggiunge il 100 %.



Le nuove macchine del trasmettitore di Torino.



I moderni circuiti del trasmettitore.

Le trasmissioni dal "Carlo Felice",

GENOVA, dicembre.

Fra i teatri che danno maggior lustro alla lirica italiana, tra i teatri che nella stagione invernale trasmettono attraverso la radio i loro magnifici programmi, il « Carlo Felice » di Genova è indubbiamente uno dei primissimi. Il fatto che il bel teatro di cui la Superba va giustamente orgogliosa sia da qualche anno entrato a far parte del Consorzio degli Enti Autonomi, ha portato all'immediato innalzamento del valore artistico degli spettacoli stessi e, di conseguenza, ha portato il « Carlo Felice » ad un livello artistico pari a quello della Scala, del Reale, del San Carlo.

I lettori che un anno fa hanno inteso dalle stazioni del triangolo Nord le opere ritrasmesse dal « Carlo Felice » hanno avuto parole di elogio ed espressioni di plauso per queste trasmissioni. Una rivista radiofonica tedesca ha detto senz'altro che gli spettacoli del « Carlo Felice » erano quanto di più perfetto si potesse pensare, e dalla Svizzera sono pervenuti numerosissimi quanto spontanei gli elogi alla Direzione del Teatro stesso. Dirò di più: da Zurigo un accorto impresario che aveva udito attraverso la Radio le vivaci e fresche melodie della Vedova scaltra, se ne innamorò a tal punto che, preso il treno per Genova, accorse a scritturare tutto il complesso artistico che l'aveva eseguita, dal concertatore e direttore maestro Bavagnoli, agli esecutori vocali.

E chi non ricorda il superbo Guglielmo Tell col quale venne inaugurata la stagione ultima, il troppo dimenticato ma impareggiabile Trittico pucciniano, che la stessa figlia di Giacomo Puccini ascoltò estasiata da Milano facendo poi telegrafare al maestro Bavagnoli espressioni di riconoscenza e di ammirazione? E, via via, Le furie d'Arlecchino, la Cavalleria rusticana, la Dafni, l'Andrea Chénier, una Carmen eccezionale, la Turandot, il Mefistofele, il barbiere di Siviglia, il Don Pasquale, oltre che il ballo La fata delle bambole.

Proprio in questi giorni il « Carlo Felice » ha pubblicato il cartellone della stagione lirica di carnevale-quaresima. Come l'anno scorso, la gestione è stata assunta direttamente dalla Direzione del Teatro, la quale dà col suo intervento l'affidamento migliore di una riuscita perfetta degli spettacoli. Gli artisti saranno i migliori che vanta la nostra lirica, le masse orchestrali e corali le stesse dello scorso anno.

Il cartellone comprende otto opere di nuovo allestimento per il « Carlo Felice » e cioè: L'elisir d'amore di Donizetti, La Sonnambula di Bellini, L'Adriana Lecouvreur di Cilea, l'Iris di Mascagni, il Tristano e Isotta di Wagner, la Debora e Jael di Pizzetti, la Mignon di Thomas ed il Simon Boccanegra di Verdi, e due di repertorio da scegliersi tra le se-

guenti: Aida e Traviata di Verdi, Fanciulla del West e Madama Butterfly di Puccini, Fedora di Giordano.

Sono dunque dieci le opere che verranno quest'anno rappresentate al « Carlo Felice » tutte di alto interesse artistico e delle quali qualcuna non è mai stata trasmessa per Radio, come la Debora la quale andrà in scena verso i primi di febbraio, concertata e diretta dallo stesso autore e con la signora Giulia Tess nel ruolo di protagonista.

Del resto il cartellone comprende opere per tutti i gusti, ed i radioascoltatori ne avranno di che essere soddisfatti.

La stagione, che come tutte le principali si è inaugurata la sera di Santo Stefano, ha avuto come spettacolo d'apertura il Simon Boccanegra di Verdi. Si tratta di un ritorno all'antico, in quanto essa è quasi dimenticata per quanto sia ancora fresca e viva. Giuseppe Verdi la scrisse nel 1856 ed essa, pur trattando un soggetto schiettamente genovese, venne rappresentata per la prima volta alla « Fenice » di Venezia nel marzo del 1857. Peraltro il successo non fu quale Verdi si attendeva, ed il Maestro ritoccò qua e là lo spartito dopo aver fatto rabberciare ad Arrigo Boito il farraginoso testo letterario di Francesco Maria Piave.

Dopo il Simon Boccanegra, di cui è stato protagonista Carlo Galeffi e che ha avuto come altri esecutori principali Maria Carena, Antonio Bagnariol e Luciano Donaggio è andata in scena la Mignon di Thomas, con Gabriella Besanzoni protagonista. Ecco un'opera del tutto dissimile da quella precedente, e pure affatto diversa da quella che la seguirà, la Fanciulla del West che sarà inscenata con la Gilda Dalla Rizza, il tenore Jesus Gaviira ed il baritono Viglione Borghese. Sarà poi la volta della Traviata, con Adelaide Saraceni, il tenore Borgioli ed il baritono Stracciari; dell'Elisir d'amore con Giovanni Manurita e Bidù Sayao, dell'Iris con Majalida Favero, della Debora di cui abbiamo già accennato, della Sonnambula con la Toti Dal Monte, del Tristano e Isotta con il tenore Fagoaga, specialista in spartiti wagneriani, e dell'Adriana Lecouvreur con Aureliano Pertile. I maestri concertatori saranno quattro: Ildebrando Pizzetti per la Debora; Pietro Mascagni per l'Iris, Gaetano Bavagnoli che viene a Genova per il quinto anno e che avrà come sempre la maggior parte della stagione da curare, ed infine Angelo Questa, un giovane ma già valentissimo maestro genovese, musicista di vaglia, il quale ha diretto spettacoli di primissimo ordine al « Reale », al « Colon » ed in altri grandi teatri.

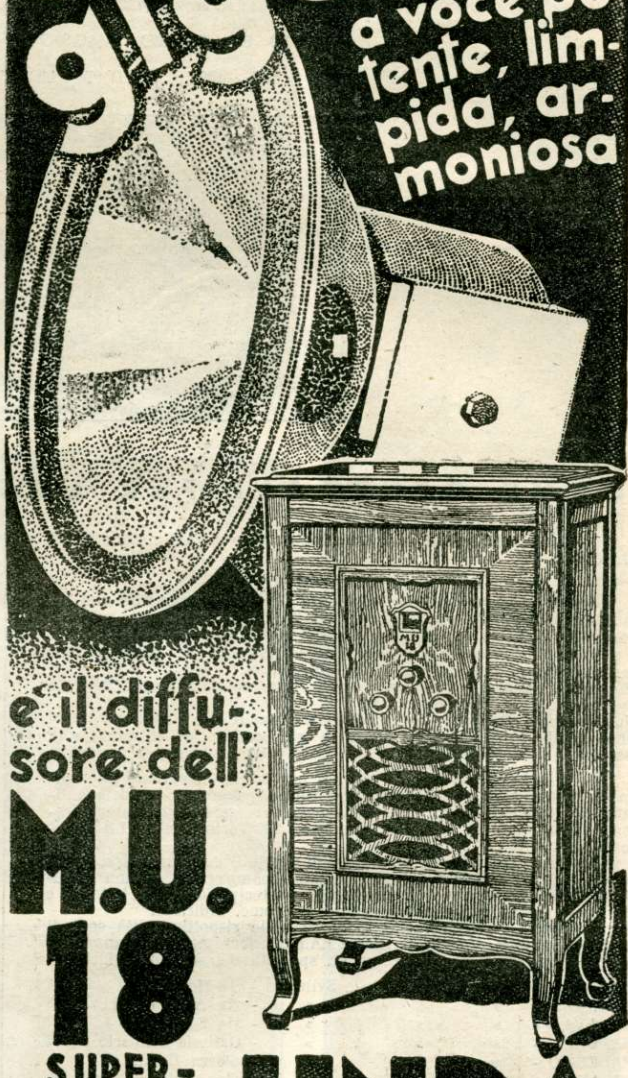
Questa, per sommi capi, la stagione carlofelicianica di recentissima apertura. Gli appassionati della lirica non potranno che compiacersene per il cartellone così indovinato, per l'elenco artistico di primissimo ordine e per la varietà degli spettacoli che essi potranno godere dalle bocche dei loro diffusori o dalle cuffie delle loro galene.

RENZO BIDONE.

I pregi dell'UNDA
M.U. 18:

elettrodinamico gigante

a voce potente, limpida, armoniosa



è il diffusore dell'
M.U. 18

SUPER-ETERODINA 8 VALVOLE

UNDA

Lir. 2000- valvole e tasse gov. comprese escluso abbonam. alle radiocaudiz

MILANO

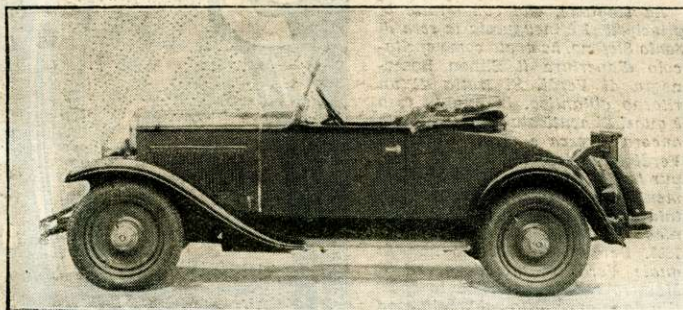
ALFA

TH. MOHWINKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

LA LOTTERIA DELL'«E.I.A.R.»

PROROGATA AL 15 GENNAIO 1932

Tutti i nuovi abbonati e tutti gli associati che procurano un nuovo associato, concorrono ad una lotteria che ha per premio un'automobile "FIAT 514"



NORME GENERALI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO

1. — L'E.I.A.R. indice una lotteria: premio un'automobile FIAT modello 514.

2. — A questa lotteria potranno partecipare:

a) tutti coloro muniti dell'ordinaria licenz. abbonamento alle radioaudizioni che dal 15 novembre 1931 al 15 gennaio 1932 procureranno all'E.I.A.R. un nuovo abbonato alle radioaudizioni.

b) Tutti coloro che dal 15 novembre 1931 al 15 gennaio 1932 diverranno nuovi abbonati alle radioaudizioni.

Per nuovi abbonati si intendono coloro che non hanno mai figurato come abbonati dell'E.I.A.R.

Non saranno ritenuti «nuovi abbonati» quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo, o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

3. — I nuovi abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unicamente del tipo a pagamento globale anticipato ed i relativi importi (L. 75) dovranno essere inviati alla Direzione Generale della E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, entro il 15 gennaio 1932.

I versamenti non fatti per contanti agli sportelli dovranno essere fatti a mezzo assegno circolare o vaglia postale accompagnato da una comunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lotteria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, indirizzo.

Per comodità dei concorrenti residenti nelle rispettive città sedi di Centri Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R., i versamenti potranno anche effettuarsi direttamente presso gli sportelli dei seguenti Uffici:

ROMA	-	Centro Propaganda e Sviluppo	-	via Montello
TORINO	-	»	»	- via Arsenale, 21
GENOVA	-	»	»	- via San Luca, 4
NAPOLI	-	»	»	- Galleria Umberto I°, 27
PALERMO	-	»	»	- piazza Bellini, 5
MILANO	-	»	»	- via Gaetano Negri, 8
TRIESTE	-	»	»	- Piazza Oberdan, 5
FIRENZE	-	»	»	- Via Rondinelli, 10

4. — Il concorrente già munito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipare alla Lotteria dovrà:

a) indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (tipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed indicazione dell'Ufficio che l'ha rilasciata) nonché il proprio nome, cognome ed indirizzo.

b) Indicare nome, cognome, indirizzo del nuovo abbonato procurato.

5. — Ogni concorrente parteciperà alla Lotteria mediante una speciale cartolina-buono rimessagli dall'E.I.A.R.

Questa cartolina-buono sarà nominale ed individuata da una lettera della serie alfabetica (dall'a alla z), da un numero di una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90), (per esempio cartolina-buono Serie A, serie 5°, N. 80).

6. — Nel caso di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà una cartolina-buono tanto all'attuale abbonato proponente che al nuovo abbonato.

Un abbonato proponente avrà quindi diritto a tante cartoline-buono quanti sono i nuovi abbonati procurati.

La cartolina-buono spetterà del pari a tutti i nuovi abbonati che effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

Le cartoline-buono saranno inviate ai concorrenti dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. per i versamenti effettuati presso la propria sede centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle sedi sopradette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoli, Palermo, Trieste, Firenze (art. 3°) provvederanno all'atto del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Centri di Propaganda e Sviluppo.

7. — Alla Lotteria non potranno prendere parte tutti coloro che percepiscono stipendi o provvigioni dall'E.I.A.R.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare alla Lotteria.

8. — La Lotteria si chiuderà alle ore 24 del 15 gennaio 1932. Non verranno ritenute valide le rimesse che dal timbro postale di partenza risultassero posteriori alla data suddetta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 15 gennaio 1932, pervenissero, per qualsiasi causa, dopo il 25 gennaio 1932.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al Concorso non effettuate secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato con lettera raccomandata entro il 30 gennaio 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le cartoline-buono distribuite sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Montello, il giorno 11 febbraio 1932, alle ore 21, a mezzo di un bambino, e sotto il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notaio esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato dei nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, due rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima la lettera della serie alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà il biglietto vincitore.

Nell'eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'estrazione verrà ripetuta fino alla sortita di una cartolina-buono distribuita.

10. — La cartolina-buono vincente dovrà essere presentata o fatta pervenire in lettera raccomandata con R.R. od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 26 febbraio 1932 alla Sede della Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina-buono che parverrà alla Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15° giorno dall'estrazione, e cioè dopo il 26 febbraio 1932.

11. — Il premio sarà consegnato in Torino presso la Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, al vincitore od anche a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25° giorno dell'estrazione. Se il premio non verrà ritirato entro 180 giorni dall'estrazione, si intenderà prescritto.

12. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dei duplicati che si verificassero nelle cartoline-buono distribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul lotto.

Attualità al microfono



Il soprano Ilde Brunazzi.



Il compositore veronese Pino Donati.



Il basso Bruno Carmassi.



Il violinista Carlo de Kubecevic.



Il maestro Cesare Nordio, direttore del Liceo Musicale di Bologna, dirige un concerto sinfonico nello Studio di Radio-Trieste.



Fernanda Ciani, soprano.



Il tenore Marco Cappello.



Il quartetto di Radio-Palermo (Diamante, Gallesi, Micozzi, Castagna).



Vittoria Palombini, mezzo soprano.



Giuseppina Baldassarri Tedeschi



Il tenore Mario Carobbi.

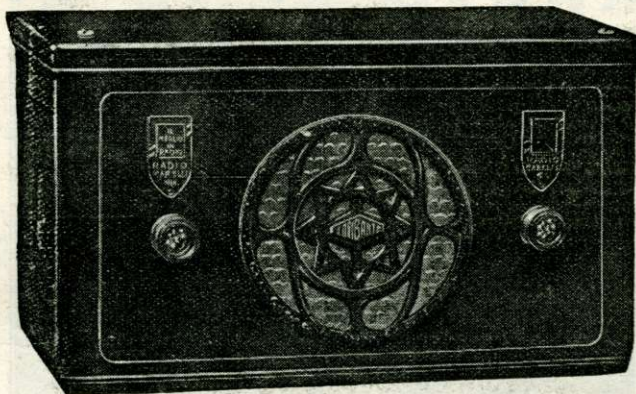
IL CORIBANTE

UN GIOIELLO FRA GLI APPARECCHI RADIORICEVENTI

5 VALVOLE

Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-up
Mobile in mogano.

Si captano le principali Stazioni Europee



L. 1.150 (COMPRESO VALVOLE E TASSE)

Si può acquistare anche
a Rate presso tutte
Rivendite Autorizzate

RADIOMARELLI

IL CHILIOFONO III°

IL RADIOFONOGRAFO PER FAMIGLIA ECONOMICO PERFETTO



8 VALVOLE

di cui 4 schermate
Motorino elettrico - Avviamento ed arresto automatici - Altoparlante elettrodinamico

Si può acquistare anche
a Rate presso tutte le
Rivendite Autorizzate

RADIOMARELLI

L. 3.000 (COMPRESO VALVOLE E TASSE)

RADIOMARELLI

KASTALIA

Super-eterodina Radiomarelli

8

VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigriglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180



8

VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigriglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180

Prezzo L. 2400

(valvole e tasse comprese)

Mobile in noce massiccio con radiche varie di lusso - Altoparlante elettro-dinamico - Scafa graduata illuminata per trasparenza, divisa in lunghezza d'onda e visibile per intero - Presa per fonografo

RADIOMARELLI

FIGLI DI RE

Breve radura erbosa in mezzo a una foresta. A sinistra la capanna d'una Strega, e a destra un tiglio. Una fontana, e un orto ove campeggia un alto stelo di giglio. La giovane Guardiana d'ocche canterella sommessamente, poco accudendo alla sua bisogna, e si fa redarguire dalla Strega, che prima appare alla finestra e poi scende. La Guardiana entra nella capanna, dolendosi perché lo stelo del giglio non accenna ancor a fiorire. Ne esce con l'occorrenza per far il pane, e implora invano dalla Strega d'esser lasciata andare a veder la città: cosa finora impossibile, perché un incantesimo impedisce alla fanciulla di lasciare il bosco. La Guardiana fa, seguendo i consigli della Strega, un pane che rimarrà sempre fresco, e darà, a chi potrà gustarne, i sogni più belli. Riposto il pane, la Strega scende verso lo stagno, e la Guardiana, postasi sul capo una corona di fiori, si contempla nell'acqua della fontana, quando presso di lei giunge il giovane Figlio del Re, ramungo per conoscere il mondo. Tra i due giovani sboccia l'amore. Il Figlio del Re toglie alla Guardiana la corona di fiori, e poiché ella piange le dà in dono una corona d'oro, che essa getta sull'erba. Quando la fanciulla, rasserenata, si risolve a seguire il Figlio del Re, l'incantesimo agisce, e non le lascia muovere un passo. Il giovane, che crede a un capriccio, fugge sdegnato, dicendo alla fanciulla che essa non lo vedrà più, prima che una stella sia discesa sullo stelo del giglio. La Guardiana cade oppressa, e fa appena in tempo a ordinare alla scaltre oca grigia di stendersi sulla corona, per celarla agli occhi della Strega, che s'avanza. S'avanzano pure, poco dopo, un Suonatore di violino, uno Spaccalegna e un Granatato: vengono per interrogare la Strega, perché la città di Hellabrun è senza re, essendo morto il vecchio, ed il giovane in giro per il mondo. La Strega, stizzita, dice che la città dovrà far Re chi per primo, il giorno della festa, varcherà la porta di Hellabrun, chiunque egli sia. Lo Spaccalegna e il Granatato se ne vanno contenti, ma non così il Suonatore, che poté vedere attraverso i vetri della capanna la Guardiana, coi capelli d'oro sulle spalle. Egli, artista, comprende che la fanciulla è Figlia di Re e degna della corona, e vuol parlarle. Re, così, da lei ch'essa vede il Figlio del Re, ma che lei non può seguire perché trattenuta dall'incantesimo. Egli le promette di farle ritrovare il giovane, purché ella sia risoluta a lasciare il bosco, e la fanciulla ritira dal collo dell'oca grigia la corona d'oro, che sente di non potere ancor portare, e invoca l'aiuto del padre e della madre. Una stella cade allora dal cielo sopra il giglio, che apre la corolla splendente. La Guardiana può allora porsi sul capo la corona d'oro e seguire, con un grido di gioia, il Suonatore, mentre la Strega, col bastone, abbatte il giglio maleducendo. Una piazza della città di Hella, vicino alla porta. Osteria e una tribuna. Le porte della città sono sbarrate. La Stalliera e la Figlia dell'oste litigano, poi quest'ultima, adocchiato un giovane bello (ch'è il Figlio del Re) pur sotto gli abiti miseri, cerca d'attirarlo a sé, offrendogli cibo e bevande. Ma non può ottenere da lui un bacio, perché la vista d'un tiglio fa ricordare al giovane quello sotto il quale incontrò la Guardiana d'ocche, che non gli riuscì di dimenticare mai, e di cui serba sempre la ghirlandetta. Egli respinge la Figlia dell'oste, che lo colma d'ingiurie, e interroga la ghirlandata, sempre fresca, che gli dice di non andarsene. Resta, allora, a Hella, e cerca impiego presso l'oste, che non gli dà altro posto se non quello di guardiano di porci. La scena si riempie, e nessuno si occupa del Figlio del Re, fuorché una Bimba, che vuol giocare con lui e che gli insegna il giro-

tondo. Entrano i Consiglieri, che prendono posto sulla tribuna, e i Borghesi, e a tutti lo Spaccalegna racconta quel che fu detto dalla Strega. Il Figlio del Re dice ad alta voce quelli che saranno i doveri del popolo, ma è preso per un buffone, e, accusato dalla Figlia dell'oste di non aver pagato il conto, vien malmenato, quando secca il mezzogiorno; e la porta della città, aperta finalmente, mostra la Guardiana delle ocche, che s'avanza col suo gregge e con la corona in capo. La segue il Suonatore, che, come la fanciulla, riceve ingiurie, scherni e contumelie. Il Figlio del Re s'inginocchia davanti alla Guardiana, e la difende con la spada, ma viene scacciato con lei, a colpi di randello e di sassi, fuori della porta. Non resta che una Bimba, quella che aveva insegnato il giro-

al Figlio del Re, a piangere sulla piazza deserta, e a dire al Capo del Consiglio, condotto via da due servi, che quelli erano davvero Re e Regina.

La radura della foresta, come nel primo atto, ma in pieno inverno, con la fontana gelata e la neve che cade. La Strega morì sul rogo, e la capanna è abitata dal Suonatore di violino, che fu anch'egli scacciato dalla città. Ritornano a lui lo Spaccalegna e il Granatato con la Bimba, perché in città i Bambini si sono fatti disobbedienti e maliziosi, e forse solo il suono li potrà far ritornar buoni. Ma la Bimba è venuta coi grandi, perché convinta che il Suonatore potrà far ritornare i Figli del Re. Questi cede, e s'allontana con la Bimba e altri Bambini giunti intanto, mentre lo Spaccalegna entra nella capanna col Granatato.

La neve scende ancor più forte, quando appare il Figlio del Re che sorregge la Guardiana d'ocche, morente di fame e di freddo. Il giovane implora, ma non gli è concesso d'entrare nella capanna: riceve appena un pane, donando i frammenti della sua corona d'oro. Ma il pane è quello che la Guardiana d'ocche impastò con l'incantesimo, e i due giovani, assaggiandolo, fanno il loro sogno più bello, e spirano in un delirio dolcissimo, ai piedi del tiglio sotto il quale si conobbero. La neve li ricopre, e una colomba guida presso di loro il Suonatore coi Bambini. Questi sono i soli degni di avvicinarsi alle salme, e di seguir la loro bara, portata dai più grandicelli, mentre il Suonatore li accompagna, suonando sul violino il suo ultimo canto, il più triste.

Dischi...

ascoltare quello che è stata capace di fare l'orchestra spagnuola Planas: nientemeno che un fox-trot sopra i motivi del Faust di Gounod! Briosa e spigliata veramente, questa orchestra; ma... scherza coi fanti...! Pure, del resto, che in America il jazz non abbia rispettato neppure Beethoven; e allora...

Tutto sommato, però, a questo disco scanzonato preferiamo quello di ben altri diletto — incisi dall'Orchestra argentina Canaro. Ecco, se Dio vuole, un'orchestra che non si preoccupa di mettere in mostra la bravura di questo o quel virtuoso: al contrario, essa ha innanzi tutto la preoccupazione di dare rilievo ed evidenza al ritmo, che nelle danze sudamericane è l'elemento di principale importanza. Le sue esecuzioni, pertanto, si distinguono per la cadenza perfettamente scandita e per la mirabile fusione dei singoli strumenti, le cui voci si uniscono e si confondono sino a formare una voce sola. Interpretato così, il tango diventa una cosa infinitamente più piacevole e interessante. Fra i dischi di questa valorosa orchestra — ai quali ben a ragione la « Odeon » mostra di riconoscere una speciale importanza — segnaliamo quelli riproduttori Linyera tango di Filiberto. En el silencio de la noche valzer argentino di Firpo, Don Juan tango di Ponzi, Palomita blanca mazurca di Aieta, Rosita tango di Canaro, e Carinosa polca di Filiberto; ma bisognerebbe ricordarli tutti, perché non tutti, nel loro genere, veri piccoli capolavori di grazia suggestiva.

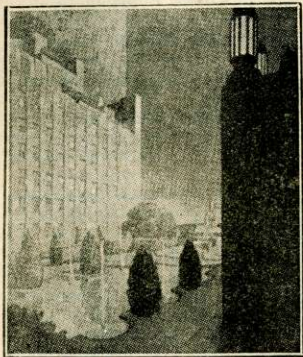
Ed ora, quasi ad apporre un suggerimento di poesia alla nostra elencazione di musiche, segniamo un nome che crediamo non sia mai apparso prima d'ora in una cronaca fonografica: il nome grande e luminoso di Ada Negri. La nostra gloriosa poetessa ha concesso che due fra le sue liriche più traboccanti d'ispirazione — Incantesimo, dal « Libro di Mara », e Filastrocca, da « I Canti dell'Isola » — venissero incise in un disco « Odeon », nella dizione calda e appassionata di Mary Maluta, la valorosa attrice di cui sono noti i successi riportati nelle rappresenta-

zioni classiche di Ettore Romagnoli. Ecco un disco di pregio singolarissimo. In ogni discoteca che voglia essere completa, esso apporterà una nota di pura e suggestiva bellezza.

Queste sono le ultimissime incisioni della « Odeon »; ma anche fra le meno recenti, anche fra quelle che taluno — a torto — potrebbe considerare come passate agli archivi, abbiamo potuto fare qualche interessantissima scoperta, che non vogliamo tacere al paziente lettore. Sfogliando a caso il catalogo generale di questa benemerita Casa fonografica, un nome largamente celebrato ci è saltato agli occhi: il nome d'un artista fra i più acclamati, d'un artista che proprio di questi giorni sta ancora una volta trionfando su le scene scaligere: il nome di Aureliano Pertile. Che questo grande tenore avesse inciso anche per la « Odeon » era cosa — lo confessiamo — affatto nuova per noi; e allora, presi da una spiegabile curiosità, abbiamo voluto vederci chiaro. Ci è riuscito facile, così, per la cortesia dei dirigenti, ascoltare alcune magnifiche esecuzioni pertiliene: « Cigno fedel » e « S'ei torna alfin » del Lohengrin, « Non piangere, Liù » e « Nessun dorma » della Turandot, Vieni di Denza e Le campane di San Giusto di Arona, il « Miserere » del Trovatore, cantato insieme alla Minghini-Cattaneo, e finalmente l'immortale quartetto del Rigoletto, nel quale, oltre alla stessa artista ora nominata, si sono aggiunti al Pertile anche la Bardone e il Fregosi. Ci limitiamo a ricordare solo questi dischi, che non figurano in alcun altro catalogo, e che perciò risultano doppiamente preziosi. La loro anzianità rimonta — se le nostre informazioni sono esatte — a circa quattro anni addietro; essi ci presentano dunque il Pertile nella fresca pienezza di tutte le sue risorse canore, superbo d'impeto e di vigore, artista completo e meraviglioso: il Pertile, insomma, dell'interminabile serie di trionfi a cui è legata la sua fama. L'incisione, fatta col nuovo procedimento elettrico, può affrontare senza danno il confronto coi dischi più moderni: è chiara, nitida, sonante, e solo in qualche frase orchestrale accusa lievemente una minore freschezza. Gemme tra le più belle del repertorio fonografico italiano, questi dischi di Pertile non debbono dunque essere ignorati da chi ama la tradizione gloriosa del nostro bel canto.

CAMILLO BOSCIA.

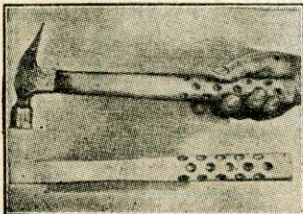
I nostri lettori sono stati ripetutamente informati del progetto americano per la creazione della Città della Radio nel cuore di Nuova York e sanno che gli enormi palazzi di essa, già in corso di costruzione, sono destinati a raccogliere i più importanti studi radiotelefonici dell'America e le più potenti stazioni di trasmissione, oltre a un teatro interno con 6500 posti a sedere. La nuova notizia che vogliamo annunciare concerne la decisione di trasformare



Uno dei giardini che sorgeranno sulle terrazze della Città della Radio di New York.

in veri giardini le terrazze dei palazzi della Città della Radio, fra i quali ve ne sarà uno a sessantasei piani. Così a centinaia di metri dal livello stradale in questo paradiso della musica cresceranno, oltre ai fiori ed alle piantine, alberi ornamentali di grosso fusto, delle specie più rare e più belle che esistano. E fra gli alberi non mancheranno i laghetti artificiali, con i loro getti d'acqua che aumenteranno la poesia del luogo. I giardini delle terrazze più basse potranno essere ammirati da alcune finestre dei palazzi vicini, le quali non difetteranno di numero, dato che ne saranno costruite ben ventotto mila. Dai calcoli fatti risulta che i vari giardini che sorgeranno sulle terrazze e sui tetti occuperanno complessivamente una superficie di circa 285 mila piedi quadrati, senza considerare 44.000 piedi quadrati di giardini nella piazza ed intorno ai palazzi al livello stradale.

Anche le cose apparentemente insignificanti possono avere una importanza non trascurabile nelle mansioni della vita e quindi non conviene trascurarle. I nostri lettori non si devono meravigliare se ci permettiamo di parlare anche dei manici dei martelli, poichè molti operai possono trovare interessante la notizia che diamo. Sono stati costruiti nuovi manici per martelli che all'impugnatura sono pieni di piccoli buchi, come quelli del formaggio svizzero. Questi buchi, quando sono coperti dalla mano, rendono la presa più forte e ciò a causa del vuoto che



Il manico per il martello che riesce più comodo a causa dei buchi che lo fermano meglio nella mano.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

si produce parzialmente nelle piccole cavità e della pressione dell'aria. In tal modo non occorre più un forte sforzo muscolare per tener fermo il martello ed il nuovo manico riesce molto più comodo di quelli esistenti. Chi vuol fare la prova può facilmente ricoprire di buchi l'estremità del manico del suo martello servendosi di un ferro rovente o di un trapano comune.

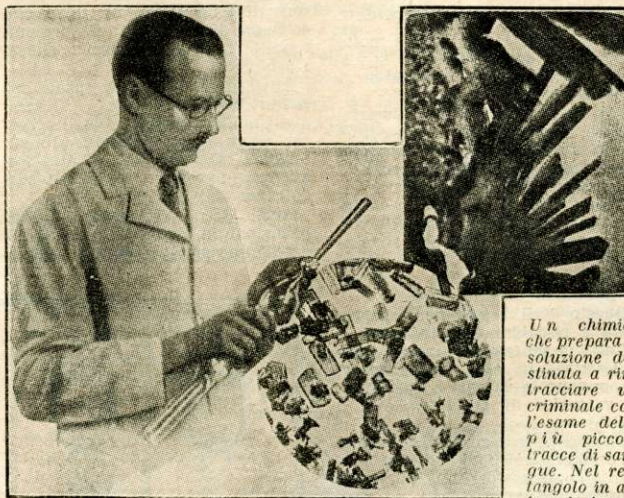
È stato recentemente provato in California un nuovo apparecchio che guida un aeroplano in volo controllandolo meglio di come potrebbe fare un uomo. Questo pilota meccanico, che fa girare l'aeroplano con precisione perfetta, che controlla la velocità, regola l'altezza e compie automaticamente molte funzioni importantissime, riesce utilissimo quando si deve attraversare una fitta nebbia, che può costituire un grave ostacolo per l'incolumità delle persone che viaggiano per le vie dell'aria. Durante i voli di prova fatti sull'aeroporto di Alameda, l'apparecchio che sostituisce l'uomo



Il nuovo apparecchio che funziona da pilota meccanico e guida un aeroplano meglio di come possa guidarlo una persona.

Con l'aumento della criminalità, che costituisce una vera piaga sociale presso alcune nazioni civili, la polizia giudiziaria ha perfezionato i mezzi di ricerca tendenti all'accertamento dei responsabili dei delitti. La scienza è venuta

del sangue del gatto all'esame microscopico si dimostrano talmente differenti da potere essere notate anche da un profano. Quando un delinquente commette un omicidio, la prima cura che ha è di pulirsi le mani imbrattate di sangue e generalmen-



Un chimico che prepara la soluzione destinata a rintracciare un criminale con l'esame delle più piccole tracce di sangue. Nel rettangolo in alto a destra, la

forma dei cristalli dei globuli rossi del coniglio. Nel cerchio in basso, i cristalli del sangue del gatto.

in suo soccorso e nei reati di sangue, come negli omicidi, l'esame dei globuli rossi permette di accertare con sicurezza assoluta se le macchie di sangue trovate sugli abiti della persona sospetta corrispondono per le loro caratteristiche speciali al sangue della vittima. Il sangue di un individuo si distingue da quello di un altro per la forma e l'angolo dei cristalli esistenti nei corpuscoli rossi e tale differenza di aspetto dei cristalli si accentua molto di più allorchè si tratta di sangue di differenti animali. Per esempio, le caratteristiche del sangue del coniglio e quelle

te ricorre al fazzoletto, che poi si affretta a buttar via. Ma le tracce del sangue dell'ucciso sono state spesso volte trovate nella fodera delle tasche dell'omicida, dove il fazzoletto era stato riposto per poco tempo, e così un pezzettino di tale fodera è stata sufficiente per fare accertare quale fosse il vero responsabile. Anche le minutissime tracce di sangue esistenti sotto le unghie delle dita sono in dati casi bastate per assicurare alla giustizia un assassino che aveva avuto cura di lavarsi le mani e di distruggere l'abito indossato al momento del delitto.

ha funzionato con precisione sorprendente e pertanto si prevede che sarà presto installato su molti velivoli che fanno servizio postale regolare, anche perchè non richiede molto spazio data la sua grandezza relativamente limitata.

Presso l'Università di Minnesota ed in seguito alle ricerche fatte per conto dell'Istituto americano del petrolio, alcuni tecnici sono riusciti a produrre benzina ed altri oli petroliferi utilizzando il metano allo stato gassoso, un sottoprodotto dei processi moderni di raffinazione che è in gran parte sprecato senza alcun vantaggio. Il metano contiene una piccolissima quantità di carbonio ed il costo dell'estrazione o produzione della benzina da esso, attualmente è molto elevato, tanto che viene considerato come commercialmente proibitivo. Quindi le ricerche continuano con altri gas, contenenti una maggiore proporzione di carbonio, e si spera di potere presto riuscire a produrre a buon mercato tanto un buon carburante che i lubrificanti per i motori a scoppio.

Una rivista scientifica americana porta la notizia sensazionale che la Corrente del Golfo, secondo gli accertamenti fatti dalla nave americana « General Green », si allarga in un modo eccezionale, stendendosi verso il nord. Gli ufficiali della detta nave, che hanno fatto servizio di esplorazione nell'Atlantico settentrionale per la durata di quattro mesi, hanno accertato che le acque della zona artica sono più calde degli anni scorsi e che la corrente si è insinuata tanto sui pendii orientali che sugli occidentali dei banchi di Terranova. Durante la lunga crociera sono stati visti pochissimi « icebergs », però la deficienza del loro numero, rispetto agli altri anni, non viene direttamente attribuita all'allargamento della Corrente del Golfo.

È stato costruito un nuovo paracadute di forma speciale, che si apre istantaneamente, cioè tre metri dopo il salto della persona che se ne serve. È molto più piccolo del paracadute di uso comune e per giunta è accoppiato ad un altro paracadute più minuscolo, che serve per assorbire le scosse. Quest'ultimo, che si apre per primo, ha un diametro inferiore a due metri, mentre l'altro l'ha circa tre volte maggiore. Tutto l'insieme pesa meno di cinque chilogrammi e può sostenere un peso di ottantacinque chilogrammi con un funzionamento regolarissimo. La forma si può rilevare dalla figura.

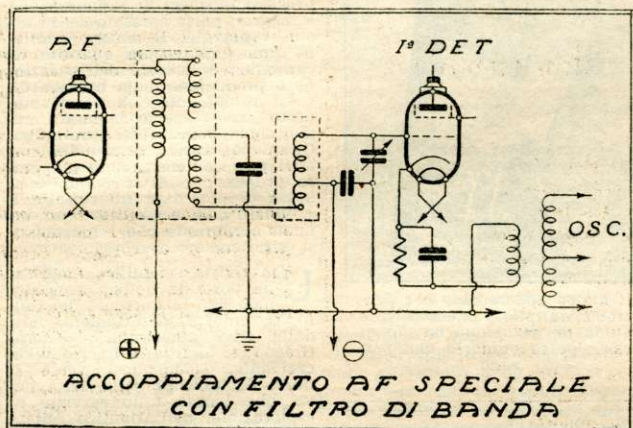


Il nuovo paracadute che ne porta uno più piccolo per assorbire le scosse e facilitare l'apertura.

LE NOVITÀ RADIOTECHNICHE NEI RICEVITORI

Non è il caso di insistere sulla diffidenza che destano certe novità che si presentano sotto l'aspetto di progressi tecnici. Ma non essendo questa una critica industriale sui prodotti radiofonici, ci limiteremo ad accennare, come di

D'altra parte questi apparecchi possono interessare ancora molto il dilettante. In questi ricevitori, per lo più adatti alla stazione locale, vi sono alcune manchevolezze che non li fa eccessivamente raccomandabili se non per



consueti in quest'epoca, alle caratteristiche dei ricevitori della stagione.

— Apparecchi ad onde corte.

Sono sempre più richiesti sul nostro mercato, ma non se ne fa un commercio vero e proprio nel pubblico minuto. Così dicasi degli adattatori per trasformare i ricevitori comuni.

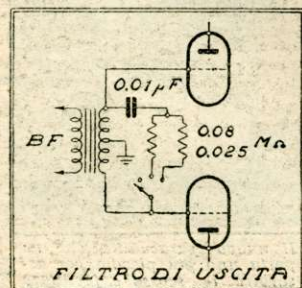
Ecco perché nel loro progresso costruttivo non si notano speciali fatti. Gli schemi (sono stati sperimentati tutti i circuiti) sono ancora i classici.

Degna di rilievo è l'applicazione del pentodo a riscaldamento indiretto come valvola di uscita in questi ricevitori: ciò per facilitare la realizzazione degli apparecchi a corrente alternata con possibilità di ascolto in cuffia.

— Ricevitori economici.

Molto si è studiato quest'anno per la realizzazione di apparecchi atti alla popolarizzazione della radio.

Lo scopo si ottiene con due mezzi concomitanti: la riduzione dei componenti l'apparecchio e la riduzione del prezzo di costo del materiale. Al raggiungimento dello scopo sono necessariamente chiamate le grandi industrie.



lo scopo della massima economia.

Essi infatti sono provvisti spesso della reazione, hanno una riproduzione musicale presso a poco in rapporto al costo dell'altoparlante, ecc.

— Ricevitori a circuiti accordati.

Su questi si fonda ancora molto l'industria dei ricevitori, specie dopo l'avvento delle «multi-mu» e dei pentodi.

Con essi è possibile industrializzare la costruzione al massimo grado, riducendo in pari tempo il prezzo di costo ed il numero e l'importanza dei componenti.

Questi circuiti si fondano essenzialmente sulla efficienza delle valvole e sul loro migliore sfruttamento. Richiedono perciò delle valvole della massima costanza di tipo e di caratteristiche.

Questo è il regno della schermata a riscaldamento indiretto.

Quivi la schermata è posta come rivelatrice. In alta frequenza si dispongono le valvole a coefficiente variabile di amplificazione o multi-mu.

Di ricevitori a circuiti accordati a comando unico di sintonia mediante condensatori multipli se ne possono realizzare, e se ne realizzano, infiniti campioni diversi. Daremo prossimamente un esempio di apparecchio facilmente realizzabile anche dal dilettante.

Sugli accoppiamenti non si hanno specifiche novità, salvo, ad esempio, quella del «Fada» in cui l'accoppiamento speciale è ottenuto oltre al solito metodo induttivo, anche con un espediente (alcune spire a vuoto) che lo completa capacitivamente.

— Circuiti a cambiamento di frequenza.

Qui v'è un ritorno agli antichi amori. Il super, per la sua selettività, si presta meglio di ogni al-

tro circuito al momento attuale contraddistinto dalla congestione dell'etere.

La realizzazione del supereterodina è costosa anche per gli accessori di messa a punto e di controllo necessari all'ottenimento di un prodotto industriale corrente con i requisiti voluti.

Un problema importante, risolto con la dovuta perfezione, è quello del comando unico, poiché c'è da variare la sintonia dei circuiti di arrivo contemporaneamente alla variazione della sintonia del generatore locale che ha, com'è noto, un'onda diversa.

In questi ultimi tempi si sono realizzati degli ottimi circuiti supereterodina industriale anche in quell'adattamento comodo ma non razionale che è il «Midget».

— Accessori.

Tra gli accessori l'altoparlante merita un particolare cenno.

Gli elettromagnetici bilanciati hanno conquistato la fiducia del costruttore.

Ma il tipo elettrodinamico ha guadagnato sempre più terreno tanto più che la sua bobina di eccitazione serve come impedenza.

Oggi si costruiscono anche elettrodinamici di piccole dimensioni e pare che la cosa interessi ed abbia la sua ragione di essere.

Nei moderni ricevitori si usa aggiungere all'altoparlante un variatore di tono che è un filtro che consente di avere nel diffusore una tonalità adatta alla musica che si riproduce.

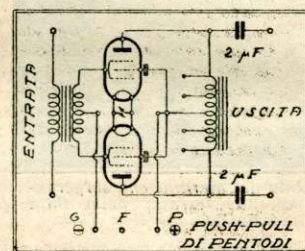
Altri perfezionamenti specie dal punto di vista industriale si sono avuti nella costruzione degli accessori come trasformatore di alimentazione, trasformatore di alta frequenza, impedenze, resistenze, zoccoli per valvole, ecc.

Anche da noi si nota una specializzazione in materia. Nelle valvole quest'anno si è presentata una no-

vità, la multi-mu. Questo tipo serve a dare un'amplificazione variabile a seconda dell'intensità del segnale in arrivo e cioè per i segnali forti l'amplificazione risulta debole, viceversa per i segnali più deboli l'amplificazione è maggiore.

Ciò permette di realizzare una specie di supercontrollo che se ben sfruttato consente di ottenere dal ricevitore un funzionamento assai soddisfacente.

Gli americani in questi ultimi tempi hanno fatto un largo uso del pentodo: in certi casi anzi si



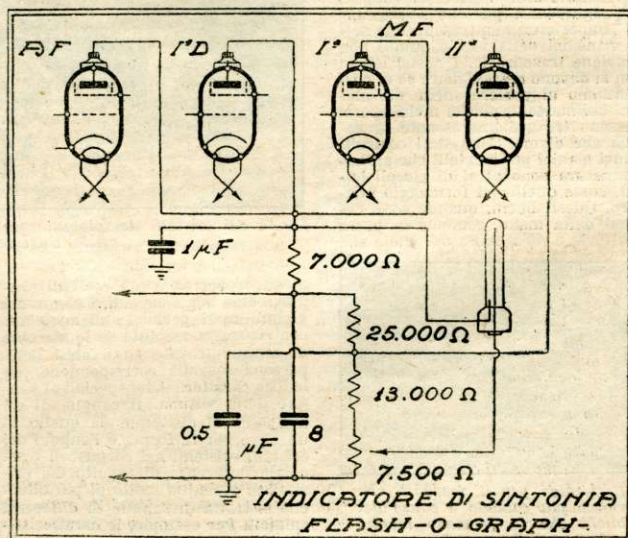
può dire abuso, poiché v'è una Casa che ha perfino posto in push-pull una coppia di pentodi.

— Indicatore di sintonia silenzioso Flashograph.

Nel grandi ricevitori la ricerca delle stazioni è ottenuta mediante un dispositivo luminoso che indica il raggiungimento della sintonia senza i disturbi della ricerca della stazione. Tra questi ha uno speciale interesse il «Flashograph» della Fada che consiste in un tubo al neon che si ionizza più o meno a seconda del raggiungimento della sintonia.

Diamo lo schema di tale dispositivo, insieme ad altri dettagli di salienti novità.

G. BRUNO ANGELETTI.





LA DONNA LA CASA E LA RADIO



Chi crede che sia cosa facile acquistare un apparecchio «radio», farselo portare a casa e collocarlo nel posto migliore, o è uno scapolo impenitente, che contento lui contenti tutti, o è una persona dispotica, che fa valere la sua autorità al disopra di tutte le opinioni famigliari.

Ma pensate a un apparecchio radiofonico (sorvolo sulle interminabili discussioni per la scelta) portato in una casa dove esistano non meno di: un marito, una moglie, una vecchia zia, tre figlioli e una domestica... la quale, per essere in casa da oltre un anno, ha diritto almeno a mezzo voto.

Vi è una difficoltà che chiamerei «di competizione topografica» e che viene fortunatamente eliminata in molte case moderne, in grazia d'una disposizione di locali diversa da quella d'un tempo. Là dove il marito si rifugiava prima nel suo studio a fumare la pipa e leggere il giornale, dove la moglie riceveva le amiche nel suo salottino, dove la prole faceva il chiasso nel corridoio o in uno stanzone disadorno, v'è ora la stanza di tutti: quella che gli inglesi, maestri di comodità casalinga, chiamano living-room. Ed è infatti proprio questa la stanza in cui tutti insieme vivono oggi le ore loro di riposo, di svago o di studio, la stanza che raduna l'intera famiglia dopo i pasti, specie la sera, fino all'ora del dormire.

Stanza benedetta, che di più stanze attigue ma separate ne ha fatta una sola e grande; che ha denunciato l' inutilità egoistica di uno studio per capo di casa, se già lo studio vero è in altra casa e in altro punto della città; la superfluità del salottino della signora, aperto e animato i soli giorni di visita; la mancanza di calore affettivo d'un locale dove i bimbi dovevano starsene quasi isolati...

Stanza benedetta, che ha soppresso coi muri divisorii tanti piccoli egoismi, e non solo ha rafforzato con la maggior convivenza i legami famigliari, ma ha reso ognuno più buono e più riguardoso verso l'altro con una serie di piccole e pur generose concessioni reciproche. Ecco, sì... la pipa del marito non emana l'odore più gradito: ma ora non fuma egli molto più spesso una fragrante sigaretta? Il galetto sciamè delle amiche dal vacuo conversare dava talvolta ai nerici al marito; ma abolito il salottino e il famoso giorno di ricevimento, la moglie non ha forse ristretto la cerchia delle amiche alle più intime e intelligenti, che sanno anche lavorare e tacere nella grande stanza di tutti? E i bimbi, accolti ora fra i grandi, non hanno essi stessi, da soli, capito che tanto

L'esploratore sfortunato

Un giovane e grassoccio esploratore
Fece bagaglio e se ne andò lontano
Per conoscere a fondo l'Equatore.
Arriva in quei paraggi e in un pantano
Vede spechiate un gruppo di capanne:
Un villaggio da «Film americano»
Fra le palme da datteri e le canne.
Disse: Ci siamo! E quando fece sera
S'avvicinò ai Niam-Niam col suo bagaglio;
Ma quelli che capiron la maniera
Gli disser tosto: Amico, se non sbaglio
Mi pare che tu sia carne straniera,
E per il «capo» è quello che ci vuole;
Stasera ha i nervi perché non c'è arrosto
Ed ecco che gli arrivano le bracirole.
Il poveretto disse: Fate posto!
Io sono Allah ed in questa cassetta
Vi porto il Paradiso concentrato
Con la Radio «Supereterodina».
Si fece avanti il «capo» e, non turbato,
Gli disse: Qui l'abbiamo pure noi!
Se vuoi veder l'antenne, eccole lì:
Son fatte di bambù; ma fa lo stesso.
E siccome non era Venerdì
L'esploratore venne fatto allessò.

MARIO JACONA.

Dal lato opposto, il cantuccio della mamma: sedia bassa, tavolino da lavoro, cesta che non sempre ospita un superfluo ricamo. In faccia, l'angolo del riposo: tavola con libri «da grandi» e giornali, buon divano, e una vecchia soffice poltrona, che con le sue orecchie, il suo cuscino di piuma, la sua batza in fondo mette nella chiara modernità una nota di vecchiotto.

Ed ecco che il nuovo ospite a lungo agognato entra a far parte della stanza, a vivere là dentro la sua vita di personaggio canoro. Ed ecco che ciascuno ha un'idea e una proposta, e che il dargli un posto, per tutti soddisfacente, dimostra che la storia del mugugno, del figlio e dell'asino è di una verità immanente e profonda. I figlioli vorrebbero l'apparecchio dalla parte loro; la mamma trova più prudente collocarlo lontano; il marito suggerisce un punto opposto; la zia esteta ne critica l'effetto; la domestica osserva che il posto è malsicuro per la quotidiana ripulitura.

La questione minaccia d'andar per le lunghe, quando Pupetta salta su: «Ma qui, accanto alla nonna, bisogna metter la radio!»

E' l'unanimità. In un attimo, nel vano della finestra presso la grande poltrona, viene spostato un tavolino e collocato in sua vece l'apparecchio, trionfante.

Accanto alla nonna!... La nonna non c'è più. Ella che amava tanto la musica e che negli ultimi mesi di vita volle ancora ascoltare i suoi prediletti «Maestri Cantori», è partita prima di godere il beneficio ineffabile della «radio». La sua vecchia poltrona è rimasta vuota. Ma accanto, i suoi cari hanno messo l'ospite canoro. E sembra che ella ascolti, ora, sorridendo arguta, la sercnata strafalciona di Beckmesse.

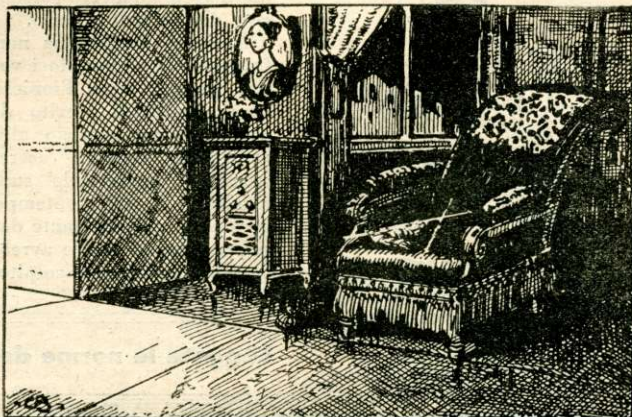
LIDIA MORELLI.

onore si compensa col mettere la sordina al chiasso smodato e col non dare troppa noia?

Una «radio», dunque, non può naturalmente venire ospitata che nella «stanza di tutti». Essa ne forma come il nucleo. E l'ascoltata tutti insieme, lavorando gli uni, riposando gli altri, giocando i terzi, mentre la musica versa in ognuno la sua gioia, è davvero «boire son nectar dans une coupe d'or».

Ma in quale punto della stanza collocheremo l'apparecchio? Pur nell'armoniosa fusione di stanze diverse, quelle che tutte le aduna presenta tuttavia, deve presentare, due, tre o più cantucci a sé, corrispondenti ciascuno alla vita che vi svolge ciascuno dei famigliari. I mobili stessi vi sono disposti in modo da formare tante parti in un tutto. Qui, il cantuccio dei figlioli: grande scaffale ad angolo, ospitante nei piani superiori libri e quaderni, e in basso, in appositi profondi cassetti (Dio

solo sa se ordinati...), i loro baccocchi. Davanti, la tavola dei compiti, e magari lì presso una lavagna sul cui nero si alternano bianche figure geometriche, aeroplani e giocatori di calcio.



ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

La lotteria dell'Eiar.....



— Eh?!? Hanno rimandato al 15 gennaio il termine della lotteria? Riattacco il sonno: mi sveglierò il 16 gennaio.



— E pensare che se lei volesse, il « garage » potrebbe tornarle utile!
— A me? E che me ne faccio?
— Eh non si sa mai: abbonandosi all'Eiar... La lotteria è stata...
— ...Rimandata: lo so già. Grazie!



— Quella non è una « pratica » interessante. Ce n'è altra più urgente! Quella di fare per mezzo mio l'abbonamento alle radio-audizioni, essendo stata la lotteria...
— So, so: Essendo stata rimandata. Ma io rimando te su due piedi.
— Ah se tu volessi! O tu od io potremmo invece esser rimandati su una Fiat 514.

Ai Capi Zona Ai Pionieri Agli abbonati

i quali in varie forme collaborano allo sviluppo della Radiofonia italiana, il saluto augurale dell'Eiar.

PIONIERI!

Anche voi potete partecipare all'estrazione dell'Automobile Fiat 514 ed avere tante cartoline-buono quanti sono gli abbonati nuovi da voi presentati.

L'impresa non è difficile e ne vediamo ogni giorno le prove. La lotteria porge l'occasione di far opera persuasiva verso quei ritardatari, quegli indolenti, i quali rimandano da una settimana all'altra la regolare iscrizione alla famiglia dell'Eiar. La possibilità di vincere la lussuosa automobile spinge questi incuranti a compiere il proprio dovere e voi, Pionieri, avete un mezzo persuasivo per indurli a farlo.

Anche se la fortuna non favorirà con il premio i vostri iscritti, ogni Pioniere avrà sempre il merito di aver reso un servizio alla radiofonia italiana accrescendo il numero dei suoi affigliati e nel contempo avrà salvato il riluttante dai provvedimenti che lo avrebbero inevitabilmente colpito.

Nell'anno testè chiuso, voi Pionieri, avete corrisposto degnamente al compito che l'Eiar vi affidò. Sui nostri registri accuratamente annotiamo l'attività di ciascuno di voi; le iniziative proprie, i suggerimenti, i risultati ottenuti. Nell'attento esame, a fin d'anno di questi registri, abbiamo avuto la conferma dell'attiva opera di propaganda da ciascun Pioniere svolta nel suo grande o piccolo centro: ce ne sentiamo soddisfatti e siamo lieti di dirvelo.

Ora eccoci sulla soglia del 1932. Esso trova aumentate le stazioni trasmettenti, trova nei piani dell'Eiar un complesso di innovazioni, di migliorie, di perfezionamenti rilevante. Abbiamo fiducia che ai nostri sforzi corrisponda da parte del pubblico un maggior incremento di iscrizioni e siamo certi che i nostri buoni Pionieri ci saranno di valido aiuto. Buon lavoro, Pionieri... e buon raccolto!

.....ed il non abbonato



— Signore: Una notizia!
— La so già. E' stata protratta al 15 gennaio. Ma, insomma, l'avete tutti con me?!



— Almeno qui dentro nessuno verrà a dirmi: Sa? La lotteria...



— Nemmeno così sono riuscito a sfuggire... mi hanno pescato...! ma infine il fare l'abbonamento non sarà la mia fortuna? Se vincessi l'automobile?

Leggete le norme della Lotteria a pagina 18



Sperduto nella immensità bianca dei ghiacci, il piccolo uomo, chiuse le orecchie nell'involucro della cuffia che nettamente spicca al disotto del copricapo di pelo scuro, vanamente tenta di mettersi in comunicazione col mondo.

Colle dita nervose, seminascode dai guantoni di lana, febbrilmente, disperatamente egli muove piccoli congegni in cerca del risultato che inutilmente insegue. Le voci del mondo, chiare e nitide, giungono a lui, ed egli non può rispondere a loro, non può dire dove si trovano segnalare il punto su cui intensificare le ricerche.

Da quanto tempo dura il suo martirio? Non lo sa, non può conoscerlo. Il giorno polare sempre uguale, lascia filtrare la sua luce continua da un cielo carico di nubi, e i minuti, le ore, i giorni, forse trascorrono lentamente senza che egli possa misurarne la durata. Da quanto tempo le sue dita mosse dal desiderio di farsi intendere frugano nervosamente nella piccola cassetta quasi per scoprirvi un lembo di mondo abitato che gli permetta di far udire la sua voce, di dire a tutti: «Sono qua!... Venite!... Sono sfinito dalla stanchezza...»?

Ma nulla può egli fare all'insuori di sentire gli altri, senza che nessuno possa udirlo.

Quante volte, scoraggiato, piegate le braccia sulla fragile cassa che lo lega al mondo, col capo reclinato in avanti, sente tutto il terrore della sua solitudine; quante volte contempla con occhi lucidi da pazzo una piccola rivoltella abbandonata presso di lui sul ghiaccio, pronto a compiere l'ultimo gesto, vista la nullità del suo sforzo?

Ma no, non può essere, non deve essere.

Agitata da un tremito convulso, la sua bocca si muove come per proferire una parola che vuole essere un grido, un aiuto al fragile strumento che gli sta dinanzi, ma

RITORNO ALLA VITA

dalla gola bruciata non esce alcun suono.

A cosa mai servirebbe lo sfogo di un grido, di una parola, se la sua voce rimbombasse nel silenzio che l'attornia senza trovare una orecchia amica che la raccolga, che la faccia sua ed una voce che le risponda?

E intanto si susseguono nelle sue orecchie, riportate dalla cuffia, voci a lui ignote che lo chiamano. Con un gesto disperato si strappa il cappello e, toltà la cuffia della radio fa per gettarla lontano da sé come se più non volesse saperne di quello strumento ora di tortura che gli fa maggiormente sentire il peso della sua solitudine.

Ha un attimo di esitazione e poi le dita che già si erano serrate attorno ai fili dei due microfoni, abbandonano la preda mentre una lacrima inumidisce le gole scendendo dalle ciglia bruciate dalla luce bianca e viva del ghiaccio. E la cuffia torna al suo posto, e le voci riprendono a correre attraverso le orecchie e l'occhio lucido spia in fondo dell'apparecchio mentre le dita nervose si accavallano sui congegni inanimati per dar loro la vita.

E lo spasimo atroce ricomincia, come prima, più di prima, senza che egli possa far nulla per sciogliersi dall'abisso di solitudine che lo circonda.

Ad un tratto un più lucido brillare dell'occhio che si fa più attento, costringe la mano a farsi più docile al richiamo dei nervi. No, non è illusione la sua... una voce ha risposto: «Non comprendiamo... Segnalate meglio posizione!...».

Senza un attimo di esitazione, irrigidita dalla speranza, la mano si posa sul tasto del trasmettitore, e un picchietto scandito, sillabato quasi, riempie per un attimo di sé il silenzio della atmosfera che lo circonda. Poi di nuovo il silenzio più completo.

E l'occhio che si era rifatto di fiamma si spegne a poco a poco

mentre il corpo inerte si affloscia sul ghiaccio, vinto dallo sforzo, tradito dalla stessa speranza. Più nulla!... Il silenzio è ritornato. Anche la cuffia tace, quasi avesse anch'essa esaurita la sua riserva di energia vitale.

Quanto tempo è nuovamente trascorso? Chi mai potrebbe dirglielo? Un minuto... come un anno.

E l'uomo si riprende, il corpo si raddrizza, ma la vitalità è scomparsa, l'occhio è spento. E' un automa, un essere che brancica per forza di proiezione, che prosegue nel suo compito per forza di incertezza.

Lentamente, lo sguardo si allontana dalla cassetta su cui pareva inchiodato, attirato dall'oggetto scintillante che lo affascina e che è a pochi centimetri da lui. Impotente a frenarsi, una mano si slaccia dai congegni ai quali pareva legata, e, scivolando quasi sul ghiaccio, si avvicina alla rivoltella, la sfiora, la afferra e la porta all'altezza del volto, esaminandola come cosa sconosciuta.

Collo sguardo spento, fissa poi il vuoto che lo circonda e il corpo ha tutto un tremilo. Lontano lontano, appena intravista fra le palpebre arrossate e semichiusure, qualche cosa si muove, qualche cosa che egli vede senza vedere. Illusione?... Realtà?...

Di scatto si alza, afferra quanto gli sta dattorno e pazzamente corre dinanzi a sé verso il punto che si muove fino a che, dopo aver percorso una ventina di metri a zig-zag, si rovescia al suolo affranto. E' la fine. L'occhio si chiude, i nervi si rilassano...

Con un ultimo sforzo raduna le sue energie che parevano ormai spente. Il busto si rialza, le braccia scosse da un fremito nervoso racchiudono ancora una volta in un supremo amplesso la scatola della radio, e le dita ritornano sul trasmettitore che nuovamente scandisce nella solitudine desolata dei ghiacci il suo ritmato picchietto.

E' follia la sua, follia il tentare ancora... a che mai può servire?

Un attimo di sosta e poi... No, non può essere. La cuffia ha trasmesso un suono che si è fatto parola: «Comprendiamo!» E poi ancora: «Veniamo, siamo ormai vicini pochi chilometri».

Macchinalmente le dita picchiano il tasto e tutta l'aria attorno è come invasa dal febbrile scatto del trasmettitore. E ancora la voce riprende: «Abbiamo capito. Corriamo verso di voi...»!

La forza di nervi, l'istinto di conservazione che fino allora lo avevano sorretto, l'abbandonano. L'occhio vuoto fruga senza vedere, l'orecchio è teso senza sentire. Un minuto: due minuti... dieci minuti... mezz'ora, poi il miracolo.

Sul ghiaccio, nel silenzio eterno dell'Artide, un rumore di corsa sfrenata si ode misto ad un fruscio che va diventando sempre più nitido... Una slitta trainata da cani sorge come d'improvviso a poche centinaia di metri da lui, nella atmosfera brumosa, e su di esso un uomo, due uomini, gli fanno cordiali segni di incitamento.

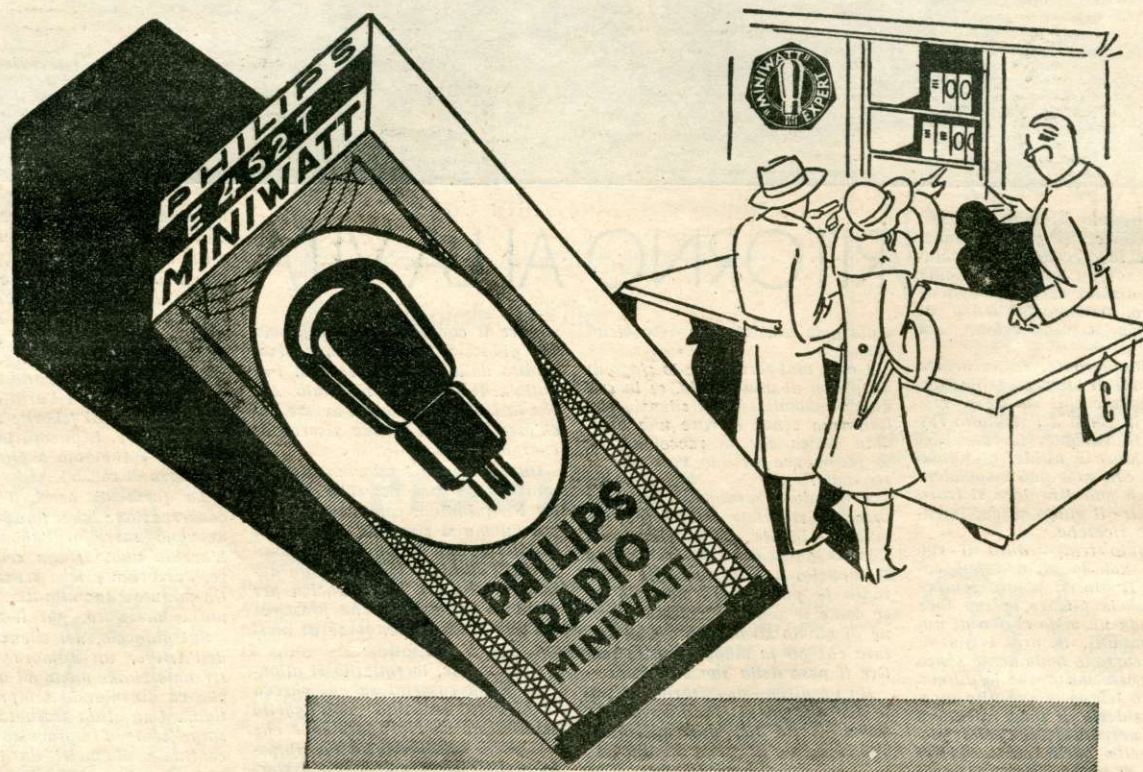
L'uomo fa ancora per alzarsi ma lo sforzo è troppo grave per il corpo indebolito, non più sorretto dai nervi che si sono rilassati. Lentamente, due lacrime scendono dagli occhi bruciati dal candore di quanto lo circonda, e rotolando per le guancie tracciano una scia umida sul suo volto su cui le privazioni e la fatica hanno tracciato un solco profondo.

Ridiventato bambino, l'uomo lascia scorrere tutte le sue lacrime, e chinandosi dolcemente stringe con quanta forza ha ancora in sé il piccolo apparecchio che lo ha ridonato alla vita e sul quale appoggia, in uno slancio di affettuosa tenerezza, le labbra aride di febbre, nel più amoroso dei baci...

Jim.



*Acquistate valvole Philips "Miniwatt"
per ottenere una ricezione perfetta!*



Mettete il vostro ricevitore in piena efficienza per
assicurarVi un funzionamento perfetto durante le feste

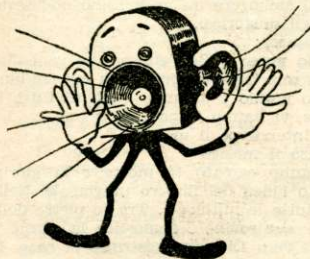
Sostituite le vecchie valvole con le nuove
Philips "MINIWATT", le sole capaci di dare un'audi-
zione naturale e pura di tutti i suoni.

PHILIPS "MINIWATT"

*Equipaggiamenti per qualsiasi tipo di ap-
parecchio sia europeo che americano.*

I POETI DELLA RADIO

«Sono falange! Difficilmente passa un giorno senza che nei giardini del Parnaso italico non si schiuda qualche fiorellino di poesia... radiofonica. Ed è naturale. La meravigliosa invenzione che annulla praticamente le distanze e dà le ali alla voce



umana è di quelle che più meritano di essere celebrate con il canto. Ma per ora il canto del poeta si fa aspettare; abbondano, invece, i tentativi dei dilettanti e taluni di essi benché animati dalle migliori intenzioni di... serietà ottengono invece effetti di tale comicità che sarebbe peccato privarne i lettori.

La Radio! Un'astrazione, un mito al quale bisogna dare una forma. Ed una poetessa tenta bravamente di definirla, di personificarla. Ne risulta questo prezioso quadretto:

Io sono tutta orecchie e tutta bocca. Son sorda e muta se nessun mi tocca. Capace di spiare il mondo intero Ripeterò il paleso ed il mistero Poi scruto mari e monti in capo al [mondo con le relazioni che ho in piano e [in tondo.

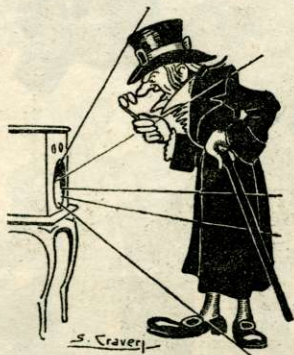
La Radio è enciclopedia ma talvolta nervosetta e traballante... per colpa del tempo infido; ma, niente paura! Verrà giorno in cui — e qui la voce della poetessa assume un accento profetico — sarà sovrana della gente... Nel frattempo la Radio si rivolge al rispettabile pubblico e all'inclita guarnigione e, con l'ac-

cento bonario di una furba sonnambula, avverte:

I fatti in fin vi renderò presenti solo pagando all'Eiar gli abbonamenti.

Ahime! pur troppo la riserva non corrisponde a verità. I fatti li fa presenti, involontariamente, anche ai radiopirati e ai radioporghesi (una brutta sottospecie dei primi, i quali, almeno, rischiano di pagare la multa). Però c'è da augurarsi che un geniale inventore riesca presto a dare alla Radio questa possibilità di rispondere o meno che la immaginosa poetessa le conferisce, motu proprio...

Ma anche così com'è la Radio è meravigliosa, incredibile. Lo riconosce con simpatica schiettezza e fresca spontaneità un poeta mantovano.



Il pronipote di Virgilio e di Sordello esclama:

Se tornasse al mondo l'avolo ascoltando la mia Radio crederebbe che il diavolo abbia fatto con me lega od almeno qualche strega.

E aggiunge, dopo una pausa densa di pensiero e di riflessioni:

Che scoperta è mai la Radio! Essa dà al poeta le più svariate soddisfazioni perchè: spesso fiata insegna, predica e talora anche ci medica...

Sarebbe già molto ma non basta ancora:

Sì, la Radio ognor ci porta di notizie una gran sporta. Porterà presto anche immagini meglio del cinematografo o di celebre fotografo?...



Speriamolo, poeta...

Nell'attesa, prendiamo atto che la Radio vi ha riportato in casa l'età dell'oro che il mite Virgilio, vostro grande conterraneo, sospirava melanconicamente.

Difatti, ante radium:

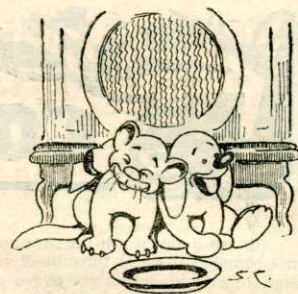
I bambini tutto il giorno, quant'è lungo o strillavano o piangevano e il mio gatto non andava mai d'accordo col mio cane... Per il piatto un soffiava, uno abbaiva.

In simili frangenti il povero vate diventava muto e sordo... Fortunatamente: lo salvò l'ispirazione... Superfluo dirlo, l'ispirazione di acquistare un apparecchio radiofonico.

Ed ecco, post radium, come vanno le faccende nella felice casa mantovana:

Or la suocera s'appaga di sentire il suon degli organi o le prediche dei frati con la radio e fa l'indiana...

Una suocera che fa l'indiana è... un'araba fenice... Eppure, i miracoli della Radio non si limitano a questo. Bisogna lasciare ancora una volta la parola al poeta, perchè, altrimenti, si stenterebbe a credere che l'umile



estensore di queste note dica la verità:

La mia moglie è dolce e umana, Dei gorgheggi e suoni e canti ora è vaga, e d'ogni orchestra. Mentre belle la minestra i bambini non fan pianti.

Naturalmente, il poeta, dopo tante traversie superate, se la gode:

Ed io pur caccio l'inedia inchiodato in una sedia...

«Inchiodato», dice. Appreziate al suo giusto valore la potente efficacia di questa espressione che rivela uno slato d'animo di vero e genuino radiomane.

Se ne sta dunque inchiodato: ascoltando tante cronache e notizie...

Anche di politica internazionale, s'intende. Tanto è vero che, per associazione d'idee, con arditissimo passaggio pindarico, egli ci avverte subito, nello stesso verso, che:

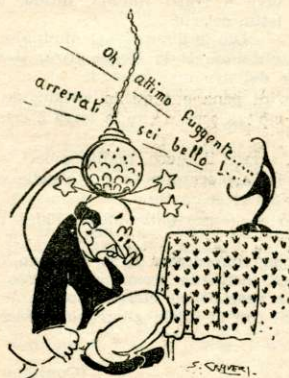
... Il cane e il gatto han di pace stretto un patto...

Commovente quadretto! Perchè le Nazioni non potrebbero fare altrettanto? Il poeta ci pensa seriamente e, edificato da quell'esempio di socievolezza zoologica, lo addita ai popoli del mondo e soggiunge:

Tanto che darei consiglio di Ginevra al Gran Consiglio per decidere il disarmo di acquistar come calante una radio altoparlante che gli canti (al Gran Consiglio, [s'intende] d'ora in poi: Pace e gioia sia con voi!

Niente da obiettare... e tanti auguri anche al proponente!

V. E. B.



Choon Y-Derdöfer IL CORSAIO dell'INFINITO romanzo

Io ero il soldato di un tiranno in un paese dove la tigre ti sorprende nel sonno e il serpente t'insidia il calcagno. Il mare ha inghiottito il mio signore e la spada su cui avevo giurato. Sono rimasto senza padrone e senza vendetta, più leggero per salire verso la verità.

Trovano ch'io abbia la parola pronta al comando e mi vogliono capo. Anche qui, come vedi, c'è bisogno d'un codice e d'una gerarchia.

Il sole era declinato dietro la collina e il vento agitava le palme. La notte emergeva dal mare e incupiva gli orizzonti.

Su quella che poteva parere l'ala d'una fattoria di colonizzatori pionieri o la sosta vespérale di un sinedrio, si posò un'ombra leggera, un commosso sentore d'avemaria. Il soldato comandante, solenne come un patriarca, si levò a dire:

— Siamo sei in buona pace. Uno morì e fu sepolto. Talora il mare ci porta rottami di tragedie lontane, cadaveri straziati. Li posa sulla sabbia e si ritira. Egli tenta di terrorizzarci. Ci vede vivere in troppa lieta beatitudine perché possa amarci!

Questa notte ha posato sull'isola un uomo vivo: può essere una sua vendetta o un dono di tregua che egli ci fa.

Ecco l'uomo. Egli parla una lingua non nostra ma comprende un po' tutti i nostri dialetti per averli già uditi nei cento porti che lo videro approdare. Dal volto che la natura gli ha dato non sembra un lupo. Ha l'occhio mite, la figura gaigliarda. E' di razza bianca e deve quindi conoscere il segreto della velocità che violenta il destino e il tempo, la ricetta di molte gioie umane.

Io non ho il potere di accogliere: voi soli siete giudici. Col sasso nero o bianco direte se io possa o meno sciogliervi dal dovere del silenzio e permettervi d'interrogare l'ospite.

Sia che lo accogliate, sia che decidiate di risospingerlo nell'oceano egli deve prima dirvi chi è, donde viene. La storia d'un uomo è sempre uno specchio dove la saggezza ama guardarsi. Ciò che conta soprattutto è la sua fede, la legge del suo altare.

Il minatore girò a raccogliere il voto del conclave. Ne uscirono sei voti bianchi.

I silenziosi potevano parlare.

Prima s'alzò lo scrivano.

Pareva che nel lungo silenzio la voce gli si fosse invecchiata ed ora uscisse a filo come il vino di riguardo da una bottiglia polverosa.

Disse: — Voi sapete che, oltre scrivere, io tesso la fibra del libermalo e penso come voi che nel silenzio si nasconde la verità.

«Ora la nostra clausura è spezzata da questo uomo bianco e i nostri pensieri già così vicini alle porte di Dio sono all'improvviso distratti dagli spiriti che quest'uomo ha portato con sé, hanno alzato gli occhi dalla fissità in cui noi li tenevamo. Il mare ha lavato quest'uomo ma gli ha lasciato il cuore che aveva sull'altra sponda: ed è un sonaglio della pazzia. Egli distruggerà la nostra pace».

L'uomo di penna sedette, ritrovando una compostezza da idolo.

Allora parlò il musico: — Io non ho spavento di questo rottame vivo. Il nostro stesso destino gli ha fatto da vela. Ora che è qui con noi sentiamo se sia o no disposto a cercare la verità obbedendo alla nostra legge. Vi sono poi sotto il macigno i sette fogli del libro che Maden non scrisse. Egli intendeva partire dalle origini della vita e giungere a criticare la morte. Giunto al settimo foglio ha preferito battere alle porte arroventate dell'eternità. I caratteri ch'egli ha usato non sono né indiani né cinesi né di nessun'altra lingua d'Asia. Morendo, l'uomo disse: — Di questi fogli fatene un fuoco, che la verità torni a Dio. Voi non siete

degni di possederla. — Forse quest'uomo può leggerli. Egli ha lo sguardo pieno di saggezza e di purezza.

Il maestro ordinò al minatore di smuovere un gran sasso addossato a un albero e di toglierne i sette fogli misteriosi.

Era tempo che l'ospite si presentasse:

— Io sono italiano, disse. Il mio nome è Benvenuto, che vuol dire figlio dell'ospitalità e dell'allegria. La mia terra è lontana da qui tre lune di buon vento. Sul capo ha un cielo umido e azzurro. Poeti di tutte le terre sono passati dalle sue contrade, vi hanno cercato la Poesia...

— Il tarlo del cuore umano — interruppe il maestro.

— Il veleno della vita — rincalzò il musico.

— ...Eroi d'ogni bandiera vi hanno cercato la morte e la gloria. Re di cento corone vi hanno portato l'idea dell'impero universale. Nelle sue foreste sono nascosti gli dei di tutte le mitologie. Tra le pietre delle

sue rovine è domestica la storia. Il vero Dio l'ha costruito la casa. Io invece ne sono fuggito a diciott'anni. La mia casa sul mare mi pareva una navicella arenata e senza destino. Ma ora, trasfigurata dal cuore che la desidera, è diventata il polo della mia tristezza...

— La nostalgia è l'anemia degli eroi — sentenziò il maestro.

— ... Io non sono che un povero uomo stanco di solitudine, una foglia nel vento. Per dieci anni la Procettaria fu la mia casa e la mia prigione. Ecomi buttato qui dalla tempesta. Sono un amico. Non ho armi. Sono qui per riconquistare la speranza e la fede.

C'era tra i sei frati dell'isola un alito di commozione umana. Il maestro porse a Benvenuto i fogli che Maden aveva scritto avanti morte e l'italiano lesse:

— Ecco la verità. Nutritevene. Qui si parla delle origini della vita:

Dio fu preso da terribile solitudine. Gli abissi senza misura, le acque senza fondo riflettevano il bagliore della sua pupilla inquieta. Egli posò l'orecchio sulla traiettoria degli astri. Spense d'un soffio una stella che aveva osato disobbedire alla sua legge e la lasciò cadere nell'ombra, fredda come un sasso. Immerse le mani nel firmamento come in uno scrigno di diamanti e le cavò vuote. Ma tra la carne d'un'ultima falange e l'unghia rosa si trovò una pietra dura e spenta: era la Terra.

Rotonda e verde, davanti alla parola di Dio s'appannava, diventava a tratti fumida, nitida, violetta, celeste.

Dio le disse: — Cammina, e la gittò con forza di fionda tra le costellazioni. E la Terra trovò il suo sentiero sotto gli occhi del sole, leone del firmamento.

Dio la seguì con improvviso senso di pena e a quella adeguando la sua misura, la raggiunse e l'abitò. Da ciò sta scritto che la terra è centro dell'universo.

Sulla terra Dio mise erbe e fiori, accese il fuoco, piantò alberi, scaturì fontane, guidò fiumi, sciolse nuvole in pioggia, mise canto nelle gole degli uccelli, ruggiti nella fame delle belve.

Poi un giorno volle creare l'uomo e gli uscì dalla mente l'idea dell'Adamo.

Si mise allora sulle rive d'un'acqua che correva e sè mirando fece l'uomo di terra e saliva. Volle in quel momento creare a sè stesso un compagno con cui conversare di cose spaziali ed eterne. Con la terra egli fissava nell'uomo la legge mortale; con la saliva gli regalava sangue e parola.

Soffiò sulla statua e disse:

— Tu sei.

(Continua).



Erano questi i sei frati della comunità...

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONFINUAZIONE VEDI NUMERO 52)

ONDA DI LAVORO.

Onda sulla quale viene trasmessa una comunicazione od un segnale.

ONDA DI RIPOSO.

E' l'onda emessa negli intervalli fra la trasmissione di un segnale e l'altro e che è leggermente differente dall'onda di lavoro (vedi). Nella trasmissione ad arco essa è emessa al solo scopo di evitare lo smorzamento dell'arco stesso. E' detta anche onda compensatrice o di compensazione.

ONDA FONDAMENTALE.

E' noto che un qualsiasi conduttore preso per se stesso possiede sempre una certa capacità propria ed una certa induttanza. Lo stesso e maggiormente può dirsi per un qualsiasi conduttore in funzione di aereo (vedi). Quindi una qualsiasi antenna, cioè il solo conduttore isolato e collegato direttamente alla terra, presenta una lunghezza d'onda propria (lunghezza d'onda fondamentale dell'aereo). Cosicché, se non fosse possibile accordarla — sintonizzarla — su altre e differenti lunghezze d'onda con l'inserzione di induttanza (aumento di lunghezza d'onda) e di capacità (riduzione della lunghezza d'onda) oscillerebbe solamente sulla lunghezza d'onda propria e che è determinata dalle proprie caratteristiche.

L'onda fondamentale di una antenna si indica col simbolo λ_0 ed è uguale a 4 volte la lunghezza in metri quando trattasi di un filo verticale, a 4,2 il valore di λ (lunghezza) per un filo diritto obliquo rispetto al suolo e da 4 a 5 volte λ per un conduttore orizzontale con discesa verticale a T. Nella determinazione del valore di λ occorre conteggiare anche il conduttore che collega l'aereo con la presa corrispondente dell'apparecchio.

ONDA IMPURA.

E' l'onda risultante dalla composizione di un'onda pura, fondamentale, e delle armoniche di questa onda. Cosicché è un'onda che non può essere espressa con una funzione sinusoidale semplice (fig. 379). Un'onda impura rappresenta una



Fig. 379.

funzione periodica complessa a diverse frequenze. Se rappresentiamo con la lettera f la frequenza dell'onda pura o funzione sinusoidale semplice dovremo rappresentare con f_1, f_2, f_3 , ecc. le armoniche della frequenza f , cioè i multipli di essa.

La presenza di armoniche nella emissione di un'onda è sempre un fenomeno dannoso poiché, in sostanza, l'emissione viene fatta, contemporaneamente, su diverse lunghezze d'onda (onda fondamentale più armoniche). In tal modo oltre alla ricezione su differenti posizioni di sintonizzazione dei condensatori, vi è l'inconveniente che una sola emissione occupa, oltre alla sua normale posizione di accordo per la ricezione e corrispondente alla propria lunghezza d'onda fondamentale, anche

delle altre posizioni corrispondenti alle sue armoniche ed impedendo la ricezione di stazioni che dovrebbero essere intese proprio su tali posizioni.

ONDA PORTANTE O VETTRICE.

E' una delle due componenti di un'onda modulata che ha la stessa frequenza dell'onda originale non modulata. Vedere anche alla voce «Onde persistenti» e la fig. 380.

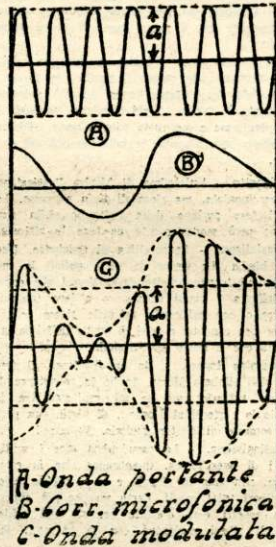


Fig. 380.

ONDAMETRO.

Il significato è ben chiaro ed evidente: è un apparecchio atto a misurare la frequenza. L'apparecchio, a rigor di termini, è chiamato «frequenzimetro» ma il nome di «ondametro» è dato a quei tipi atti a misurare frequenze usate in radio. Il funzionamento dell'ondametro è basato sul fenomeno di risonanza e può essere usato per misurare una onda emessa o ricevuta. Inoltre può essere usato per la taratura di circuiti oscillanti, per misurazioni di self, capacità ed, infine, come circuito filtro.

Si hanno tre tipi di ondometro: l'ondometro eterodina il quale funziona a mezzo di valvola termoionica e serve per misurare la lunghezza d'onda di circuiti atti a produrre oscillazioni proprie; l'ondometro di assorbimento usato per onde corte e per le trasmissioni ed, infine, l'on-

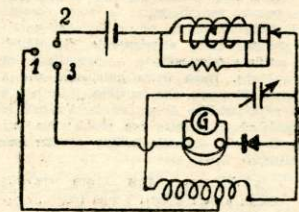


Fig. 381.

dametro a cicalina, il più diffuso ed il più comune e di cui ci occuperemo.

Lo schema che presentiamo con la fig. 381 è atto a funzionare sia come oscillatore vero e proprio e sia come risonatore, nel senso che può servire sia a tarare la lunghezza d'onda di una trasmittente e sia per stabilire la lunghezza d'onda su cui viene ricevuta una trasmissione. Dalla figura rileviamo che occorre un condensatore variabile, una cuffia, un galvanometro, un detettore a cristallo, una bobina di self a tre prese ed una cicalina a frequenza musicale (vedi «Cicalina»). Occorre, inoltre, un ponte che possa unire i due punti 1 e 2 oppure quelli 1 e 3.

Collegando i punti 1 e 2 si mette in funzione l'apparecchio e la cicalina si mette a vibrare. Occorrendo misurare la lunghezza d'onda su cui è sintonizzato un circuito ricevente si porta l'ondametro vicino ad esso e si manovra il condensatore variabile sino a quando il suono della cicalina è sentito con la massima intensità a mezzo dell'apparecchio ricevente. Ogni ondometro è corredato da una curva di taratura ed una tabella, confrontando la quale, è facile ricavare la lunghezza d'onda di funzionamento dell'ondametro che, naturalmente, corrisponde alla sintonizzazione dell'apparecchio ricevente.

Mettendo in collegamento i punti 1 e 3 si fa entrare in funzione il cristallo detettore o rivelatore. Manovrando il condensatore variabile si arriva al punto massimo di ricezione che, per onde smorzate, viene rilevato dall'ascolto in cuffia (quella che forma il corredo dell'apparecchio) mentre che per le onde persistenti entra in funzione il galvanometro e corrisponderà al massimo di deviazione dell'ago dello stesso.

ONDAMETRO A CRISTALLO DI QUARZO.

Trattasi di un apparecchio di recentissima ideazione e costruzione ed utilizzante i caratteristici fenomeni di piezo-elettricità. Poiché il suo uso è limitato, occorrendo, alle stazioni di radiodiffusione, ci limitiamo ad un accenno generale sul funzionamento e sul principio su cui si basa la sua costruzione.

Ponendo, quindi, un cristallo di quarzo in un circuito oscillante si osserva che esso cristallo entra in oscillazione. Se la frequenza del campo eccitatore è la stessa di quella di oscillazione propria del cristallo si ha il fenomeno di risonanza e le oscillazioni del cristallo raggiungono una vistosa ampiezza. Poiché la frequenza propria del cristallo di quarzo dipende dalle sue dimensioni è possibile calcolarla in precedenza e così si è in grado di avere un termine di paragone utilissimo per mantenere una stazione trasmittente sulla lunghezza d'onda obbligata. Le più moderne stazioni radiodiffonditrici hanno adottato un tale dispositivo.

E' possibile costruire, quindi, dei cristalli piezo-elettrici che possono essere considerati dei veri e propri diapason di lunghezza d'onda.

Sarà noto che piezo-elettricità deriva dalla parola greca *piezein* (premere, stringere) e la proprietà piezo-elettrica fu scoperta, casualmente, nel 1817 dal mineralogo Haüy ma solo nel 1880 fu studiata a fondo dal Curie, nome famoso per essere legato alle meravigliose scoperte sul radium.

Se si tagliano in maniera particolare (rispetto ai loro assi ottici ed elettrici) dei cristalli di quarzo; cri-

stallo di rocca, di cristalli di carbonato di calcio ecc. e si sottopongono ad una forte pressione si avrà una separazione di elettroni e, quindi, una generazione di corrente elettrica. Il fenomeno suddetto è reversibile nel senso che, portando il cristallo fra due armature a diverso potenziale, il cristallo si accorcerà nel senso normale alle armature stesse e si allungherà nel senso parallelo. Ma se la corrente è alternata, alternativo si avrà questo accorciamento che sarà rapidissimo. Tale fenomeno è utilizzato in radio per la costruzione di particolari tipi di ondamento. (Vedere anche alla voce «Piezo-elettricità»).

ONDE A FASCIO.

Sistema di trasmissione a mezzo di onde (vedi anche ad «Onde corte» ed «Onde cortissime») che non vengono irradiate sfericamente ma dirette in un fascio ad angolo relativamente piccolo. I vantaggi della trasmissione con onde a fascio (ideatore, fra l'altro, il Senatore Marconi - Vedi) sono molteplici ed importantissimi: segretezza di comunicazione data appunto dalla dirigibilità o, meglio, direzionalità di queste onde ed impossibilità di ricezione per quelle stazioni che non si trovano sulla linea di irradiazione, non ne conoscono le caratteristiche ed il cui impianto di captazione non possiede la necessaria inclinazione (vedere anche alla voce «Onde dirette»); maggiore economia nelle spese di trasmissione per la minore potenza occorrente; sicurezza e praticità di uso di queste onde con cui si assicura un servizio regolare e continuativo e privo di disturbi ed affievolimenti.

Fatti questi pochi ceniti e per non ripeterci su altre caratteristiche e su altri vantaggi rimandiamo il benevolo lettore alle voci a cui abbiamo accennato più sopra.

ONDE A MODULAZIONE TELEGRAFICA.

Onde persistenti la cui ampiezza o la cui frequenza sono variate in accordo col carattere di una trasmissione telegrafica (vedi «Radiotelegrafia»).

ONDE CORTE.

Una parte importante della gamma delle onde radioelettriche è occupata dalle «onde corte» che, praticamente, si intendono quelle comprese fra 10 e 100 m. ed aventi, quindi, una frequenza di 30 milioni a 3 milioni di periodi al secondo.

Attualmente esse sono considerate di importanza grandissima per le radiocomunicazioni, per quanto nei primi tempi esse erano state quasi trascurate e lasciate a completa disposizione per gli esperimenti dei dilettanti. E furono proprio e specialmente costoro (vedere sotto la voce specifica) che, con le realizzate trasmissioni e forti distanze con minime potenze, richiamarono l'attenzione dei tecnici sui particolari pregi delle onde corte. Oggi è convinzione dei tecnici che, sulle onde corte, non è ancora data l'ultima parola e che esse daranno delle meravigliose sorprese fra poco tempo. A tale proposito basterà ricordare gli studi antichi e recenti e le realizzazioni attuali del Senatore Marconi appunto con le onde corte, le onde cortissime e col sistema di trasmissione a fascio.

(Continua) UMBERTO TUCCI.



La tiratura del «RadioCorriere» ha con l'inizio dell'anno nuovo, fatto un tale balzo in avanti che questa pagina (ammesso che il due per cento dei lettori del «RadioCorriere» la scorra non foss'altro che per consolarsi il sonno) ha un buon numero di nuovi radiofocolaristi.

Questi non sanno nulla — poverelli! — né di radiofocolare, né di Baffo di gatto e siccome è bene (?) che siano messi in grado di sedersi a loro bell'agio accanto al radiofocolare per l'immediata disperazione loro e la futura prossima mia, cercherò d'illuminarli in modo che si trovino al buio più di prima e debbano iniziare il consumo di buoni moicoli che si moltiplicheranno con il lasciar scorrere del tempo.

Il periodo è abbastanza lungo, ma ne vedremo di più lunghi ancora. Bisogna rassegnarsi, pensando che il periodo invernale dura molto di più.

Per ambientare i nuovi arrivati e fare in modo che subito si sentano in famiglia, cercherò di mettere in luce qualche membro della

Per trovarci e per ritrovarci

privo, ha l'inestimabile pregio di saper pazientare e mai rimproverarmi (salvo non lodevoli eccezioni) il silenzio. Il sesso femminile invece (salvo lodevolissime eccezioni) mi si scaglia contro, certo rimpiangendo di non potere adoperare le unghie. A questo proposito è commovente il caso di Riderella e Margherita. Ebbi la debolezza di farle amiche e lo sono al punto da privarmi delle lettere della seconda, perché non risposi a tempo debito alla prima. Il silenzio dura da settembre.

Unite in un sol fatto
Quest'oggi come ieri,
Ti manderò il litrato
Vestito da bersagliere!

Cose da far venir le lacrime ad un vecchio sassol!

Ma di me ho già detto fin troppo per oggi: passiamo a più spirabili aere. E qui, sì, mi starebbe a dovere lo pseudonimo di Sospirina.

OGNI FATTO UNA FIGURA

Calligrafo Alberto Russo. — Talora riesce a farsi leggere. Però in tempo di guerra, quale aviatore, scriveva l'impudicamente le proprie prodezze nei cieli. Ora è di questa terra tenuto saldo da due amori di piccini, Angiolina e Francesco, con rispettiva mamma.

Rompicollito. — Dovrebbe dirsi Rompicolla, ma si limita a rompere quella dei numerosi paschi che avvolgono i premi guadagnati ai concorsi del Radiofocolare. Ha spinto l'impudenza fino a prenotare una ventina di libri per i premi futuri. Ha creato il «Rompicollismo», vale a dire la schiera di chi vuole i resoconti ai concorsi molto diffusi. Di conseguenza, ci sono gli Antirompicollisti, i quali vogliono i concorsi brevi. Siccome questi sono in numero limitatissimo, li favorirò perché a questo mondo è bello, è nobile porsi dalla parte del debole.

Tizianina. — Nome desunto dal colore dei capelli, il che vorrebbe dire pseudonimo soggetto a varianti, se Tizianina non fosse ferma nelle sue opinioni e nei suoi capelli. Ottimo carattere; non quello scritto, perché allunga le mani e le enne con dei ganci penzolanti che scorticano gli occhi. Ma le sue lettere sono così belle e nobili, che lo scorticar m'è dolce in questo mare.

Mamma dei pulcini. — Ventidue anni. Tre bimbi, provvisoriamente, ch'io ho chiamato pulcini. Diritto di proprietà riservata. Lettere deliziose che lasciano in cuore un senso di freschezza tale da parere di succhiare una caramella. E come i bimbi lo dico sempre: ancora!

Rita Gay. — Ha la malinconia di andarmi a tirar fuori i nomi dei primi Radiofocolaristi, scagliandosi contro di me perché non li nomino più. E pensare che molti di essi facciano obbrobriosamente, come Haritman II, l'avvocato Morpurgo, Maghino Blu, Kiri cara, Macchiella d'Inchiostro, Passerella gentile, Ginestra di Cavour, Capitana Tempesta, Tota cane (quello del moscerini) e tanti altri. Rita ha però un sacco di belle doti tra le quali quella di perfezionarsi in cucina perfetta. In famiglia si usano quali calecarate diversi sui piatti dolci ed il Touring vuole con essi tentare un esperimento di pavimentazione per le strade di maggior traffico.

Marisa Pasticciona. — Ricca di tutte le doti più belle, di una però era priva: della pazienza. Seppi con un ottimo slatamento farla divenire la più paziente delle mie amiche. S'io dovessi dire tutto il bene che si merita, ne andrebbe una colonna e mi guadagnerei i suoi rimproveri. Italiana al 120 per cento, adora il suo mare, chi su di esso vive e per esso morì e chi lo esalta nelle opere o negli scritti.

M. T. Cicero. — Perde il suo latino. S'era scagliato contro Marinara dopo averla prima celebrata e questa, valendosi delle barbabietole dei

io zuccherificio, che è di famiglia, aveva detto il desiderio di farne omaggio a Cicero della più voluminosa... sulla testa. Le feste natalizie l'hanno però condotta a più miti consigli e dice di chiudere un occhio. Probabilmente sarà l'occhio di M. T. Cicero messo a contatto con quella tal barbabietola. Cicero si è pure guadagnato le ire di Damiana rosa per averle chiesto se anche il pianoforte era di legno rosa. E se ne ebbe le spine...

Una piccola cosa. — Letterone con una calligrafia fittissima da cavare il respiro, se il contenuto non trasportasse invece in più spirabili aere tanto è elevato. A chi l'avvicina nasconde i suoi pregi, ma a me tutto palesa: ansie, sfiducie e, certo a sua insaputa, le belle qualità del suo cuore.

Spighetta. — Anticissima di Marisa Pasticciona Natura inquieta, ma ricca di linfa generosa. Le sue lettere parlano delle battaglie della sua anima; però modestamente ne tace le vittorie.

Cinciallegria. — La sorellina di Spighetta. Una cara bimba che scrive da sé e quindi le sue lettere mi tornano molto care. Vorrei che come Cinciallegria i bimbi servissero a loro talento; purtroppo con calligrafia infantile ricevo scritti troppo ben condotti e privi di quella deliziosa ingenuità che li rende graditissimi.

Smeraldo tenace. — Ha la debolezza di servirsi dell'Alfabeto Morse. Io ho la robustezza di leggere tuttavia; ma se mi capitasse tra le unghie lo porterei al Monte... di pietà. Ora però ha promesso di metter giudizio. Volevamo!

Italianissima. — Lo pseudonimo dice i sentimenti di quest'amica. Quantunque viva in campagna, non ama la pioggia e le fa rabbia veder gli alberi tutti spogli. Certo sarebbe più opportuno vederli così d'estate per via del caldo. Ma gli alberi ragionano con la pianta... dei piedi.

Tifosa Juventina. — Carattere esuberante. Sul tram pesta i calli sbarrati e in campo sportivo semina il suo entusiasmo... se tutto va bene. Ogni sua lettera m'annuncia la nascita d'una cuignetta o d'un cuignetto. All'ultimo, dietro sua proposta, venne messo il nome di Sergio. «Ti va? A me ora che gliel'ho messo non piace più. Sono bisbetica, tu l'hai detto!». Tifosa Juventina, bontà sua, s'è nominata mia suocera e da allora sta zitta. E poi c'è chi parla male delle suocere!

Amica Senese. — Finora era Gattina Senese con suo ramarico, poiché desiderava di essere Beethoveniana. Pseudonimo che ho rifiutato perché suona male e quindi tornerò di spregio al sommo Maestro. Accento ora a mandarsi a far friggere la gattina per sostituirla con Amica perché assai appropriato. E' realmente una cara, gentile e buona amica tanto paziente con me... anche quando è impaziente.

Luisella. — Piemontese fin sopra il bavero dei capelli, viro negli Abruzzi. Ma la Mole Antonelliana le preme sul cuore e ne fa schizzar fuori tutti i buoni sentimenti. E' con me di una pazienza arcangelica e che il buon Dio le conservi le stesse disposizioni.

Fior di pesco. — Nella pesca che faccio a caso ho pescato fior di pesco da poco sbocciato nel Radiofocolare il cui calore ne agevola la fioritura rosa e primaverile. E diffonde un sottile e dolce profumo. — **Selenella.** — Una cara bimba, fresca fresca quantunque viva a Caldana. E' sorella d'un fratellino, il quale è a sua volta fratellino di sua sorella. Variando la disposizione il prodotto non cambia: due cari piccioli amici. — **Piccola Italiana.** — Sa far rime gentili:

«...Dà pane e gioia ai cari poverelli,
Salute e pace a tutti i miei fratelli,
Cent'anni di vita ai genitori!
Fa sempre buono dei bimbi i cuori.
A Baffo di gatto tanta felicità!
L'affetto dei bimbi e baci in quantità.
L'affetto dei bimbi: ecco un regalo prezioso!

Alma Serena. — Noino Rare nella sua bella Rivista «Giovannissima» la chiama Alma Sapiente. Protesto! Se fosse sapiente non mi farebbe in ogni sua venti interrogazioni alle quali non rispondo mai. Imperterrita Alma Serena si rifà con venti nuove domande con l'identico risultato. Dev'essere la consolazione dei suoi cari Genitori quando dorme (fino alle ore 10 se non c'è scuola). — **Francesco Sullioti.** — Ex-viaggiatore del tram n. 6 sbarrato e da sbarrare. Questo tram è famoso nel Radiofocolare, perché frequentato (almeno una o due volte l'anno) dalle più spiccate personalità, a cominciare da Baffo di gatto per finire con questo Francesco e poi con Alma Serena, D'Artagnan, Tifosa Juventina. Avevo pensato di fare di questo tram la sala ambulante di riunione dei radiofocolaristi torinesi e quivi in giorno fisso, servendosi del biglietto multiplo che dura tre ore, dare i miei ricevimenti. Dite voi se non era una bella pensata! Ma per la mia salute privata e quella pubblica ho sbarrato il progetto. — **Enzo Giardina.** — Un ragazzotto



Bambolina.



Annarosa.

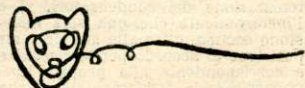
medesima con il bel risultato di attirarmi le ire di quanti si vedranno esclusi. Ma anche per questi ultimi verrà il giorno del giudizio.

I nuovi lettori non mi facciano l'affronto di credere che io discenda in linea spirale dal gatto, animale detto domestico perché ruba a zampa salva nella dispensa. No! Ho anzi discretamente in anticipata questi felini. «Baffo di gatto» è quella piccola spirale che negli apparecchi a cristallo si mette a contatto con la galena o simili per avere la ricezione. Per maggiori particolari compulsare il ventesimo volume della lettera B del «Dizionarioetto», operetta che tutti i lettori hanno in tasca fin da quando lasciarono i signori del tetto natio per andare a balia.

Il nome scientifico del baffo di gatto è «spirulina» e l'avrei fatto mio volentieri perché più grazioso; ma essendo femminile, non si attaglia, quantunque avrebbe, se non altro, servito a persuadere i lettori che io ero e sono un uomo, mentre con lo pseudonimo attuale c'è chi — felice lui o felice lei — mi erede una donna, come n'è convinto «Arsène Lupin» e di quando in quando anche «Piccolo cuore» e «Mielona N. N.». Ma questo son minuzie, d'ambo i sessi. L'importante è che il nuovo lettore, come il vecchio, si metta subito in grado di scrivermi lettere sature di rimproveri ed io farò tutto il possibile per meritarmeli. C'è chi dice che non mantengo mai le promesse: cosa non vera, perché quando prometto di non rispondere son di parola. A volte non lo prometto nemmeno e tuttavia ci sto. Il sesso maschile del quale il Radiofocolare è piuttosto

brioso che, poveretto, attende mesi e mesi una risposta. Nelle sue mi parla di un «Topolino ribelle», il quale credo poi sia lo stesso Enzo che diventa docile aspettando un saluto qui.

Pickaninny. — Letteroni spontanei, pieni di italianità. Belle doti del cuore. Anche qui c'è un Topolino: Topolino novello, un fratellino tanto amato e pur tanto bisticciato, ma la pace viene. «Ho un bel fare il viso duro, non ci resisto e quando fa il visino tenero e viene ad offrirmi un bacio, come posso non renderglielo?». Pickaninny sa disegnare delle damine aggraziatissime ed ha poi una costanza grande nel continuare la corrispondenza anche se io sto zitto. Valga l'esempio! — **Pierino Testa.** — Giovannissimo disegnatore di grande abilità. Amico sicuro. Ora ha formato con Riderella e Margherita una triplice alleanza che dovrebbe essere a mio scapito. Ma con me ci vuol altro! Ho un animo così generoso che so perdonare i miei silenzi e questo evita il pentimento. In tal guisa posso durarla impavido a traverso i secoli dei secoli. E così non sia! — **Ai lettori.** — Continuerò le presentazioni dei radiofocolaristi fino a quando la smetterò. E vedrete che, una volta tanto, sarà di parola il vostro affezionatissimo



LA PAROLA AI LETTORI

Avviso ai lettori

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

LICENZA 4542 - Firenze.

Nel n. 16 del vostro autorevole e simpatico *Corriere* lessi l'articolo riflettente i parassiti industriali e vidi che la Germania ha ideato degli apparecchi per eliminare i disturbi all'origine. Se non sbaglio, mi pare anche che intenda di rendere obbligatori per legge quegli apparecchi. Non potrebbe esser fatto altrettanto in Italia?

Avanzo un'idea nell'interesse stesso della benemerita e spettabile *Eiar* perché tanto io, quanto diversi altri che si trovano nella mia stessa situazione, non troveremmo conveniente di pagare tasse e spese per avere in compenso nient'altro che rumori assordanti. Anche le continue e prolungate evanescenze, specialmente della Stazione di Roma, costituirebbero argomento di studio.

Le leggi che proteggono i radio-abbonati contro i disturbi creati dagli impianti elettrici industriali (R. D. L. 14 giugno 1928, n. 1352) ed i dispositivi per eliminare tali disturbi esistono in Italia da parecchi anni e l'*Eiar* cura l'applicazione di essi su vasta scala. Bisogna rivolgersi alla Direzione Tecnica dell'*Eiar* dando ad essa i più dettagliati ragguagli ed essa risponderà individualmente agli interessati.

ABB. 43209 - Milano.

Ho costruito dopo diversi esperimenti un apparecchio a cristallo. Con questo apparecchio fatto su di una normale cassetta di legno attaccato in casa mia al primo piano: aereo rete metallica del letto; terra conduttura d'acqua potabile, sento la locale in una maniera veramente meravigliosa, e a buona condizione di tempo quando Milano tace, sento anche Roma e altra stazione non bene identificabile. Dopo questo fatto ho incaricato un mio collega d'ufficio che abita a Voghera (tiene un aereo nei campi e una presa di terra con filo e pezzo di rame in fondo al pozzo) di provare il mio apparecchio. Ha udito perfettamente la locale. Mi sono recato a Modena, e attaccato alla rete del letto ed all'acqua il mio apparecchio, non sono riuscito a captare nulla. Recatomi da un amico possessore di radio, attaccato al suo aereo ed al tubo del calorifero, nulla ancora. Domando alla cortesia del tecnico che vorrà compiacersi di esaminare questo caso, se dipende dalla presa di terra che a Modena non posso utilizzare come a Milano, e se lo scavando una fossa profonda un metro nel cortile e mettendo rame, carbone e sale possa sentire;

s'intende coll'aereo, oppure ricorra ad un pozzo? Mi può fornire le indicazioni per modo che applicando una valvola a griglia, pila a secco, mi consentisse di adoperare l'apparecchio già costruito, apportando lieve modificazione?

Per ricevere in cuffia con cristallo a Modena da Milano, occorre un impianto aereo terra non indifferente, e la ricezione, se possibile, sarà sempre difficoltosa e debolissima. Come altezza di aereo Ella deve avvicinarsi ai 50 metri, e cercare una località lontana dall'abitato. Come terra deve interessare una larga superficie, colto stendere fili a raggiera, che potrà seppellire a una ventina di cm. nel terreno. Lo sviluppo, sia dell'aereo che della terra può essere o minore o maggiore a seconda che la località è più o meno favorevole alla ricezione.

ABB. A. 2224 - Palermo.

Da circa 15 giorni ho notato che dopo la stazione di Beromünster (Kilocieli 653) e precisamente tra questa stazione e quella di Parigi P.T.T. (Kilocieli 671) è sorta un'altra stazione, pure potente, che io non ho potuto finora individuare, certamente non compresa finora nell'elenco delle Stazioni Radio europee perché tutte debolissime nel gruppo vicino a Beromünster.

Mi sembra che la lingua adoperata da questa stazione sia slava, sicuramente non francese, né inglese, né tedesca.

Ho notato che i cosiddetti concerti di musica leggera che la stazione di Roma trasmette giornalmente alle ore 13, come pure tutti i concerti strumentali dove predominano in genere gli ottini pervengono un po' sintonati. Questa constatazione non l'ho fatta solamente io ma quasi tutti i miei amici, con qualsiasi apparecchio di marca. Lo strano è che quando da Roma suona la Banda della Polizia Scientifica la trasmissione ci perviene armoniosissima.

Come si spiega? Quanto ella avverte non può dipendere dalle trasmissioni che sono costantemente tenute sotto controllo da apposita stazione che l'E.I.A.R. intrattiene in funzione a Sesto Calende.

Bensi può dipendere da disturbi e interferenze locali o da fenomeni di propagazione.

Riteniamo che ella riceva ora una nuova stazione francese, che sta facendo prove tecniche.

LICENZA ABB. M 1863

Sono possessore di un apparecchio radio Ingelen U3, col quale ricevo anche le onde corte, ma riesco solo raramente a sentire la stazione di Roma ad onde corte, mentre sento benissimo le stazioni estere. Per quale motivo? Il mio apparecchio è posto in vicinanza di un alternatore per la produzione dell'energia elettrica in uno stabilimento e il continuo scintillio causato dalle spazzole del collettore dell'eccitatrice produce un fortissimo disturbo, che mi impedisce di ricevere tutte le stazioni aventi una lunghezza d'onda inferiore a quella di Milano; di modo che sento discretamente solo le stazioni di lunghezza d'onda maggiore di quella di Milano, le stazioni a onde lunghe e quelle ad onde corte. I proprietari dell'alternatore in questione hanno fatto di tutto per eliminarmi questo disturbo: con dei condensatori prima, con degli altri condensatori di voltaggio superiore poi, ed infine, con un sistema di im-

pendenze e di condensatori, inseriti direttamente nel circuito dell'alternatore, con scarico a terra, ma con esito pressoché invariato. Quale altro tentativo si potrebbe fare? Sono poi solo le scintille che mi perturbano le audizioni, o può entrarci qualche altro fattore? Da notare che, quando l'alternatore non funziona il mio apparecchio radio funziona benissimo.

Roma onde corte trasmette con onde di 80 m. e 95 m. La prima presenterà talora degli affievolimenti dovuti a fenomeni di propagazione ma si ode in tutta Italia. L'onda di 35 m. è in genere inaudibile in Italia. Per l'alternatore di cui lei parla occorre inserire il solito filtro sull'eccitatrice, mettendo a terra il punto di collegamento dei due condensatori. (Vedi schizzo A). Per il collettore, inserire sui fili il filtro in parola come da schizzo B. le cui induttanze constano di 150 spire per bobina, di filo adatto alla corrente avvolto su cilindri di bachelite di 15 centimetri di diametro. (V. schizzo B).

ABB. 6142 - Vibo Valentia.

Da circa tre mesi posseggo un Radiomarelli Musagete Junior il quale mi ha funzionato sempre bene. Domenica scorsa durante una ricezione diurna, è venuto d'un colpo a cessare e ad emettere una puzza come di gomma bruciata. Il rivenditore, dopo avere osservato l'apparecchio mi ha detto che si era bruciato il trasformatore. Per quale ragione è avvenuto quanto sopra? La causa bisogna cercarla nella costruzione dell'apparecchio? Ho diritto che questo mi venga cambiato con uno nuovo oppure alla sola riparazione gratuita?

Può darsi benissimo che un momentaneo aumento di tensione abbia bruciato il trasformatore del suo apparecchio e che quelli di altri apparecchi abbiano invece resistito a tale sopraelevazione. Del resto capita talora che un trasformatore possa bruciare per solo difetto suo, e se il rivenditore glielo sostituisce spontaneamente senza spesa ciò è per effetto della garanzia, che noi non conoscendo il suo contratto di acquisto non sappiamo (e non crediamo del resto) se possa estendersi fino al cambio dell'apparecchio per il guasto di una sola parte di stinta di esso.

ABB. 152351 - Frosinone.

Ho un apparecchio « Atwater-Kent modello 75 » comprato nel dicembre scorso e mi ha sempre funzionato ottimamente. Da qualche tempo noto che non funziona più bene. Nella ricerca delle stazioni è rumoroso. Potranno essere indebolite le valvole? In questo caso è necessario cambiarle tutte o qualcuna, e quale? A pochi metri di distanza del mio funziona un « Telefunken » anche esso con altoparlante dinamico, a cinque valvole. Può essere questo la causa di questi inconvenienti?

Ella ci dice troppo poco per poter noi arguire a distanza la causa effettiva di quanto ella lamenta.

L'impianto di un aereo nelle vicinanze certamente ridurrà la ricezione del suo ricevitore. Può anche trattarsi di qualche difetto verificatosi in qualche parte dell'apparecchio come cattivi contatti specialmente fra zoccoli e piedini delle valvole, o nei condensatori o nei reostati. Non crediamo trattarsi ancora di esaurimento totale delle valvole, benché ella possa tentarne la sostituzione salvo a con-

servarle a parte in caso negativo per quando la sostituzione sarà effettivamente necessaria. Verifichi pertanto o faccia verificare ogni contatto ed il funzionamento di ogni parte dell'apparecchio, e curi ancora l'esatto potenziale negativo di griglia per le valvole in bassa frequenza.

LICENZA 54.036 - Ivrea.

Con 15 metri di antenna captavo una trentina e più di stazioni, ma con difficoltà di regolazione dato il volume di voce. Portata a circa 8 metri è diminuito il numero delle stazioni captate, facilitata la regolazione, migliorata la ricezione, ma avviene talora interferenza tra alcune stazioni. Posso col filtro trappola: 1) Eliminare l'interferenza tra le dette stazioni? 2) Riportare di nuovo l'antenna esterna a circa 15 metri? In caso affermativo favorire indicare il numero del Radiocorriere nel quale è stato dato lo schema del filtro.

1) Certamente, con un filtro costruito bene, quale da noi descritto sul Radiocorriere N. 23, ella può eliminare la interferenza tra le stazioni. 2) Riportando l'aereo a 15 metri ella ridurrà alquanto l'efficienza del filtro, ma riteniamo che ella riuscirà sempre a ricevere ciò che desidera, eliminando per la massima parte le interferenze.

ABB. A. 81827 - Milano.

Abitando nel centro di Milano e quindi vicino alla forte stazione radio locale, che verrà anche prossimamente rinforzata, si chiede se un apparecchio a cinque valvole, delle quali una trasformatrice, sia bene selettivo per tutte le stazioni estere e soprattutto per udire chiaramente anche le stazioni di onde vicine a quella di Milano (Bruxelles-Vienna). E se tali tipi non bastassero allo scopo suindicato, quali altri apparecchi sono consigliabili.

La stazione trasmittitrice di Milano quando verrà aumentata di potenza sarà trasportata verso Pavia per cui si troverà più lontana dalla sua abitazione. Un apparecchio quale ella molto vagamente ci accenna potrà di massima rispondere ai requisiti che ella richiede, del resto lei potrà agevolmente trovare in commercio apparecchi a quattro o cinque valvole, il cui costruttore le garantisca quanto lei desidera ottenere di tale grado di selettività. Non possiamo precisare dando consigli di carattere commerciale.

LICENZA N. 44.071 - Napoli.

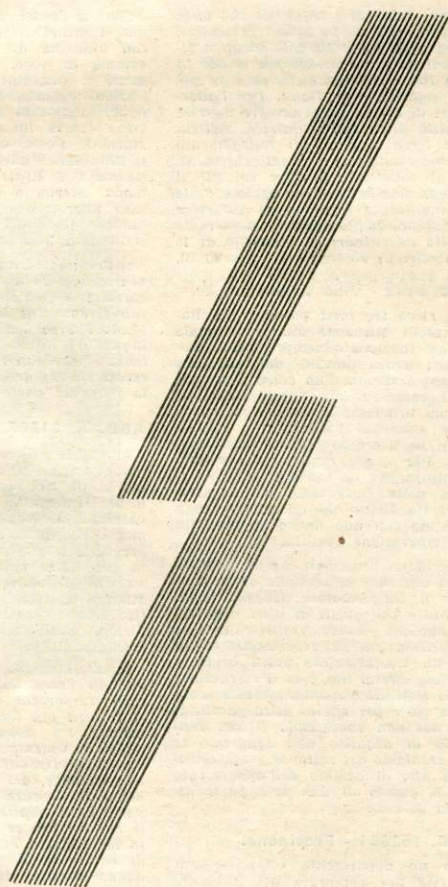
Ho costruito l'apparecchio come da accuso schema. Esso è alimentato da un Loewe e da accumulatore. Sento molto bene la locale ma non posso eliminarla. Di sera ricevo appena 2 o 3 stazioni, molto debolmente, quando non trasmette la locale. Si potrebbero ottenere risultati migliori cambiando delle valvole e modificando qualche parte del circuito?

Poiché il suo apparecchio (come vediamo dallo schema accusato) ha due schermate e i circuiti ben proporzionati, ci pare sia risultato di ben scarso rendimento. Le consiglieremmo di provare a cambiare tipo di valvole schermate. Circa la selettività, che ella ci descrive così poco accentratrice, riteniamo che forse usi un aereo troppo sviluppato. Provi, se le è possibile, a ridurlo, oppure adotti il filtro da noi descritto sul Radiocorriere n. 23 dello scorso anno.

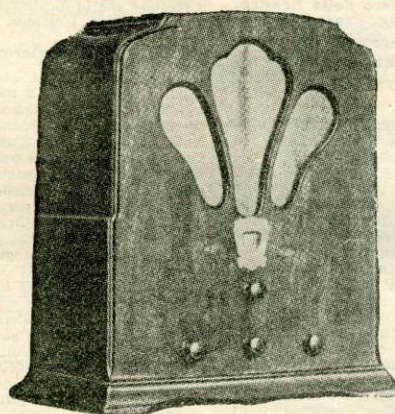
LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE HA GIÀ TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.



MODELLO 501
8 VALVOLE

Apparecchio radio-ricevente in mobile da tavolo, costruito di fine legno americano, elegantemente modellato e verniciato. Esso ha tutti i pregi dei grandi apparecchi da sala.

Prezzo L. 2000

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

RADIORARIO



Le stazioni cinesi sono, per i gialli, ciò che per noi sono i bars e i caffè: dei luoghi di ritrovo per gli sfaccendati. I capostazioni hanno pensato bene di munire le loro sale di aspetto di ottimi apparecchi radio in modo che i «frequentatori» possano trovare un diversivo. Anzi, a Chekiang, si è costituita una Società per il monopolio delle trasmissioni nelle sale d'aspetto ferroviarie.

Per Natale Parigi P.T.T. ha trasmesso un originale reportage conversato. Si trattava di una visita alle vetrine dei giocattoli e pare che la conversazione, spigliata e brillante, abbia divertito assai i piccoli radioamatori parigini.

In Danimarca i ferry-boats hanno una grande importanza per le comunicazioni tra le innumerevoli isole e penisole. Siccome la nebbia crea non pochi ritardi e preoccupazioni, d'ora in avanti i ferry-boats dangei saranno muniti di una installazione radio affinché possano comunicare con i porti vicini.



Mistinguett, durante la sua... lunga (ah! quanto!) carriera, ha affrontato tutti i pubblici del mondo con vivissimo successo. Ma non aveva ancora osato affrontare i sanfilisti per l'intermediario del microfono. E' stato all'elezione di Miss Parigi 1932 che un radioreporter è riuscito a convincere la grande vedetta a far vedere i suoi... dentini al microfono. Miss si è fatta un po' pregare e poi ha soggiunto: «Ma che debbo dire?». «Ciò che vorrete?...» «Non so. Scrivetemelo voi; sarà meglio!». Alcune frasi furono scritte sul verso di un programma, in fretta, e Mistinguett le pronunciò alla radio un po' commossa. Cessata l'emozione, osservò: «Però, dopo tutto, questo vostro trucco non mi dice un bel nulla». Sfido! Sinché la televisione non sarà realizzata e Miss non potrà esibire le sue celebri gambe, la radio per lei non dirà un bel nulla!!

Il microfono parigino, a furia di insinuarsi di qua e di là, in tutti gli angoli dove si viva la vita moderna, è riuscito a realizzare un nuovo interessantissimo reportage. Si è annidato nella «soffitta» dei Goncourt ed ha fatto assistere i radioascoltatori parigini ai misteri con i quali i «Dieci» hanno creato il nuovo idolo letterario. Sembra che la trasmissione abbia soddisfatto il pubblico.

I radioamatori belgi sono per la pubblicità. Infatti, hanno tenuto un meeting monstre per protestare contro il decreto che proibisce la pubblicità alle stazioni private belghe. Inoltre è stata presentata una petizione, con oltre 30 mila firme, chiedente il ritiro del decreto, perché soltanto con la pubblicità si possono migliorare i programmi e far vivere le stazioni.



La polizia ormai usa efficacemente la radio per comunicare con posti lontani o con vetture in circolazione, ma la comunicazione con agenti isolati in servizio urta contro gravi difficoltà facilmente comprensibili. Il policeman, che porta un ricettore sul ventre ed un quadro sul dorso, è un po' ridicolo e, ciò che è peggio, non libero nei suoi movimenti. Per sormontare queste difficoltà, la polizia inglese ha sperimentato con successo un ricettore tascabile. L'apparecchio misura dieci centimetri per sei e pesa meno di un chilo. Se nuove esperienze daranno buoni risultati, la polizia dell'intero Paese sarà munita di tale ricettore.



Il giornalista tedesco-americano Hans von Kallenborn ha battuto il record delle radio-conferenze con ben 1583 discorsi al microfono, senza interruzione di un solo giorno. E' stato costretto ad interrompersi perché ricoverato all'ospedale a causa di un'operazione... non motivatagli dal record!



Per Natale la Ravag ha fatto una interessantissima trasmissione: il Natale degli uccelli. Seguendo una antica tradizione, in un giardino pubblico di Vienna alcune persone pie e caritatevoli hanno organizzato un albero di Natale per gli uccellini. Il giardino viene espressamente addobbato per l'occasione ed i vasi di fiori sono sostituiti da più utili vasi di miglio. Al tradizionale pino sono attaccate mille ghiottonerie ornitologiche che formano la felicità dei passerelli, delle rondini e colleghi alati. Per guastare la festa però non mancano i soliti discorsi e le solite bande che non lasciano mangiare in pace gli uccelletti i quali non sono ancora abituati a queste cose. Quest'anno il microfono si è installato vicino all'insolito albero natalizio ed ha preparato, per gli uditori della Ravag, un originale reportage.



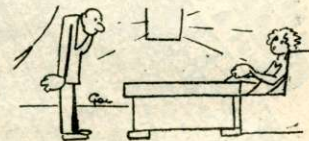
Durante l'inaugurazione del 2° anno della radioscolastica, in Cecoslovacchia, è capitato un simpatico incidente. Una bambina con un gran mazzo di fiori si è infilata nell'auditorium per porgere il suo omaggio al ministro dell'Istruzione Derer. Non vedendolo vicino al microfono la bimba spifferò lo stesso il suo discorso e poi corse dal ministro che entrava e gli disse, con aria di rimprovero: «Perché è scappato via senza permettere ch'io la ringraziassi?». E Derer, galantemente, ha presentato le sue scuse alla pupetta ed ha accettato l'omaggio floreale.

La radioscolastica si sviluppa enormemente in Germania. La stazione di Francoforte fa delle trasmissioni speciali nel pomeriggio del mercoledì e del sabato, seguite da un gran numero di studenti. A Colonia gli istituti collaborano con la radioscolastica e si sono riuniti per studiare un programma di azione. E' stata decisa l'incisione in dischi delle lezioni più importanti.

Il cardinale Verdier, arcivescovo di Parigi, ha presieduto alla cerimonia di inaugurazione dell'«organo delle onde» installato nella chiesa di Villemomble. L'organo radioelettrico ha dato i più soddisfacenti risultati.

La British Broadcasting Company informa che ha iniziato accordi con la Bajrd Co. per studiare attentamente la televisione, sia dal punto di vista tecnico, come da quello dei programmi.

L'Esposizione nazionale americana della radio avrà luogo a Chicago il 23 maggio.



Una delle radiostorielle parigine. Una di quelle case moderne le cui pareti sembrano costruite ad uso della febbrile curiosità dei vicini: la signora, tanto per cambiare, lavora. «Perbacco! Battista, come è noiosa, stasera, la radio dei vicini! Fammì il favore: chiudi la porta!». «L'ho già chiusa, signora!». «Va bene: allora dà un altro giro alla chiave!».

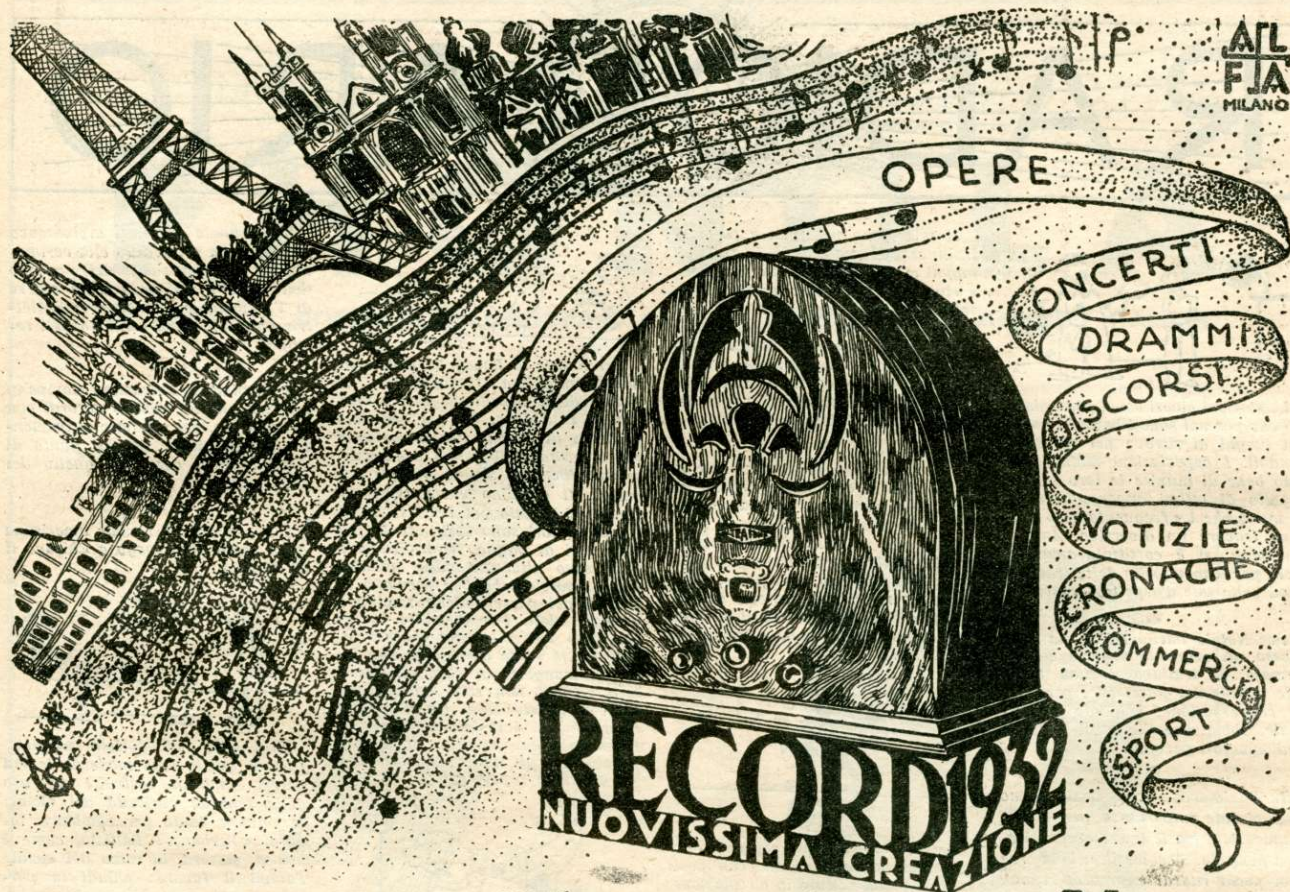
Gerda Wayl ha lanciato un appello alla radiotolleranza. «Dovendo la radio — ella dice — accostare un pubblico di idee, partiti, mentalità, classi diversissime, è necessario che gli uditori abbiano un po' di reciproca condiscendenza».



Altra storiella. In un negozio sul boulevard il proprietario magnifica alla clientela i grandi progressi della radio. «La scienza, cara signora, ha fatto tali progressi che ci è possibile, ormai, spedire le fotografie per radio!». «Con la cornice?», chiede ingenuamente a biondissima parigina.

In Inghilterra si è sferrata, al suono di Buy British, una accanita campagna per i prodotti inglesi contro tutto ciò che è straniero. Anche la B.B.C. dovrà fare a meno di artisti di marca estera: il suo direttore dichiara sul Radio Times che negli ultimi dodici mesi la radio inglese ha utilizzato ben 3000 artisti nazionali. In seguito a questa campagna è stato negato l'ingresso in Inghilterra al pianista Simon Barer.

Le trasmissioni eccezionali, anziché essere raggruppate in un solo quadro, sono segnalate giorno per giorno

AL
FJA
MILANO

Tutti i teatri d'Europa in casa Vostra

PREGI DEL "RECORD 1932":

4 valvole (2 schermate, 1 pentodo, 1 raddrizzatrice)
 Diffusore elettrodinamico
 Comando unico (manovra facilissima)
 Amplificatore per dischi grammofonici
 Massima selettività, potenza e purezza
 Riceve tutte le stazioni dell'Europa
 Elimina anche la stazione locale
 È costruito con materiale di primissima qualità
 È l'ultima creazione della tecnica radiofonica
 È un prodotto nazionale

Prezzo d'introduzione

(tasse comprese) L. **850**

IN REGALO

ad ogni acquirente
 (per tutto il corrente mese)
 un abbonamento semestrale
 alle Radioaudizioni dell'E.I.A.R.

FABBRICA
 APPARECCHI
 R A D I O
 SOC. AN. ULTRAFUNK

ULTRAFUNK

MILANO
 VIA MELZO 9
 TELEF. 25-836

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto sinfonico* diretto da Alfredo Casella.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 21: *Trasmissione d'opera o Concerto dallo studio.*

Heilsberg - Ore 21,25: *Concerto vocale di brani d'opere italiane.*

DOMENICA

3

SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: *Grande concerto vocale e orchestrale di musica italiana.*

Daventry (Nazionale) - Ore 22,5: *Il cantico dei cantici, di Granville Bantock, per a soli, coro e orchestra.*

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw.

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonogiotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pesco», (dottor Carlo Rava).

12,30-14,30: Musica varia: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Rachmaninoff: *Serenata*; 3. Lindner: *Grottesco*; 4. Canzone; 5. Saint Saëns: *Danza macabra*; 6. Canzone; 7. Chaminade: *Suite d'orchestra*; 8. Künneke: *Vittoria regia*; 9. Zerco: *Marcia bohème*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,50: Notizie sportive.

16:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o UGO TANSINI.

1. Lecoq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture.

2. Glinka: *Kamarinskaja*.

3. Massenet: *Scène alsacienne*: a) *Domenica mattina*; b) *All'osteria*; c) *Sotto i tigli*; d) *Domenica sera*.

Notiziario artistico.

4. Strauss: *Storielle del bosco viennese*.

5. Mulè: *Largo* per archi, arpa ed organo.

6. Sinigaglia: Dalla suite *Piemonte*, «Per boschi e per campi».

7. Liszt: *Seconda Rapsodia*.

17,30: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiasehetteria Toscana di Milano.

18,15-18,20: Notizie sportive.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

MILANO
TORINO
GENOVA
TRIESTE

Ore 21

TRASMISSIONE

D'OPERA

O CONCERTO DALLO STUDIO

18,20-18,40 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

18,55: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi A. B. C. D.).

19,5-21: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

21:

Trasmissione d'opera
o concerto dallo studio.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30: Disco Fonogiotta - Lezioni 61ª e 62ª di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida relativa).

12,35-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bol-

lettino meteorologico - Radiosport, 16,45: Notizie sportive.

17 (circa):

TRASMISSIONE

DI UN CONCERTO SINFONICO
O DI MUSICA DA CAMERA.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E. F.).

19,40: Comunicazioni Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALFREDO CASELLA

Parte prima.

1. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) *Mattutino*; b) *Notturmo*; c) *Gagliarda e finale* (orchestra).

2. Casella: *Il concerto veneziano*: a) *Ronda infantile*; b) *Danza di vecchie*; c) *Marcia* (orchestra).

21,30:

Lumi sul ponte

Un atto di MARCELLO SPADA

Personaggi:

Viola Giovanna Scotto
Lo studente Ettore Piergiovanni
La giovanna . . . Rita Giannini
Il mendicante
Arturo Durantini

22,15:

CONCERTO SINFONICO

Parte seconda:

1. Beethoven: 8ª *Sinfonia* in fa maggiore: a) *Allegro vivace e con brio*; b) *Allegretto scherzando*; c) *Tempo di minuetto*; d) *Finale* - *Allegro vivace* (orchestra).

2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da ballo fino alle 24.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (Dischi «La voce del padrone»).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cialliari: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonogiotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua tedesca (pagine 96, 99, 100 e 103 della Guida relativa).

12,50: MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Chi-

DOMENICA 3

meri: *Gavotta*; 3. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, preludio e siciliana; 4. Catalani: *In sogno*, melodia; 6. Corti: *Canti del mare*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: «La rubrica della signora».

18,19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savola - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport.

20,5:

Concerto di musica varia

1. Lincke: *Casanova*, sinfonia.
2. Georges: *Berceuse interrompita*.
3. Rossini-Respighi: *Rossiniana*, suite.

4. Accorsi: *Badajere al tempio*, danza orientale.

5. Weber: *Il Franco cacciatore*, fantasia.

6. Waldteufel: *Arrivederci*.

7. a) Ponchielli: *Gioconda* «Suicidio»; b) Massenet: *Manno*, «Ancor son io tutt'attonita»; c) Giordano: *Andrea Chénier*, «Eravate posente...» (soprano Ines Gallinelli).

Notiziario teatrale.

21,15: Musica leggera: 1. Stajano: *Pupì*; 2. Manno: *Coquetterie*; 3. De Serrà: *Sei tu Mimosa*; 4. Toselli: *Notte d'amore*; 5. Mattiani: *Pablo*; 6. Bettinelli: *Giostra di danze*, fantasia.

22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica sacra: Gori e orchestra diretti dal maestro Don Paolino Pillitteri: 1. Pillitteri: a) *Adeste, Fidelis*; b) *O dolce Salvatore*; c) *Ninno mio*; d) *Anima Christi*; e) *Dormi, non piangere*; f) *Christus regnat*.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o CORRADO MARTINEZ.

1. Brahms: *Quarta sinfonia*, in mi bemolle.

2. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

3. Debussy: a) *Sarabanda* (orch. Ravel); b) *Fêtes*, dai Notturni.

4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Negli intervalli: G. Longo: «La Sicilia nell'*Enchiridion*», conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrope».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68, 71 della Guida relativa).



20,55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,45: Musica varia: 1. Stolz: *La contessa della danza*, valzer; 2. Escobar: *Ronda brasiliana*; 3. Mendelssohn: *Marcia nuziale*; 4. Strauss: *Un sogno di valzer*, fantasia; 5. Trevioli: *Ultime faville*; 6. Poula: *Il burattino*.

16,30: Musica da ballo.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Rugiero: *Bilbao*; 2. Raimondi: *Madagascar*; 3. Keler-Bela: *Romantica*, ouverture; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia; 5. Negri: *Jack, mio Jack*; 6. Ranzato: *Canzone solitaria*.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Ente - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

16,15: Danze. — 20: Concerto di musica da ballo. — 20,30: A soli e orchestra. — 20,45: Dischi: Umoreismo.

— 21: Musica classica: 1. Mozart: *Op. 2*; 2. Haendel: *Sonata per piano e violoncello*. — 21,30: Alcune canzoni tratte dalla rivista: *Parigi che brilla*. — 21,45: Concerto orchestrale.

1. Mendelssohn: *Op. 2*; 2. Debussy: *Preludio del Pomeriggio di un giorno*; 3. Massenet: *Meditazione di Thais*; 4. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 5. Wormser: *Fantasia e variazioni*; 6. Delibes: *Balletto di Siva*.

22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,15: Racconti brasiliani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Una sinfonia letteraria (recitazione, canto).

— 18,45: Beethoven: *Settetto* per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto, op. 20. — 19,30: Conferenza. — 19,40: Notiziario sportivo.

— 19,55: Meteorologia. — 20: Radiorivista musicata: *Film a rovescio*. — 22: Ultime notizie del giorno. Sport.

— 22,30: Attualità. — 23,30: Musica da ballo.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Trasmissione per beneficenza. — 18,30: Conferenza per gli agricoltori. — 22: Audizione di dischi.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Arie nazionali. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Dischi. — 18,55: Annuncio di programma. — Concerto vocale di quartetto (arie in lingua del paese). — 20: Concerto militare. — 21,15: Concerto della R. O. — 21,45: Notiziario. — 22,5: Trio Mendelssohn. — 22,35: Concerto della R. O. 1. Princ: *Marcia jugoslava*; 2. Bredil: *12 Nisa i okoline*; 3. Massenet: *Scene alsaziane*, suite; 4. Liszt: *Il Rapsoia ungherese*; 5. Saint Saens: *Baccanale dall'opera Sansone e Dalila*; 6. Nedbal: *Valzer cavaliere*.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto sinfonico da un teatro. — 19,20: Risultati sportivi. — 19,30: Ritrasmmissione del radio-giornale di Francia. — 21: Cronaca del combattente. — 21,10: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21,15: Un quarto d'ora di musica riprodotta. — 21,30: Dal grande Teatro di Bordeaux: Offenbach: *La bella Elena*. — Dopo la serata programma degli spettacoli di Bordeaux e indicazione dell'ora.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Vedi Moravsko-Ostrava. — 17,30: Dischi. — 17,50: Musica da ballo. — 18,40: Lettura. — 19: (Vedi Praga). — 19,30: Nebdal: *Sangue polacco*, opera. — 22: (Vedi Praga).

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Trasmissione da Berlino. — 18,15: «Gioventù e arte», conferenza. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: Notiziario sportivo. — 19,40: Conferenza (Aiuto invernale ai disoccupati e ai poveri). — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Programma - Notizie varie e sportive. — 23,30: Trasmissione da Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16: Vedi Moravsko-Ostrava. — 17,30: Dischi. — 18: Emissione tedesca. — 19: Concerto corale. — 19,30: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della Stazione (6 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 19,30: Concerto di musica da camera per violino e viola: 1. Bach: *Adagio, sarabanda e double* per viola sola; 2. Halvorsen: *Variazioni su un tema di Haendel* (per violino e viola); 3. Jongen: *Leggenda, valzer e serenata* per violino. — 20: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — 20,15: Conferenza religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. (Cronaca dell'E.I.A.R.). — 21: Pianqueto: *Le campane di Cornerville*, operetta, selezione dell'orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. sotto la direzione di André. — 22: Seduta dedicata alla can-

zone fiamminga. — 22,30: Ripresa della selezione. — 23: Giornale parlato dell'E.I.A.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (11 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 20,15: «Il nome sacro di Gesù», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. (Cronaca musicale). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bazin: *Overture del Viaggio in Cina*; 2. Ravel: *Minuetto dalla Sonatina*; 3. Samazeuilh: *Serenata*; 4. Lacombe: *Serenata* per flauto e oboe; 5. Ganne: *Estasi*; 6. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 7. Michiels: *Solitudine*, valzer. — 21,45: Lettura. — 22: Trasmissione del concerto dato alla sala Memlie di Anversa. — 23: Giornale parlato dell'E.I.A.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notizie varie - L'ora esatta. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza: *L'educazione, la salute e la cultura popolare*. — 19,40: Musica riprodotta. — 20: Musica da ballo. — 21: Conferenza. — 21,15: Canti e melodie russe. — 21,45: La buca delle lettere. — 22: Notizie varie.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

15,45: Arie popolari ungheresi. — 18: Concerto dell'orchestra municipale. — 19: Rappresentazione nello studio - Segue concerto di piano e violino: 1. Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la minore*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino in mi minore*; 3. Barthol: *Suite* per piano, op. 14; 4. a) Townsend: *Berceuse*; b) Burmeister: *Serenade*; 5. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 6. Hubay: *Csarda*. — Segue: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPIENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,45: Concerto orchestrale. — 17,30: Vedi Londra Nazionale. — 21: Servizio religioso. — 21,45: Vedi Daventry Nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto vocale e orchestrale. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17,15: Concerto militare. — 18,30: Concerto di violino e piano: 1. Händel: *Andante e allegro in re*; 2. Reid-Taylor: *Réverie*; 3. Sinigaglia: *Capriccio all'antica*; 4. Drdla: *Souvenir*; 5. Polidini: *Bambola danzante*; 6. Wieniawski: *Potenzaire in la maggiore*. — 19: Lettura del Vangelo. — 20,55: Servizio religioso. — 21,45: La buona causa della settimana. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Granville Bantock: *Il cantico dei cantici* per soli, coro e orchestra. — 23,30: Epilogo.

Complessi fonografici ed Apparecchi Radio-fonografi OROPHON



Particolari nel numero 51 del RADIOCORRIERE

Listini gratis a richiesta: Italia e Colonie

RINED - Genova

Via Maragliano, 44-46 - Telefono 52-483

DOMENICA 3

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: «Arte e società», conferenza. — 18,15: L'ora del crepuscolo. — 18,50: «Il centenario di Goethe», conferenza. — 19,20: Cronaca sportiva. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Simon: *Marcia dei corazzieri*; 2. Ch. Bach: *Overture*; 3. Steinbeck: *Corteo dei cirassi*; 4. Due marcie; 5. Ohlson: *Fiore di Loto*; 6. *Marcia guerresca svedese*. — 20,15: Radio-gioco. — 21,15: Wagner: *Sigfrido* (un atto). — 23: Danze da Berlino.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. — 18: «Il criminalista moderno», conferenza. — 18,30: «Autobiografia», conferenza. — 19: Concerto vocale e strumentale: 1. Benda: *Sonata in re maggiore*; 2. F. E. Bach: *Concerto per clavicembalo e orchestra in re minore*; 3. Haydn: *Eco per 6 strumenti ad arco (da suonarsi in due sale diverse)*; 4. Tre lieder; 5. Veichtner: *Sinfonia russa*. — 21,25: Concerto vocale: 1. Verdi: Introduzione ed aria di Gilda dal *Rigoletto*; 2. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*; 3. Donizetti: *Overture e aria della Figlia del Reggimento*; 4. Cimarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 5. Paisiello: *Un'aria dal Barbiere di Siviglia*; 6. Rossini: *Overture e aria di Rosina dal Barbiere di Siviglia*; 7. Sinigaglia: *Danze piemontesi*. — 22,10: Comunicati. — Fino alle 0,30: Danze.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

17,10: Dischi. — 20,40: Segnale orario. — 20,55: Concerto orchestrale. — 22: Dizione. — 22,20: Musica brillante. — 23,50: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

18,40: Conferenza religiosa. — 19,10: Servizio religioso.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campana. — Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,30: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Per i bambini. — 15,25: Concerto orchestrale e vocale. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana. — G. Rygaard: *La piccola Principessa*, operetta selezione. — 20,50: Recitazione. — 21,25: Concerto di violino: 1. Corelli-Leonard: *La Follia*; 2. Mozart-Kreisler: *Rondo*, sol maggiore. — 21,45: Locher: *La famiglia Hanse*, commedia. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dall'orchestra della stazione. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,50: «L'allegra evangelica», conferenza. — 18,15: «Il cameriere» (considerazioni), conferenza. — 18,35: Conferenza su Goethe. — 19: (Vedi Heilsberg). — 20: Musica zigena. — 20,30: Concerto da Vienna. — 22,10: Notiziario. — Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Vedi Moravská-Ostrava. — 17,30: Per le signore. — 18,10: Canzoni popolari ceche. — 18,30: Concerto popolare: 1. Sebek: *Marica, che canta*; 2. F. Wagner: *Fanciulle che si divertono*; 3. Lazel: *Ave Maria*; 4. Kral: *Allegria di ragazzi*; 5. Sommer: *Carmen*, marcia. — 19,30: (Vedi Bratislava). — 22: Notiziario.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale. — 18,5: Conferenza locale. — 18,35: Conversazione sulle formiche. — 19,45: Notiziario sportivo. — 20: Concerto di musica popolare: Lassen: *Overture su un canto popolare della Turingia*; 2. Puccini: Scene della *Bohème*; 3. Kienzi: *Introduzione alla Danza della mucca*; 4. Strauss: *Valzer della Laguna*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese N. VI*. Nell'intervallo: Concerto vocale. 6. Heubeger: *Overture dell'opera Il Ballo dell'opera*; 7. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 8. Strauss: *Intermezzo di Mille e una notte*; 9. Strauss: *Melodie del Sogno d'un valzer*; 10. J. Strauss: *Rondini del villaggio*, valzer; 11. J. Strauss: *Moto perpetuo*. — 22,10: Notizie varie. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto militare. — 18: Lettura. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19,45: Introduzione all'opera seguente. — 20: Millöcker: *Lo studente povero*. — 22: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16,45-19,15: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Concerto dedicato a Johann Christian Bach: 1. *Sinfonia in si minore*; 2. *Arte*; 3. *Concerto in si minore*; 4. *Arie*; 5. *Sinfonia in re*. — 20,55: Servizio religioso. — 21,45: Vedi Daventry Nazionale. — 21,50: Notizie varie. — 22,50: Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini-Respiqui: *Selezione della Boutique fantasque*; 2. Fisher: *Un vecchio violino*; 3. Oliver: *Lezione di danza*; 4. Mussorgski: *Fan-*

tasia sul Boris Godunov; 5. Wieniawski: *Leggenda*; 6. Schubert: *Musica di balletto di Rosamunda*; 7. Bach: *Pre-ludio*; 8. Clay: *Essa scendeva dalla montagna*; 9. Löbs: *Piccole mani brune*; 10. Ponchielli: *«La danza delle ore» della Gioconda*. — 23,30: Epilogo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

16,30: Lettura amena. — 17,30: Dramma. — 20: Concerto per orchestra militare. — 22: Meteorologia. — Notizie varie. — Segnale orario. — 22,15: Concerto di musica brillante.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,25: Notiziario teatrale. — 20 Campana. — Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campana. — Segnale orario. — Concerto vocale (tenore). — Musica da ballo. — 1: Campana.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Ritrasmissione da altre stazioni. — Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

15,35: Conferenza. — 15,55: Concerto da Norimberga. — 16,25: Conferenza storica. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Sketch. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Concerto di violino: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*; 2. Kreisler: *Capriccio viennese*; 3. Kreisler: *Tamburino cinese*; 4. Habay: *Il violinista di Cremona*; 5. Ries: *La capricciosa*. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Mendelssohn: *Overture delle Ebridi*; 3. Liszt: *Ma-zepa*, poema sinfonico; 4. Cherubini: *Overture di Ali Baba*; 5. Fehlinger: *Fantasia*; 6. Wagner: *«Idillio della foresta»*, di *Sigfrido*; 7. Suppé: *Overture della Dama di picche*; 8. Haydn: *Serenata*; 9. Boccherini: *Minnetto*; 10. Waldeufel: *Il mio sogno*. — 23: Notiziario. — 23,15: Danze.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

16: Concerto orchestrale. — 17: Musica brillante. — 17,30: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 19,30: Trasmissione di un'opera (vedi Bratislava). — 22: Notiziario.

VISITATE IN
VIA OSPEDALE, 6
LA NUOVA
ESPOSIZIONE "MAGNADYNE",
CON TUTTI GLI ULTIMI MODELLI

APPROFITTATE di
QUESTA SETTIMANA
se non avete ancora una
radio in casa:

Vendita a rate di tutti i tipi
senza nessun aumento
nel prezzo di listino.

Apparecchi tutti elettrici, modernissimi, perfetti, con garanzia a
partire da L. 380, a rate da L. 50 mensili.

Tali condizioni eccezionali solo direttamente presso:

INDUSTRIALE RADIO

Ing. G. L. COLONNETTI & C.

VIA OSPEDALE, 6 TORINO Telef. interc. 45-678



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio giornale. — 17: Radio giornale per i contadini. — 18: Radio giornale «Pravda». — 19: Trasmissione musicale. — 21: Programma. — 21,15: Il radio giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Notiziario tecnico per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso radio-tecnico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22,10: Radio giornale. — 24: Radio giornale del proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15: L'ora dei fanciulli. — 16: Balletti e danze. — 18: Werner Bergen-grün legge dalle sue opere. — 18,30: «La nostra forza», conferenza. — 19,40: Vedi Francoforte. — 20,15: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conferenza. — 18,15: *La festa di Natale nella Casa dei marinai cristiani*, conferenza. — 19,15: Meteorologia. — Ultime notizie. — 19,30: M. Ewald legge alcune sue opere. — 20: Segnale orario. — Quindi: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Overture del Rug Biss*; 2. Wagner: *Selezione dal Maestri Cantori di Norimberga*; 3. Rimski-Korsakov: *Canto indiano*. — 4. Gillet: *Il mugugno*; 5. Backer-Grondahl: *Canzone d'estate*, serenata; 6. Debussy: *La boîte à joujou*; 7. Andersen-Wingar: *Le montagne norvegesi*; 8. Leopold: *Valzer Flora*; 9. Morena: *Stravaganza*, polpouri. — 21,35: Meteorologia. — Notizie varie. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22: Programma trasmesso dall'America. — Dalle 23 alle 24: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17: Concerto di musica riprodotta. — 18: Concerto sinfonico. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Notiziario. — 21: Dischi. — 21,30: Notizie varie e sportive. — Meteorologia. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Halet: *Tout droit*; 2. Kennedy-Renard: *Passadena rosa*; 3. Andolfi: *Federti*; 4. Emmerecht: *Il cuore di Suzi*; 5. Paradis: *Pastello*; 6. Bizet: *Overture dell'op. Djamilah*. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — Segnale orario. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Rakoczki: *Marcia ungherese*; 2. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*; 3. Delmet: *Piccola bruna dagli occhi soavi*; 4. Borel-Clerc: *Questo disco*

DOMENICA 3

vi dirà; 5. Berger: *Passa la ronda*; 6. Gungl: *Piccoli amori*; 7. Moretti: *Il conte Obbligato*; 8. Whiting-Pearly: *Porta con te un po' d'amore*; 9. Garcia: *Le sardine*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,45: Per i fanciulli: Racconti, recita, canzoni, indovinelli. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 3. Id.: *Me-fistofele*; 4. J. Strauss: *Una notte a Venezia*; 5. Ganne: *Balletto delle ali*; 6. Lehar: *Selezione del Paese del Sogno*; 7. Lecocq: *Il cuore e la mano*; 8. Kalman: *Fortissimo*; 9. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 10. Wayne: *Jazz*.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: (Vedi Moravska-Ostrova). — 17,30: Dischi. — 17,50: Conferenza. — 18: Emissione tedesca. — 19: Concerto orchestrale: 1. Mucha: *La rita mormora*; 2. Mottl: *Perché piangere?*; 3. Mottl: *Lontano, dietro a quelle foreste*; 4. Novak: *Senorita*; 5. Mottl: *Il vento soffia nella valle*; 6. Fort: *Verrò*. — 19,30: (Vedi Bratislava). — 22: Notiziario.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: Musica militare. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Notiziario. Bollettino meteorologico. — 20: Concerto: 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Ciaikovsky: *Un poco alla Schumann*; 3. Delibes: *Valzer*; 4. R. Wagner: *Un'aria del Lohengrin*; 5. Leroux: *La regina Fiammetta*; 6. Bizet: *Selezione dell'Arlesiana*; 7. R. Wagner: *Canto d'amore del Lohengrin*; 8. Guignon: *Solo per violino*; 9. M. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 10. Gluck: *Un'aria dell'Alceste*; 11. Mozart: *Terza sinfonia in mi bemolle*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

18,30: Per gli scacchisti. — 19: Concerto di musica ebraica. — 19,25: Comunicati sportivi. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Confer. per signore. — 20: Concerto orchestrale. — 20,15: Concerto strumentale (organo e canto). — 21,30: Concerto orchestrale. — 22 alle 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15: Concerto sinfonico. — 17,30: Cori misti: Musica sacra del secolo XVI e XX. — 18,30: Conferenza religiosa protestante. — 19: Concerto orchestra-

le. — 20: Concerto (piano, violino e violoncello): Opere del compositore Paul Journ. — 20,45: Concerto della R. Orchestra. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Davenport nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto corale e orchestrale. — 17,30: Vedi Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso. — 21,45: Vedi Davenport nazionale. — 21,50: Notizie varie. — 22,5: Concerto vocale e orchestrale: 1. Glinka: *Ouv. di Rustan e Ludmila*; 2. Borodin: *Danze di Polowetz*; 3. Haendel: *Un'aria di Acte e Galatea*; 4. Haendel: *Un'aria di Giuda Macabeo*; 5. Berlioz: *Danza delle Sinfidi*; 6. Berlioz: *Minuetto*; 7. Berlioz: *Marcia ungherese*; 8. Stanford: *Rapsodia irlandese*; 9. Stanford: *Canzoni del mare*; 10. Humperdinck: *Ouv. di Hansel e Gretel*. — 23,30: Epilogo.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16,15: Recitazione. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,35: Memoria. — 17,55: Campana. — 18: Vespri. — 19,30: Radio-recita. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Foulds: *Overture celtica*; 2. Beccu: *Suite di melodie di Paderewski*; 3. Beccu: *Tesoro mio, valzer*; 4. Ponchielli: *«Danza delle ore»*, dalla *Giocanda*; 5. Svendsen: *Romanza per violino e orchestra*; 6. Iljinskij: *Berceuse*; 7. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 8. Chabrier: *España*, rapsodia. — 22: Concerto della R. O.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17: Concerto grammofonico: Danze. — 17,45: «L'aumento degli stipendi», conferenza in tedesco. — 18: Concerto orchestrale. — 19: «L'allattamento dei neonati», conferenza. — 19,15: Cronaca sportiva. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite; 2. Godard: *Canzonetta*; 3. Fouldrain: *Valzer alsaziano*; 4. Lacôme: *La Férie*; 5. Ganne: *Selezione dei Saltimbanchi*; 6. Gillet: *Gaia primavera*; 7. Garcia: *Granata*, marcia. — 20,30: Notiziario in francese e tedesco. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Overture della Gazza ladra*; 2. Donizetti: *Fantasia sulla Figlia del reggimento*; 3. Staub: *Nella foresta*; 4. Wagner: *Pagina d'album*; 5. Rubinstein: *Melodia*; 6. De Falla: *Due danze spagnole dalla Vita breve*; 7. Elgar: *Pompe e circostanze*. — 21,30: Serata letteraria e musicale.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Concerto di musica militare. — 18,30: Concerto di musica brillante. — 18,45: Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 19: Selezione di opere comiche. — 19,15: Concerto per fisarmonica. — 19,30: Notizie varie - Merceriale - Alcuni telegrammi. — 19,45: Seguito della selezione di opere comiche. — 20: Concerto orchestrale. 20,15: Musica riprodotta. — 20,30: Notizie varie - L'ora esatta - Risultati delle corse dei cavalli. — 20,45: Concerto di musica viennese. — 21,15: Selezione di opere varie. — 21,30: Concerto di musica militare. — 21,45: Concerto per fisarmonica. — 22: Melodie varie. — 22,15: Ballabili. — 22,30: Selezione di opere varie. — 22,45: Concerto orchestrale di musica argentina. — 23: Concerto di musica varia offerto dal giornale «Le Haut parler». 23,30: Notizie varie - L'ora esatta. — 23,40: Concerto vocale. — 24,15: Ultime notizie - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24,30: Concerto sinfonico: 1. Heusser: *Paesaggio svizzero*; 2. Ko-risser: *Marcia storica*. — 24,45: Concerto vario: 1. Lalo: *Il Re d'Ys*; 2. Wagner: *Tannhäuser*. — 1. Meteorologia - Calendario dei giorni festivi - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,30: Dischi. — 16,40: Chiacchierata: «Alla ricerca di nuovi mondi». — 16,55: Dischi. — 17,15: «Anima polacca e russa», conferenza. — 17,30: Informazioni utili e gradite. — 17,45: Concerto orchestrale. — 19: Diverse. — 19,25: Dischi. — 19,45: Audizione. — 20,15: Concerto popolare: 1. a) Bellini: *Overture della Norma*; b) Corti: *Canzone della mamma, berceuse*; c) Romano: *Le falene*; d) Poldini: *Serenata sul Bosforo*; e) Camussi: *Fagottini*; 2 a) Verdi: *Aria dall'Aida*; b) Donizetti: *Aria dalla Lucia di Lammermoor*; c) Moniuszko: *Aria delle campane dall'opera Il castello fatato*; 3) Moniuszko: *Fantasia sull'op. Halka*; 4. a) Gall: *Serenata*; b) Moniuszko: *Due aurore*; c) Canzoni popolari italiane; 5. Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*. — 21,40: Un quarto d'ora letterario. — 21,55: Concerto di piano. — 22,40: Meteorologia. — 22,45: Informazioni sportive. — 23: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Canzoni africane. — 17,50: Musica da camera. — 18,50: «Viaggio fantastico ai più piccoli e ai più grandi pianeti», conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Musiche di W. Kienze. — 20,30: Serata di musica viennese. — 22: Danze.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica da ballo. — 20,30: Concerto brillante. — 21,50: Notizie di stampa. — 22: Musica brillante.



VALVOLE VALVO!

Tutti i tipi di Valvole per tutti i tipi di apparecchi

Rappresentanti Generali per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO
Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704

Sub-rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli, 9 - Torino.
la Liguria GREGORIO GHISSIN via Maragliano, 2 - Genova.
» » Roma e Lazio: Rag. MARIO BERARDI via della Giuliana, 32 - Roma.
» » Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan, 18 - Bologna.
» » Italia Meridionale: Rag. MICHELE PAGLIA corso Umberto I, 109 - Napoli.
» » Venezia Giulia: RICCARDO LEVI via S. Niccolò, 10 - Trieste.
» » Alto Adige: SCHMIDT e ADLER largo del Mercato, 4 - Merano.



"Il Segreto della Tavola.."

CONVERSAZIONE
OFFERTA DALLA
SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER
FIRENZE

RADIO
MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - PALERMO

Lunedì dopo le ore 20,30

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste -
Ore 21: Concerto sinfonico, col
concorso del violinista A. Se-
rato.

Milano - Torino - Genova - Trieste -
Ore 22 (circa): I grandi pro-
satori italiani, commenti e let-
ture di Riccardo Bacchelli.



SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Serata di
musica folkloristica.

Daventry (Regionale) - Ore 19,30:
Grande concerto d'organo.

Radio Suisse Alemanique - Ore
21,30: Concerto di musiche di
Giovanni Cristiano Bach, nel
150° anniversario della morte.

MILANO-TORINO

Kc. 905. Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La vo-
ce del padrone».



12-14,30: Musica varia: 1. Mozart:
Don Giovanni, ouverture; 2. Lincke:
Pacesaggio d'inverno; 3. Costa:
Histoire d'un Pierrot, fantasia;
4. Beece: *Suite italiana*; 5. Canzone;
6. Lortzing: *Czar e carpentiere*, fan-
tasia; 7. Canzone; 8. Bonelli: *Elet-
tra*; 9. Cassard: *Una sera in Al-
geri*; 10. Brunetti: *Frasquita*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.
16,45: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei Bambini: Ma-
go Blu - Rubrica dei perché.

16,45: Musica varia: 1. Vidale:
La trombetta di Bobè; 2. De
Serra: *Sei tu Mimosa*; 3. Canzone;
4. Myddleton: *Macchiella america-
na*; 5. Canzone; 6. Translateur:
Corteggio nuziale a Lilliput; 7. Can-
zone; 8. Lehar: *La vedova allegra*,
fantasia.

17,50-18: Giornale radio - Comu-
nicati dell'Enit.

18,50: Comunicati dei Consorzi
Agrari e della Reale Società Geo-
grafica.

19,5: Musica varia.

19,25: Comunicazioni del Dopola-
voro.

19,30-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Bollettino meteorologico.

20,35: «Il segreto della tavola»,
conversazione offerta dalla Soc. An.
Argenterie Wellner.

20,45: Ernesto Bertarelli: «Con-
versazione scientifica».

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO
col concorso del violinista
ARRIGO SERATO

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la

«Poesia Alberti»,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

Ore 21

CONCERTO
SINFONICOCOL CONCORSO
DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

Parte prima:

1. Weber: *Oberon*, ouverture.
2. Graener: *Il flauto di Sans
Souci*, suite per orchestra
da camera: a) Introduzione
e sarabanda; b) Gavotta;
c) Aria; d) Rigaudon.
3. Bach: *Concerto in mi mag-
giore per violino con ae-
compagnamento d'orchestra*
d'archi: a) Allegro; b) A-
dagio; c) Allegro assai (so-
lista Arrigo Serato).

Riccardo Bacchelli: «Commento
e lettura di grandi prosa-
tori italiani» (Il Novellino).

Parte seconda:

1. Vieuxtemps: *Concerto in re
minore per violino, con ae-
compagnamento d'orchestra*
(solista Arrigo Serato).
2. Smetana: *La sposa venduta*,
ouverture.
- 23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -
Comunicati ufficio presagi.

12-12,45: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e stru-
mentale (Sestetto E.I.A.R., soprano
Alda Masi e tenore Flavio Dorini).

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni
del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fan-
ciullo - Giornale radio - Comunicati
ufficio presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dalla
R. Accademia Filarmonica Romana:

CONCERTO DELLA VIOLINISTA
LILIA D'ALBORE

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

Ore 22 circa

I GRANDI PROSATORI ITALIANI

COMMENTI E LETTURE DI
RICCARDO BACCHELLI

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA
DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

LUNEDI 4

20. Gambardella: *Pusilleco addoroso* (tenore Petrilli).

Parte terza:

21. Jones: *La Geisha*, duetto del bacio (soprano Sodano, tenore Pacifico).

22. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, Terzetto storico (soprano Sodano, tenore Pacifico, tenore Cambi).

23. Katscher: *Bella mia signora*.

24. Ranzato: *Cin-Ci-Là*, Duetto della boxe (soprano Sodano, tenore Cambi).

25. Bellini: *Selvaggia*, duettino francese (soprano Sodano, tenore Cambi).

26. D'Amato: *Vorrei baciarti*.

Nell'intervallo: «Rubrica della moda» a cura della S. A. P. Coen di Roma.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Concerto di musica varia: 1. Siede: *Corso dei fiori*; 2. Amadei: *Berceuse*; 3. Petrini-Bergamini: *Forever*; 4. Cuscina: *Un marito di biscaia*; 5. Di Piramo: *Topolino*; 6. Brengola: *La Baronessa*, seconda fantasia; 7. Granichsædten: *Dimmi sì*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° F. LIMENTA.

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.

2. Orefice: Fantasia sull'opera *Chopin*.

3. Annovazzi: Preludio dell'opera *La Lampada* (1ª esecuzione in Italia).

4. Franchetti: *Germania*, selezione.

Notiziario artistico.

5. a) Gounod: *Cinq Mars*; «Forma celeste e pura»; b) Massenet: *Werther*; «Ohi natura»; c) Alfano: *Resurrezione*; «Aria di Dimitri» (tenore Bruno Fassetta).

6. Donizetti: Ouverture dell'opera *La figlia del reggimento* (orchestra).

7. Verdi: Fantasia dell'opera *Traviata*.

8. Rossini: Ouverture dell'opera *Semiramide*.

Dalla fine del concerto alle 22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Kostal: *Detskà Gardà*; 2. Gargiullo: *Addio amore*; 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia; 4. Canzone; 5. Borgeano: *Il negro*; 6. Diodig: *Notturno siciliano*; 7. Canzone; 8. Fabbri: *Sidonia*; 9. De Serra: *Ma si figuri*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della reale società geografica Italiana.

Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenterie Weliner.

21: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'opera:

La Bohème

di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: Rubrica della Moda (a cura della S. A. P. Coen di Roma) Gurrieri: «Dionisio e Filosseno», conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bollettino

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica va-

ria: 1. Bormioli: *Serenata spagnola*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture; 4. Lindsay: *Farewell*; 5. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 6. Mascheroni: *Lodovico*.

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Balilla «A noi!» - Giochetti della Radio e Radio-novella per i piccoli.

17,20: Musica riprodotta.

17,25: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Cabella: *Cinesina*; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Lehar: *Conte di Lussemburgo*; 4. Benadisi: *Danza dei Dervisci*; 5. Pietri: *Addio Giovinezza*, fantasia; 6. Stolz: *Dimentica*; 7. Moleli: *Susina*, *Susetta*, *Susanna*, *Suson*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

21: «L'azione Paulina», conferenza giuridica. - 21,15: Concerto vario: 1. Debussy: *Marcia scozzese*; 2. J. S. Bach: *Fuga della Prima sonata per violino solo*; 3. Busser: *I Tre Sultani*; 4. Debussy: *La fanchulla dai capelli di tino*; 5. Debussy: *Giardini sotto la pioggia*; 6. Boellmann: *La veglia*; 7. Godard: *Suite per flauto e piano*; 8. Charpentier: *Selezione di Luisa*; 9. Messager: *Isolina*. - 22,15: Tango cantati. - 22,30: Serata di danze.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per la gioventù. - 17: Rassegna letteraria. - 17,30: Conferenza: «L'uomo e la macchina». - 17,50: Rassegna economica mondiale. - 18: Conferenza: «Linguaggio musicale». - 18,25: Conferenza: «Lo sviluppo del mercato delle api». - 18,55: Conferenza: «Evoluzioni del commercio asiatico». - 19,20: Quotazioni di Borsa. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Recitazione. - 20: (Vedi Francoforte). - 20,25: (Vedi Francoforte). - 21,45: Notizie varie e sportive. - 22,5: Attualità. - 22,15: Ritrasmisione da stazioni estere. - 23: Fine della trasmissione.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. - 16,30: Concerto di violoncello. - 17: Musica turca. - 17,30: Concerto di violoncello.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Trasmisione per beneficenza. - 17: Fine della trasmissione. - 20: Concerto del Trio della stazione: Haydn: *Trio in fa diesis minore*. - 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi. - 21,30: Corso elementare di francese. - 22: Segnale orario (campane della Cattedrale) - Notiziario - Mercuriali - Borsa. - 22,5: Concerto orchestrale: 1. Maestri: *Marcia*; 2. Waldteufel: *Valzer*; 3. Lucena: *Arie andalusì*; 4. Mendelssohn: *Barcarola*; 5. Mozart: *Minuetto*; 6. Saint-Saens: *Romanza*; 7. Haendel: *Celebre largo*. - 23,30: Musica spagnola. - 0,30: Ballabili.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

15: Dischi. - 16,30: Arie nazionali cantate. - 17: Musica brillante su ce-

tra. - 17,50: Concerto di piano: 1. Schuman; 2. Brahms. - 18,55: Annunzio di programma - Lezione di francese. - 19,30: Ginnastica. - 20: Concerto della R. O.: 1. Weber: Ouverture di *Eurianti*; 2. Mozart: *Arie dal Flauto magico*; 3. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 4. Kene-mann: *Come il Re entrò in guerra*; 5. Schubert: *Passo doppio*; 6. Mendelssohn: *Elia*; 7. Jenka: *Pot-pourri*. - 21: Concerto di violoncello e piano: 1. Brevai: *Sonata*; a) allegro, b) adagio, c) rondo; 2. Saint Saens: *Concerto in si bemolle*; 3. Godarda: *Berceuse*; 4. Popper: *Polonaise da concerto*. - 21,45: Notiziario. - 22,5: Dischi.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18: (Dalla Facoltà di Lettere di Bordeaux): «I Pirenei nella letteratura occidentale Egroge e Pastorali», conferenza. - 19: «La civilizzazione indiana: sua influenza sulle civiltazioni indocinesi», conferenza. - 20,30: Informazioni e corsi - Mercati dei legnami e materiali resinosi. - 20,40: «Il quarto d'ora sportivo», conversazione. - 20,55: Risultati dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora di igiene sociale. - 21,15: Sciarade da un caffè. - 21,20: Ultime notizie di Bordeaux - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,30: Concerto di musica da camera (soprano, violoncello, violino e piano) - Dopo la serata programma degli spettacoli di Bordeaux e indicazione dell'ora.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. - 17,40: Concerto di piano, violino e violoncello. - 18,40: Corso di serbo-croato. - 19: Notiziario (da Praga). - 19,5: R. Benedix: *Sia gloria a Dio, la tavola è imbandita*, commedia, in un atto - 19,40: Dischi. - 19,55: Varietà (da Brno). - 20,55: Notiziario. - 21,30: Concerto di piano: 1. Schmitt: *Tre rapsodie* op. 53; 2. Debussy: *Bianco e nero*. - 22: (Vedi Praga). - 22,20: Musica zingana.

APPARECCHI RADIO delle principali marche
GRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET

BASI E TAVOLINI FONOGRAFICI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi.
ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-11

LUNEDÌ 4

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza scientifica. — 17,30: Conferenza: «Il volto tedesco di Londra». — 17,40: *Goethe* nella poesia, prosa e lirica di Gunther Jordan e E. Lissauer. — 18,10: Lezione di francese. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,40: «Goethe e il problema della comunità», conferenza. — 19,10: Per gli agricoltori. — Quindi: Concerto orchestrale. — 19,55: Meteorologia. — 20: Notizie Suro: *La signora Aja e suo figlio*, radiorecita. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: Concerto strumentale: J. Brahms: *Sonata* in mi minore per piano e violoncello. — 21,35: «Descrizione di viaggi», conferenza letteraria. — 22,10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 22,35: Conversazione teatrale. — 22,50: Buca delle lettere per i radio tecnici. — 23,10: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,10: Per i fanciulli. — 17,30: Lezione di francese. — 17,35: Rassegna di letteratura cecoslovacca. — 18: Attualità. — 18,15: «Il lavoro e la personalità della donna», conferenza. — 18,25: Emissione tedesca - Notiziario. — 18,40: Concerto di violino e contrabbasso. Pindsen: *Suite romantica*. — 19,55: Varietà. — 20,55: Notiziario. — 21,30: A solo di chitarra e piano. — 22: Vedi Praga

BRUXELLES I (Francese)

kc. 888 - m. 509,3 - kw. 20

18: Trasmissione del concerto dato dall'orchestra di un albergo. — 19,15: «Una visita all'officina», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 20,15: «Il cambio - Il commercio estero - Rapporto fra le importazioni e le esportazioni», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: L'ora fantastica (canzoni, monologhi, sketches). — 22: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 22,15: Terza audizione delle sonate di Beethoven per violoncello e piano. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 19,15: «Lo scopo dei clubs cinematografici in Belgio», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: Corso di pronuncia corretta (10ª lezione). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (15 minuti di Pirreke Pirrewit. — 21: Concerto del-

Forchestra sinfonica della stazione col concorso di un violinista: 1. Cimarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 2. Bach: *Concerto* per violino; 3. Graener: *Il flauto di Sanssouci*, suite. — 21,45: Declamazione della *Sulamith*. — 22: Ripresa del concerto col concorso di un cantante: 1. Luigini: *Carnevale turco*; 2. De Boeck: *Canitena* per violoncello; 3. Tre canti; 4. Lalo: *Alba*; 5. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 6. Due canti; 7. Saint Saëns: *Grance*, marcia. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notizie varie - L'ora esatta. — 18,10: Radio-concerto. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Musica riprodotta. — 20: Concerto per piano e violino: 1. Brahms: *Sonata* in re minore; 2. Rogalski: *Ballate* in stile rumeno. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Concerto per due pianoforti: 1. J. S. Bach-Philip: *Concerto* n. 3 per organo; 2. Widor: *Toccata* dalla 5.a *sinfonia* per organo. — 21,45: Ultime notizie del giorno.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per la signora. — 17: Conferenza. — 17,30: Musica da ballo. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Concerto di orchestra tzigana. — 20,20: Recitazione. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Selezione dell'Egmont*; 2. Haydn: *Il Sinfonia* in re maggiore; 3. Zador: *Variazioni* su un'aria popolare ungherese; 4. Wagner: *Overture dei Maestri Cantori*. — 22,20: Meteorologia e notiziario - Segue: Musica riprodotta.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo: 1. Percy Buck: *Fantasia della Sonata* n. 3; 2. Schumann: *Studio* in mi; 3. Schumann: *Sketch* in re minore; 4. Bach: *Preludio e fuga* in la; 5. Vierne: *Pastorale* e *Finale della Sinfonia* n. 1; 6. Bach: *Pastorale* in fa; 7. Hollins: *Overture del Concerto* in do. — 20,15: Concerto militare. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17: Concerto orchestrale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie varie. — 19,30: Concerto dedicato a Bach. — 19,50: Rassegna letteraria. — 20,30: Conferenza. — 21: Vaudeville (liriche, piano, chitarra, commedia). — 22: Notiziario. 23,20: *L'isola sconosciuta*, lettura e conferenza. — 22,40: Musica da

camera: 1. Ravel: *Trio*; 2. Debussy: *Romanza - Verde - Zampillo d'acqua - Mandolino*; 3. Scott: *Trio*. — 24: Danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto da Monaco. — 18,40: «La polizza», conferenza. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Concerto brillante. — 20,45: «L'Assia», conferenza storica. — 21,45: Concerto brillante. — 22,45: «Canalizzazione delle metropoli», conferenza.

GÖTEBORO

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,45: Musica brillante. — 18,25: Conferenza: «La città di Danzica». — 19,30: Concerto vario. — 20,30: Paul Schiller e Leo Krasa: «Mannuale di culinaria del film sonoro». — 21,40: Musica da camera per strumenti a fiato: 1. Mozart: *Divertimento* N. 3 in do maggiore; 2. Hoffmeister: *Andante moderato* in do minore; 3. Scherrer: *Antiche danze francesi*.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,10: Musica brillante. — 17,10: Per i fanciulli. — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,10: Concerto di piano e violino. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conferenza. — 20,55: Concerto orchestrale: 1. Gade: *Michelangelo, ouverture*; 2. Golmark: *Suite di balletto*; — 3. Inni nazionali; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* N. 1. — 21,55: Radio-recita. — 22,25: Concerto orchestrale. — 22,40: Notizie di stampa. — 22,55: Concerto orchestrale: 1. Kalmán: *Selezione della Violetta di Mont-Marte*; 2. Razigade: *Idillio appassionato* - Dischi - 3. De Micheli: *Bébé gioca soldato*; 4. Ketelbey: *Melodia triste*; 5. Siede: *A Striglia*. — 23,40: Dischi.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,40: Concerto vocale e strumentale. — 19,10: Per i giovani. — 19,40: Conversazione. — 18,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Pauwels: *Due canti religiosi*; 2. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 33; 4. Id.: *Piccola serenata*. — 21,40: Conferenza letteraria. — 22,10: Concerto orchestrale:



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA

Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

1. Bizet: *Giocchi infantili*; 2. Rabaud: *Processione notturna*; 3. Berlioz: *Selezione della Danza di Faust* - Indi: Notizie di stampa - Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Canti in dialetto. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza agricola. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Concerto corale. — 21,50: Recitazione. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Campana.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: «L'indole femminile», conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Conferenza per gli agricoltori. — 19,30: Danze. — 21: Notiziario. — 22,10: Rassegna politica - Notiziario. — 24: Musica brillante.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Per gli operai. — 18,50: Dischi. — 19: Notiziario (da Praga). — 19,5: Serata popolare: Musica viennese. — 19,55: Varietà (da Brno). — 20,55: Notiziario (da Praga).

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per la gioventù. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza per le signore. — 18,40: Conferenza pedagogica. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario agricolo e sportivo. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza finanziaria. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Melodie slave: 1. Tuma: *Suite di danze*; 2. Wieniawski: *Brani del II Concerto per violino*; 3. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 4. Glinka: *Kamarinskaja*; 5. Dvorak: *Suite*; 6. Dai *Canti Biblici*; 7. Smetana: *Suite della Sposa venduta*. — 22: Ultime notizie; e fino alle 23: Concerto. — Dalle 23 alle 24: Musica brillante.



APPARECCHI ALCION

6 VALVOLE 3 schermate, 2 amplificatrici, 1 raddrizzatrice) comando unico, quadrante illuminato, controllo di volume, regolatore di tono, presa per pick-up, altoparlante elettro dinamico, voltaggio universale.

3 esecuzioni ALCIONETTE, tipo Midget

= L. 1500 =

ALCION in mobile di lusso . . . L. 1850

ALCION RECORD radiogrammofono L. 2400

Scriti ai rivenditori

Cataloghi a richiesta

PRODUZIONE S. A. REFIT-RADIO

La Casa fabbricante e grossista in radiofonia

S. A. REFIT-RADIO

ROMA - Via PARMA, 3 (angolo Via Nazionale)

ha organizzato uno speciale servizio per la

VENDITA RATEALE

di apparecchi ALCION, TELEFUNKEN, R.C.A., UNDA, PHONOLA, REFIT, ecc.

anche a mezzo di rivenditori

Chiedere fascicolo delle condizioni indicando referenze

LUNEDI 4

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17:50: Notizie economiche. — 18: Rassegna letteraria. — 18:30: Conferenza. — 18:50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19:30: *Lieder* umoristici. — 20: Concerto sinfonico. 1. Berlioz: *Carnevale romano*; 2. Wolf: *Tre Lieder*; 4. Riccardo Strauss: *Tre Lieder*; 5. Reger: *Sinfonietta*, op. 9. — 21:40: Radiosketch musico-letterario. — 22:25: Notiziario, e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18:15: Orchestra di danze. — 19: Veda Daventry nazionale. — 22:15: Mercuriali. — 22:30: Veda Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

18: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie varie. — 19:30: Concerto vocale e strumentale. — 21: Concerto di violino e piano: 1. Fauré: *Dopo un sogno*; 2. Ferrari: *Serenata spagnola*; 3. Palingreen: *Romanza*; 4. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 5. Nin: *Tonada Muricana*; 6. Chasins: *Noiturno umoresco*. — 21:35: M. H. Allen: *Paesaggio invernale*, radio-scena. — 22: Musica brillante inglese (orchestra e soprano). — 23:15: Notiziario. — 23:35: Danze.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17:30: Concerto per quintetto. — 18:30: Lezione. — 19: Lezione di Ceco. — 19:30: Conversazione d'igiene. — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Meteorologia - Notizie varie di stampa.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campione - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21:15: Notizie varie.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per la signora. — 18:30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Havas. — 20:30: Dischi Columbia. — 21:15: Chiacchierata sportiva. — 21:30: Concerto sinfonico: 1. Offenbach: *Ouverture della Granduchessa di Gerolstino*; 2. Adam: *Il pasticcione di Lormeuze*; 3. Goublier: *La damigella della primavera*; 4. Leococq: *Selezione di Il cuore e la mano*; 5. Fauchey: *Nè vedova, nè allegria*, selezione; 6. Messenger: *Il marito della regina*, fantasia; 7. Missa: *Acquerelli musicali*; 8. Berger: *Silfidi e folletti*; 9. Farbach: *I begli occhi neri*, polka; 10. Cubin: *Carillon*; 11. Strauss: *Fantasia di poeta*, polka; 12. Farbach: *Fior d'arancio*, valzer.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16:45: Rassegna di libri. — 17:5: Concerto orchestrale. — 18:40: Problemi sociali. — 19:20: L'ora del lavoratore. — 19:40: Quintetto di cetra. — 20:40: Musica da camera: *Lieder*. — 22: Intervista. — 22:30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

17:10: Veda Praga. — 17:20: Lezione di francese. — 17:35: Per i fanciulli. — 17:55: Concerto di fisarmonica. — 18:15: Per gli operai. — 18:40: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19:55: Concerto di strumenti a fiato. — 19:55: Da Brno (Programma di varietà). — 22:15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN

kc. 2052 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale. — 17: Radio giornale per i contadini. — 18: Radio giornale «Pravda». — 19: Trasmissione

musicale. — 21: Programma. — 21:15: Il radio giornale del proletariato. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100.

18: Per i contadini. — 18:30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19:30: Corso radiotecnico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22:10: Notiziario del giornale «Pravda». — 24: Radio giornale della sera.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15: Lezione di inglese. — 17:5: Veda Monaco. — 18:40: Conversazione giuridica. — 19:5: Veda Francoforte. — 19:30: Notiziario. — 19:45: Veda Francoforte. — 20:30: Veda Francoforte. — 20:45: Veda Francoforte.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17:30: Concerto strumentale. — 18:30: Per i contadini. — 19: Notizie varie - Meteorologia. — 19:30: Conferenza agricola. — 20: Segnale orario - Quindi: Concerto strumentale e vocale. — 21: Cronaca politica. — 21:35: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22:5: Concerto corale (voci maschili).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16:35: Quotazioni di Borsa. — 19:30: Comunicati agricoli. — 20: Cronaca cinematografica. — 20:10: Cronaca letteraria. — 20:30: Lezione di inglese. — 20:45: Notizie varie. — 20:50: Cronaca dell'agricoltore. — 21: Sacha Guitry: *Un soggetto da romanzo*, commedia. — Nell'intervallo: Notizie varie e sportive - Meteorologia. — 21:40: Cronaca di Mauricet - Nel secondo intervallo: Notizie di stampa - Segnale orario. — 22:30: Radio-concerto - Musica da camera: 1. Ciaicowski: *Trio - Sposa novella - Se l'avessi saputo*; 2. Milhaud: *Primavera*; 3. Chopin: *Tre scoscesi*; 4. Cassado: *Reutebros*; 4. Haydn: *Minuetto*; 6. Milhaud: *Secondo quartetto* d'archi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18:45: Giornale parlato - Informazioni. — 19:30: Chiacchierata su vari argomenti. — 20:30: Racconti e leggende. — 21: Concerto orchestrale e vocale (tenore).

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17:10: Corso di radiotecnica. — 17:30: (Vedi Brno). — 17:35: Per i fanciulli. — 17:45: Conferenza. — 17:55: Dischi. — 18:15: Conferenza per gli operai. — 18:25: Emissione tedesca - Notiziario. — 19:5: Conferenza. — 19:30: Canzoni e romanze. — 19:40: Solo per flauto. — 19:55: (Vedi Brno). — 21: Quartetto d'archi: 1. Reger: *Variazioni fuga* in si bemolle maggiore; 2. Chopin: *Studio in la bemolle maggiore*; 3. Chopin: *Studio in mi bemolle maggiore*, *Studio in sol bemolle minore*. — 22: Dischi.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

Dalle 19:30 alle 22:30: Concerto di musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

17: Per i fanciulli. — 17:30: Meteorologia - Pausa. — 18:30: Dischi. — 19:20: *Quello che dobbiamo ricordare*, conversazione. — 19:28: Segnale orario - Meteorologia. — 19:30: Conferenza. — 20: Concerto di musica popolare (mandolini, chitarre). — 20:40: Canzoni popolari tedesche. — 21:30: Nel 1500 an-

niversario della morte di Giovanni Crisostano Bach Concerto orchestrale. — 22 alle 22:15: Meteorologia - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:32: Concerto del radio-quintetto. — 17:30: Per i fanciulli. — 18: Concerto brillante. — 19: Musica riprodotta. — 19:30: Corso professionale per apprendisti: «Diritto commerciale (Il sequestro, Azione revocatrice, Concordato)» (V lezione). — 20: Chiacchierata tecnica. — 20:30: Gazzetta settimanale. — 20:30: Concerto sinfonico.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18:15: Per i fanciulli. — 19:30: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Coleridge - Taylor, Rubens, Chopin, Gluck, Mozart, Händel, Albeniz, Liszt, Brahms, e altri. — 21: Conversazione. — 21:30: Concerto vario. — 22:30: Danza. — 23:35: Veda Londra regionale. — 24: Veda Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Concerto di fisarmonica. — 17:30: Recitazione. — 17:45: Musica riprodotta. — 18:45: Varietà. — 19:30: Chiacchierata. — 20: Concerto di R. O. 1. Borodin: *Ouverture dal Principe Igor*; 2. Ciaicowski: *Concerto in re maggiore*; 3. Fauré: *Suite dalla Pellée et Melisande*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*. — 21:15: Chiacchierata. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17:45: «Il turismo in Algeria», conferenza. — 18: Jazz-band. — 19: «Traslochiamo», conversazione. — 19:15: Lettura in tedesco. — 19:30: Concerto orchestrale. — 20:45: Concerto orchestrale: 1. Rachmaninov: *Preludio*, valzer; 2. D'Albert: *Selezione di Tiedland*; 3. Massenet: *Berceuse* e intermezzo di *Don Cesare de Bazan*; 4. Pierné: *Rapsodia basca*; 5. Vallace: *Ouverture di Maritana*. — 21:30: Concerto vario. — 22:30: Dischi.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione telegrafica per il belinografo. — 18:15: Concerto di musica varia. — 18:30: Melodie. 18:45: Selezione di alcune operette. 19: Canzonette varie. — 19:15: Musica militare. — 19:30: Notizie varie - Quotazioni di Borsa. — 19:45: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia I*. — 20: Dischi. — 20:15: Concertino. — 20:30: Notizie varie - Corse dei cavalli. — 20:45: Orchestra argentina. — 21: Selezione di operette. — 21:15: Melodie varie. — 21:30: Orchestra viennese. — 22: Arie di opere. — 22:15: Musica militare. — 22:30: Concerto di fisarmonica. — 22:45: Arie di opere. — 23: Melodie varie. — 23:15: Concerto orchestrale: Korsakov: *Sheherazade*. — 23:30: Notiziario. — 23:45: Selezione di operette. — 24: Per i radio-amatori. — 0:15: Notiziario. — 1: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16:30: Lezione elementare di francese. — 16:40: Dischi. — 17:10: «Una giornata sotterranea», conferenza. — 17:35: Musica brillante. — 18:50: Varie. — 19:15: Informazioni agricole. — 19:30: Informazioni sportive. — 19:35: Dischi. — 19:45: Giornale radiofonico. — 20: Audizione musicale. — 20: Trasmissione dell'operetta di O. Strauss: *La regina*. — 22:15: Lettura. — 22:30:

Supplemento del radio-giornale. — 22:35: Meteorologia. — 22:40: Musica da ballo.

VIENNA

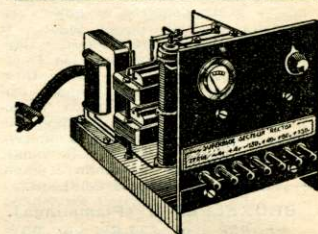
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16:45: Per i giocatori di scacchi. — 17: Musica ceca. — 18:15: Critica teatrale. — 18:35: Consigli per il programma della settimana. — 18:45: «Lo sviluppo della democrazia moderna», conferenza. — 19:5: Lezione d'inglese. — 19:45: Conferenza sportiva. — 20:15: Selezione di operette: 1. Millöcker: *Marcia di Apajune*; 2. Fall: *Duetto di Madame Pompadour*; 3. J. Strauss: *Motivi del Fazzoletto di pizzo della regina*; 5. Kalman: *Un'aria del Piccolo re*; 6. Jascha: *Motivi della Brasiliana*; 7. Offenbach: *Cancon di Vita parigina*; 8. Kremser: *Lieder del Giorno critico*; 9. Eysler: *Servus Wien di Un giorno in paradiso*; 10. Berté: *Lied di Musica di maggio*; 11. Suppé: *Melodie di operette*. — 21:30: Concerto orchestrale: 1. Chopin: *Concerto in mi minore*; 2. Rosenthal: *Variazioni su un tema proprio*. — 22:30: Concerto vario - Indis: Jazz-band - Concerto grammofonico.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Ritrasmissione di un film sonoro. — 20:30: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Ave Maria*; 2. Stradella: *Aria*; 3. Rossi: *Mitrame*; 4. Haendel: *Un'aria di Sansone*; 5. Brahms: *Variazioni su un tema proprio*; 6. Id.: *Variazioni su una canzone ungherese*; 7. Bach: *Agnus Dei della Messa in si minore*; 8. Rossini: *Stabat Mater*; 9. Salubertis: *Hostia della Missa solennis*; 9. Mendelssohn: *Selezione di Paulus*; 10: Ravel: *Sonatina*; 11. Albeniz: *Leggenda*, *Seguidillas*. — 22: Notiziario.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame

e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il suo taglio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21,30: *Concerto variato*, col concorso del *Quartetto di Roma*.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 20,45: *Il successo*, commedia di Alfredo Testoni.

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Scassola: *Britannicus*, ouverture; 2. Aubry: *Valzer degli ombrelli*; 3. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 4. Klose: *Nonna cara*; 5. Hahn: *Cibuletta*, fantasia; 6. Bizet: Preludio dell'opera *Carmen*; 7. Desenzani: *Regret des papillons*; 8. Godard: *Serenata* per violoncello e orchestra; 9. Amadei: *Valida gens*.

12,45: Giornale radio.

13-14,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Dischi «La voce del padrone».



13,20: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.

16,45: Musica riprodotta.

16,55: Trasmissione dal «Select Savoia Daning».

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,50: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19: Musica varia: 1. Firpo: *Donne, donne*; 2. Bande: *Suono*; 3. Verrua: *Lyà*; 4. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti*; 5. Brahms: *Danza ungherese*.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua inglese (pagi-

MARTEDI

5

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE

Ore 20,45

Il successo

Commedia in 3 atti di
Alfredo Testoni

PERSONAGGI:

Graziella di Santoro	Adriana De Cristoforis
Angelica Pipiri	Giuseppina Falcini
Eugenia	Nella Marcacci
Dott. Alfonso Lombardi	Nardo Leonelli
Ing. Lorenzo Bazzi	Massimo Pianforini

ne 264, 267, 268 e 271 della guida relativa).

20,45: Trasmissione della commedia:

Il successo

Tre atti di ALFREDO TESTONI

Dopo la commedia:

CONCERTO ORCHESTRALE.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

SUPERTRASMISSIONI

Brno - Ore 21,30: «L'umorismo nella musica», frammenti di Beethoven, Mendelssohn, Tarenghi, Rachmaninoff, Suk, Toch e Debussy.

Praga - Ore 22,20: Musica contemporanea: *Concerto di Albon Berg*, per violino, piano e strumenti a fiato.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
Baritono Carlo Terni.

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Balfe: *La fanciulla di Boemia*, ouverture.

2. Wagner: *I maestri cantori*, «Canzone del premio».

3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto 3°.

4. Verdi: *Aida*, marcia trionfale.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R.

Scuola F. Cesi.

19,05 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Giornale radio - Comunicato del Dopolavoro

- Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - Rubriche varie - Disco Fonoglotta - Lezioni 63ª e 64ª di lingua inglese (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida relativa).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.

21:

Ecco gli uomini

Un atto di M. REINACH

Interpreti principali:

Giovanna Scotto; Marcello Nibbi; Dina Zanchetti; Ettore Piergiorganni; Arturo Durantini.

21,30:

Concerto variato

CON IL CONCORSO

DEL QUARTETTO DI ROMA.

Parte prima:

1. Beethoven: *Trio* in do minore per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro agitato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale - Presto (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Osear Zuccarini, violino; e Luigi Silva, violoncello).

Martedì ore 12,55, Venerdì ore 20,20 le stazioni «Mi-To-Ge», trasmettono la Rubrica de

“RADIO CURIOSO”

radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Demedossola.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono 1 famoso disco

FONOGLOTTA
dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere. Ascoltatene la pronuncia meravigliosa

I Dischi FONOGLOTTA
e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

ROMA - NAPOLI

Ore 21,30

CONCERTO VARIATO

COL CONCORSO DEL

QUARTETTO DI ROMA

MARTEDI 5

2. a) Pizzetti: *Levomi il mio pensier* (dai «Sonetti» del Petrarca); b) Respighi: *Rozzolan sull'aria le galline*; c) De Falla: *Jota* (soprano Margherita Cossa).
3. Brahms: Adagio e finale (all'ungherese) dal *Quartetto* in la maggiore per pianoforte, violino, viola e violoncello. (Esecutori: Germano Arnaldi, Oscar Zuccarini, Aldo Perini e Luigi Silva).

Parte seconda:

1. Catalani: *Edmea*: a) Preludio atto 1° (orchestra); b) Aria di Ulmo; c) Terzetto Edmea, il Conte e Ulmo; d) Introduzione del 3° atto (orchestra); e) Duetto Oberlo ed Edmea (esecutori: soprano Ofelia Parisini «Edmea», tenore Vincenzo Tanlongo «Oberlo», baritone Guglielmo Castello «Ulmo» e basso Arturo Dalmonte «il Conte»).
2. Catalani: *Wally*: a) Intermezzo «A sera» (orchestra d'archi); b) Scena Gellner, Wally e Stromminger e romanza di Wally (interpreti: soprano Ofelia Parisini «Wally», baritone Vittorio Sensi «Gellner» e basso Felice belli «Stromminger»).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,35-14,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Concerto di musica varia: 1. Testa-Sappy: *Ronda cosacca*; 2. Borrelli: *Tango Bohème*; 3. Lanzetta: *Valzer della luna*; 4. Lincke: *Era un sogno*; 5. May: *Sogno di una notte d'estate*; 6. Pik Mangiagalli: *Serenata*; 7. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, selezione; 8. Penna: *Spagnolina*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 23° e 24° di lingua inglese (pagg. 104, 107, 108, 111 della Guida relativa).

20,5:

Concerto di musica leggera

1. Schröder: *Gloria*, marcia.
2. Abries: *Novità allegra*.
3. Lincke: *Impressioni autunnali*, valzer.

IL TELEFONO
a una comoditàINDISPENSABILE
alla vita moderna

4. Hermey: *Maurita*.
5. Kienzl: *Dornröschen*, suite.
6. Mignone: *Bella Napoli*.
7. a) Koschat: *Valzer*; b) Dvůrak: *Umoresca*; c) Mayer: *Ländler* (concertista di cetra M. Sparer).

Dott. A. Chiaruttini: «Ideali del nostro secolo», conversazione.

8. Manfred: *Parata di bambole*.9. De Micheli: *Serenata spagnuola*.10. Lajtai: *Sono una piccola fanciulla*.11. Margutti: *El mi amor*.12. Nicklass-Kempner: *Desiderio boemo*.13. Krausz: *La donna senza veli*, selezione.

22-22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 37° e 38° di lingua inglese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. a) Cilea: *Berceuse*; b) Barozzo-Netto: *Rapsodia guerriera* (pianista G. Scala).
2. a) Savasta: *Berceuse*; b) Bazzini: *Elegia* (violonista cieco E. Albanese).
3. a) Zandonai: *Dal Giuliano* «dalla gabbia fuggito è l'usignolo»; b) Santoliquido: *Sole d'autunno* (soprano Sandra Bellucci).
4. a) Debussy: *Serenata interrotta*; b) Ravel: *Alborada del gracioso* (pianista G. Scala).

21,45:

Quando l'amore brucia

1 atto dei F.lli QUINTERO.

Personaggi:

Valentino R. Mangano
Teodoro A. Aldini
Delfina P. Ferro

22,15:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Sapio: a) *Morte dolce*; b) *In viaggio* (al piano l'Autore).
2. a) Respighi: *Nebbie*; b) Santoliquido: *Alba di luna sul bosco* (Soprano S. Bellucci).
3. Sapio: a) *Primavera*; b) *Burlesca* (al piano l'Autore).
- 22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Manoel de Serra: *Ah! quel Far West*; 2. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture; 3. Apollonio: *Serenata ideale*; 4. Lombardo: *Madama di Tebe, fantasia*; 5. Bazzini: *Réverie*; 6. Grieg: *Espanolita*.

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,25: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Kün-Loto; 3. Mascagni: *Le Maschere* - *La Pavana*; 4. Gabriel-Marie: *Cin-*



quanteine (a solo di violoncello); 5. Bizet: *Farandola dalla Suite Arlesienne*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro.

20,25: Disco Fonoglotta: Lezioni 13° e 14° di lingua inglese (pagine 64, 67, 68, 71 della Guida relativa).

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: (Vedi Milano-Torino-Genova).

Dopo la commedia: Musica varia: 1. Waldeufel: *Tutta Parigi*; 2. Ivanoff: *Suite caucasica*; 3. Billi: *Fantasia tripolina*; 4. Gilbert: *Danza dei cosacchi*; 5. Schebek: *Serenata italiana*.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa - Mercuria - II - Notizie varie. - 20,20: Concerto di piano: 1. Liszt: 2° Rapsodia; 2. Strauss: *Serata viennese*. - 20,30: Canzoni russe e tedesche. - 20,45: Concerto di fisarmonica. - 20,55: Ultime informazioni. - 21: Canzoni patriottiche. - 21,15: Concerto di violino e violoncello: 1. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 2. Mussorgski: *Hopaki*; 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*. - 21,30: «Algeri vecchia», conversazione. - 21,45: Arte di opere. - 22: Musica orientale.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Conferenza. - 16,55: «La letteratura tedesca di questi ultimi anni», conferenza. - 17,20: «Quando lei tornerà una volta ad Amburgo...», chiacchierata gaia. - 18,30: Conferenza per gli agricoltori. - 18,55: «Lo spirito commerciale dell'Asia», conferenza. - 19,20: Borsa da Francoforte. - 19,30: Concerto (violino, violoncello, viola, pianoforte): 1. Stamitz: *Trio della Sonata in sol maggiore*; 2. Michael Haydn: *Divertimento in re maggiore*; 3. Schubert: *Quartetto op. post. in fa maggiore*. - 20,30: Paul Schurek: *Ga sparre torna a casa*, commedia. - 22: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,30: Concerto vario.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Musica turca. - 17: Musica da ballo. - 17,30: Musica turca. - 18: Musica da ballo.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Trasmissione per beneficenza. - 20: Concerto del Trio della stazione: 1. Delmas: *Serenata*; 2. Thomas: Selezione della *Mignon*; 3. Grieg: *Berceuse*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*. - 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi. - 21,30: Lezione di inglese. - 22: Campanella della Cattedrale - Notiziario. - 22,55: Ritrasmissione parziale di un'opera.

BELGRADO

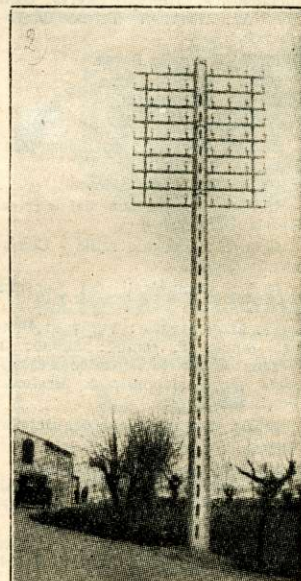
Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi: Musica da ballo. - 16,30: «Arte culinaria», chiacchierata. - 17: Concerto della R. O. - 18,55: Programma - Arie nazionali cantate. - 19,30: Conferenza. - 20: Lezione di lingua slava. - 20,30: (Vedi Zagabria). - 22,30: Notiziario. - 22,55: Concerto orchestrale.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: (Dalla Facoltà di lettere): «Storia delle civiltazioni dell'Indocina. La civilizzazione indiana, sua influenza sulle civilizzazioni indocinesi», conferenza. - 20,30: Informazioni e corsi. - 20,40: «La Polonia nei tempi moderni e nella storia», conversazione. - 20,55: Risultato dell'estratto dei premi. - 21: «Il quarto d'ora di attualità mondiale», conversazione. -



Linea telefonica

LODI - CODOGNO - PIZZIGHETTONE
eseguita per la Spett. S.T.I.P.E.L.
Tipo per 12 conduttori e 50 metri di campata

SOCIETA ANONIMA COSTRUZIONI
C. OLIVELLI
VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO
Telefono N. 25-253

PALI "DOM",
in cemento armato costruiti verticalmente in opera

MARTEDI 5

21,15: Ultime notizie di Bordeaux - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Musica riprodotta - Dopo la serata programma degli spettacoli di Bordeaux e indicazione dell'ora.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,20: Dischi. — 18,40: Lezione di tedesco. — 19: (Vedi Praga). — 19,50: Concerto. — 20,30: Concertino. — 19,40: Da Brno. — 20,30: (Vedi Praga). — 21,30: Dr. Kares: *Il bracciere*, commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto vocale: Canzoni polari mondiali. — 16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,15: Uno sguardo ai giornali. — 17,40: Per le signore. — 18,5: «Il diario mensile della Slesia», conversazione. — 18,30: Quanto può interessarvi. — 19: Per gli agricoltori. — Quindi: Concerto per organo. — 19,30: «Goethe e le osservanze religiose», conferenza. — 20: Concerto di musica popolare. — 21,30: Ultime notizie del giorno. — 21,30: Concerto per pianoforte. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Programma. — 22,30: Conversazione sportiva: «Gli sport invernali». — 22,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,10: Per le signore. — 17,20: Vedi Praga. — 17,30: Per i giovani. — 18: Attualità. — 18,25: Emissione tedesca. — 19,5: Conferenza sulla fotografia. — 19,30: Tristan Bernard: *Narcosi*, sketch. — 19,40: Concerto orchestrale. — 21,30: Umorismo nella musica: 1. Beethoven: *Rondo capriccioso*, op. 129; 2. Mendelschm: *Scherzo in mi minore*; 3. Taronchi: *Burlesca*; 4. Rachmaninov: *Umoresca*; 5. Suk: *Umoresca*; 6. Toch: *Il giocoliere*; 7. Debussy: *Menestrello*. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della Stazione con baritono solista (4 pezzi). — 18,45: Trattenimento infantile della Radio Cattolica Belga col concorso delle sorelle Biquet (9 numeri). — 19,30: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile di Diffusette). — 21: Orchestra dell'I.N.R.: 1. Rossini: *Ouverture di Semiramide*; 2. Chaminade: *Concertino per flauto e orchestra*; 3. Rabaud: *Divertimento sulle Canzoni russe*; 4. Taffanel: *Andante, Pastorale e scherzetto per flauto*; 5. Schmitt: *Rapsodia italiana*. — 21,45: Conversazione. — 22: Concerto dedicato a Vienna e al valzer: 1. Schmitt: *Rapsodia viennese*; 2. Weber: *Invito al valzer*; 3. Lehár: *Aria da La vedova allegra*, valzer; 4. Kreisler: *Capriccio viennese*; 5. Strauss: *Sangue viennese*; 6. Aria dal Sogno di un valzer; 7. Schumann: *Brani dal Carnevale di Vienna* (piano); 8. R. Strauss: *Valzer dal Cavalier della rosa*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 18,45: Mattinata infantile. — 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato alle opere di Lehár (8 pezzi). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 21: Grande rassegna della SAROV. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notizie varie - L'ora esatta. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza letteraria. — 19,40: Musica riprodotta. — 20: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale: Romanze di Puccini - De Curtis - Tosti - Mezzetti. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Sibelius: *Valzer triste*; 2. Sibelius: *Festa di primavera*; 3. Thomas: *Balletto dall'opera Amleto*; 4. Chabrier: *Espana*. — 21,45: Notizie del giorno.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17: Lettura. — 17,30: Frammenti d'opere. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Concerto d'organo: 1. Bach: *Fantasia in sol minore*; 2. Bach: *Pastorale*; 3. a) Arcadelt: *Ave Maria*; b) Witt: *Iustorum Animae*; 4. Cori religiosi; 5. Franck: *Fantasia in la minore*; 6. Harnath: *Salmo 150*; 7. Cori religiosi; 8. Albrecht: *Andante con moto*; 9. Bach: *In te la gioia*. — 20,35: Aria ungherese. — 21,45: Meteorologia - Notiziario - Segue: Concerto d'orchestra zingara. — 22: Conferenza in francese: *La musica ungherese e la sua influenza sull'estero* - Ripresa del concerto.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: Trasmissione per i fanciulli. 19: Notiziario. — 19,35: Concerto orchestrale - Composizioni di Hermann Finck. — 19,30: Concerto corale. — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Concerto orchestrale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie varie. — 19,30: Concerto dedicato a Bach. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Stanford: *Ouverture*; 2. Peel: *Valzer*; 3. Strauss: *Un'aria del Barone zingaro*; 4. Woodmann: *Un compleanno*; 5. Brian Hope: *Serenata di Pierrot*; 6. Brian Hope: *In gondola*; 7. Brian Hope: *Minuetto fantasma*; 8. Tre arie; 9. Lehmann: *Suite*; 10. German: *Due canzoni*; 11. Suppé: *Ouv. del Carnevale*. — 21,30: Conferenza, *Il dramma*. — 21: Notiziario. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouv. di Rug Blas*; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 2*. — 23,30: Danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: «Compiti e avvenire del teatro tedesco», conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Concerto di cetra. — 20,15: Vedi Muehlacker. — 21,30: Vedi Muehlacker. — 22,40: Vedi Muehlacker.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,40: Concerto vario. — 18,30: Conferenza di un marinaio. — 19: Concerto di piano e violino: 1. Hindemith: *Sonata op. 11, I*; 2. Haas: *Grilli*, op. 40. — 19: «Gli uomini diventano più sciocchi o più intelligenti?», conferenza. — 20,5: Rossini: *La cenerentola*, opera comica.



Ti riscalda e non è fuoco,
ti avviluppa e non ha braccia,
morde e pur non lascia traccia:
mi sai dire che cos'è?

Se indovini ti dò un premio
che la gente ne va matta!
Un bel pacco con l'ovatta,
con l'ovatta Thermogène.

Il Thermogène Vandenbroeck (ovatta che genera calore) è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combatte con successo: raffreddori di petto, tosse, influenze, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc. Non s'attacca alla pelle, non sporca, non lascia traccia.

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

17,10: Concerto corale. — 17,40: Dischi. — 18,10: Musica brillante. — 19,10: Musica da camera francese: Debussy: *Sonata per violino*. — 19,40: Conferenza - Cori. — 20,10: Lezione di Inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. Mozart: *Concerto per violino*; 3. Massenet: *Ouverture di Fedra*; 4. Lalo: *Andante della Sinfonia spagnola*; 5. Gaveaert: *Fantasia su motivi spagnuoli*. — 21,40: Radio-recita. — 22: Musica brillante. — 22,25: Dizione e canto. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Musica brillante. — 23,10: Dizione e canto. — 23,25: Musica brillante. — 23,40: Dischi.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,10: Concerto orchestrale. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Dischi. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,40: Concerto orchestrale e recita: 1. Humperdinck: *Fantasia su Figli di Re*; 2. Shakespeare: *La tempesta*, con le musiche di Humperdinck - Nell'intervallo: Notizie di stampa.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

14,40: Concerto. — 15,25: Recitazione. — 16,40: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Concerto di violino e piano: 1. (***) Canzonetta popolare svedese; 2. Grieg: *Gavotte-Musette*; 3. Palmgren: *Ninna-nanna*; 4. Henriques: *Romance*; 5. Petre: a) *Le Rondine*, b) *Scherzo*. — 20,25: Commedia. — 20,45: Concerto: Kurt Weill: *Drei-groschen-Oper*, selezione. — 21,10: Deuschlöff: *Il ladro*, sketch. — 21,30: Concerto di piano: M. de Falla: *Pieces espagnoles - Aragonesa - Cubana - Andalusia*. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto: 1. Delibes: *Lakmé*, balletto; 2. Verdi: *Aida*, balletto; 3. Rimski-Korsakov: *Scherzade*, balletto; 4. Nielsen: *Ataddin*, danza negra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Lipsia. — 17,30: «Precursori dell'idea del dominio mondiale britannico», conferenza. — 18 «Il mar Baltico e paesi limitrofi», conferenza. — 18,30: Conferenza musicale. — 19: Lezione d'inglese. — 19,20: Considerazioni sulla nostra epoca. — 20: Vedi Muehlacker. — 21,10: Concerto orchestrale (da Berlino). — 22,10: Notiziario - Musica brillante.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 17,30: Racconti. — 18,30: Notiziario. — 18,50: Concerto di fisarmonica. — 19: (Vedi Praga). — 19,30: Lovak: *Fidanzamento segreto*, commedia in un atto. — 20,30: (Vedi Praga). — 21,30: Concerto per violoncello e piano: Volkmann: *Concerto op. 33*. — 22: (Vedi Praga).

MARTEDI 5

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,35: Willy Sachse: *Inno*, racconto. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Per gli agricoltori. — 18,40: Conversazione in francese. — 19: Notiziario. — 19,30: Notiziario. — 19,30: Conferenza sulla crisi nelle miniere. — 20: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Paragone III*; 2. Meyerbeer: *Melodie del Profeta*; 3. De Taeye: *Corteo delle Bacanti*; 4. Schumann: *Sogni - Canto della sera*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*. — 21: Serata varia divertente. — 22: Intervallo: P. P. Althaus: «Uomo contro macchina», grottesco. — 22: Ultime notizie.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,50: Notizie economiche. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Notiziario. — 19: Per i giovani. — 19,30: Chiacchierata umoristica. — 21: Notizie economiche. — 21,10: W. Brockmeier: *Appello alle Nazioni*. — 22,10: Notiziario, e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Orchestra di danze. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,10: Mercuriali - Quotazioni di Borsa. — 22,20: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

18,15: Per i fanciulli. — 19: Notizie varie. — 19,35: Concerto orchestrale o vocale (tenore): 1. Bishop: *Overture del Mugugno e i suoi nomi*; 2. Hathaway: *Accordi*; 3. J. J. Roussseau: *Romanza dell'Indoio del villaggio*; 4. Audran: *Complet della Macotte*; 5. Offenbach: *Il Giudizio di Paride*; 6. Sibelius: *La Bella Elena*; 6. Sibelius: *a) Valse triste*; b) Marcia della suite *Caretta*; 7. Moffat: *Tre arie*; 8. Sullivan: *Tre danze dalla Tempesta*; 9. *Tre arie*; 10: Wood: *Variazioni su una vecchia canzone popolare*. — 21: Danze. — 21,45: Du Garde Peach: *Amatevi l'un l'altro*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto per quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Esperimento di studi fonetici. — 20: Consigli ai radioamatori. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notizie varie di stampa.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e di pesca. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane - Segnale orario - Bizet: *Selezione dalla Carmen* (dischi). — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Mezz'ora di poesia. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notiziario. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: «Cronaca di vecchi combattenti - Revisione delle pensioni di guerra» - conferenza. — 21,30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Concerto orchestrale. — 17,55: Reportage. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza «La Baviera industriale». — 19,10: Lezione di inglese. — 19,30: Cori. — 20,35: Ritrasmisione da Augusta. — 20,35: Lettura. — 21: Concerto orchestrale con violon-

cello solista: 1. Haydn: *Concerto per violoncello e orchestra*; 2. Brahms: *Sinfonia N. 4*. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

16: Concerto di violino — 16,20: Dischi. — 17,10: Conferenza da Praga. — 17,55: Lezione di polacco. — 18,15: Vedi Praga. — 18,30: Emissione tedesca. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto di violino e piano: 1. Wieniawski: *Fantasia sul Faust*; 2. Sarasate: *Fantasia sulla Carmen*. — 19,40: Concerto da Brno. — 21,30: Recita di una commedia. — 22,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio giornale. — 17: Radio giornale per i contadini. — 18: Radio giornale «Pravda». — 19: Trasmissione musicale. — 21: Programma. — 21,15: Il radio giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per i lavoratori. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22,10: Notiziario del giornale «Pravda». — 24: Radio giornale del proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Vedi Francoforte. — 18,30: Notiziario. — 18,40: «Luppulo e orzo», conferenza. — 19,5: «Il lavoro volontario», conferenza. — 19,30: Concerto di cetra. — 19,45: Notiziario - Attualità. — 20: Serata gaia: 1. Programma vario; 2. P. Strom: *Bluff*, radio-sketch. — 21,10: Musica brillante: 1. Lafite: *Danze russe*; 2. Beckerath: *a) Minuetto*; b) *Marcia orientale*; 3. Rosenberg: *Variazioni polifoniche su un valzer di Strauss*; 4. Holzwarth: *a) Danza delle silfidi*; b) *Marcia orientale*; 5. Fetsch: *Suite radiofonica*. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Danze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Per le massaie. — 18,45: Canto. — 19: Notiziario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto di musica religiosa dalla chiesa del Salvatore. — 21: M Steinback legge alcune sue opere. — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto per otetto di corno: melodie popolari. — 22,35: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,35: Quotazioni di Borsa. — 17,20: Lezione d'inglese. — 19,30: Comunicati agricoli. — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Cronaca artistica. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,45: Quotazioni di Borsa - Notizie varie. — 21: Wagner: *Tristano e Isotta* (Audizione grammofonica) - Nel primo intervallo: Notiziario sportivo - Meteorologia. — 21,50: Cronaca di Pierre Seize - Nel secondo intervallo: Notizie di stampa - Segnale orario. — 22,40: Atto secondo. — 23,55: Atto terzo

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Conversazione su argomenti vari. — 20,30: La musica francese dal secolo 17° ai giorni nostri: Concerto di piano. — 21: Quartetto: Beethoven: *VI Quartetto in si bemolle*; Mendelssohn: *III Quartetto*.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Conferenza. — 17,30: Lezione di tedesco. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: Dischi - Conferenza: «La tecnica e l'agricoltura». — 17,55: Dischi. — 18,15: Attualità. — 18,35: Emissione in tedesco. — 19: Notiziario - Attualità. — 19,20: Duetti vocali. — 19,40: (Vedi Brno). — 20,30: Concerto di violino e piano. — 22,15: Notiziario. — 22,20: Musica contemporanea: Alban Berg: *Concerto per violino, piano e strumenti a fiato*.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: Musica riprodotta. — 17: Conferenza in arabo. — 19,45: Notiziario - Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica riprodotta. — 17: Per le signore. — 18,30: Concerto di musica popolare. — 19: Conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza d'igiene. — 20: Serata musicale varia. — 22 alle 22,15: Meteorologia - Ultime notizie - Fine della trasmissione

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto orchestrale. — 17,30: Per le signore. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Audizione di nuovi dischi. — 19: Meteorologia. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: «L'organizzazione internazionale del lavoro e degli impiegati», conferenza. — 20,30: «Li riconosce?», concorso della Radiolux. — 20,45: Vecchie canzoni inglesi. — 21: Varietà. — 22,5: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Canto del vespro. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Per i fanciulli. — 19,35: Concerto d'organo: 1. Aitken: *Inno*; 2. W. Felton: *Alla siciliana*; 3. Bach: *Fuga in sol*; 4. Becher: *Leggenda*; 5. Guilmant: *Allegro assai*; 6. Lemare: *Gavotte moderna*; 7. Balch Nevin: *Presso il lago*; 8. Morandi: *Ouverture in mi*. — 20,20: Conferenza. — 20,40: Dischi. — 21: Vedi Londra regionale. — 23,35: Danze.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Musica brillante. — 17: Recitazione. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Per i fanciulli. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Musica da ballo.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

18: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza letteraria. — 19,15: Attualità. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Notiziario in francese e tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione telegrafica con il belinografo. — 18,15: Concerto: Selezione di alcune opere. — 18,30: Concerto per chitarra havaiana. — 18,45: Concerto di musica brillante. — 19: Selezione di opere. — 19,15: Concerto dell'orchestra argentina. — 19,30: Notizie varie - Quotazioni di Borsa e mercati. — 19,45: Concerto orchestrale: Musica varia. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Notizie varie - Risultati delle corse dei cavalli. — 20,45: Selezione di alcune opere. — 21: Arie di opere. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Dischi. — 22: Concerto sinfonico: 1. Gillet: *La lettera di Manon*; 2. Massenet: *Arianna*; 3. Millocker: *Lo studente povero*; 4. Ziehrer: *Marcia delle bambole*. — 22,15: Canzoni varie. — 22,30: Concerto orchestrale: Musica viennese. — 23: Alcuni dischi. — 23,15: Selezione di opere: Bizet: *L'Arlésiana*. — 23,30: Ultime notizie del giorno - Segnale orario. — 23,45: Concerto di musica varia: 1. Monti: *Czardas*; 2. Drdla: *Serenata*; 3. Sellenik: *La morenquette*; 4. Sellenik: *La chiacchierona*. — 24: Selezione di alcune opere. — 24,15: Notizie varie - Il giornale parlato dell'Africa. — 24,30: Selezione di alcune opere. — 24,45: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia VII*. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno - Fine dell'emissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,15: Conferenza medicale: «I miracoli della chirurgia». — 17,10: Conferenza legale: «Del modo di risolvere le controversie». — 17,35: Concerto sinfonico popolare: Opere di Mozart, Brahms, ecc. — 18,50: Diverse. — 19,15: Libro agricolo. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Lettura: «Presepio e canti di Natale». — 20,15: Concerto popolare. — 21,55: Corrispondenze e consigli tecnici. — 22: Concerto orchestrale. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Meteorologia. — 22,50: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

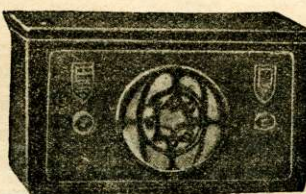
16,45: Conferenza scolastica. — 17: Danze. — 18,35: Conferenza. — 19: Ginnastica. — 19,30: Ritrasmisione dal Teatro dell'Opera. — 22,5: Danze (jazz-band).

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Ritrasmisione di un film sonoro. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale. — 22,30: Notiziario.

IL CORIBANTE RADIOMARELLI



Lire 1150

A RATE: L. 250 primo versamento e 12 rate mensili di L. 80

IL PICCOLO GIGANTE DELL'ARIA

Presso la rivendita autorizzata

A. MANETTI & FIGLIO

Via Vittorio Emanuele, 26

Telefono 21-34

PISA

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera » o dal « San Carlo ».*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 20,45: *Concerto del « Circolo Mandolinistico Regina Margherita » di Ferrara.*

MERCOLEDÌ

6

MILANO TORINO - GENOVA TRIESTE

Ore 20,45

Concerto

del

Circolo Mandolinistico Regina Margherita
di Ferrara

La Società Mandolinistica « Regina Margherita » di Ferrara ha vinto due memorabili concorsi: uno nazionale, a Roma, nell'autunno del 1922, l'altro internazionale, a Parigi, nel luglio del 1924. In occasione della seconda vittoria, riportata a pieni voti assoluti e in competizione con le orchestre mandolinistiche di tutte le Nazioni, Felice Tonetti volle così rievocare, sopra un grande quotidiano, i ricordi del concorso romano: « Pezzo libero: la *Sinfonia del Tannhäuser*. Appena i mandolinisti ferraresi, sotto un gesto largo e sicuro del maestro Cristani, dopo un impeccabile attacco, ebbero eseguite tre o quattro battute, ci guardammo in faccia, come per domandarci scambievolmente: « Ma questa che cos'è ». Di qui nacque un'attesa piena di emozione sempre e continuamente superata, che culminò sulla fine, al ripetersi del tema iniziale, contornato, illuminato, confuso come in una iridescente cascata armonica dalle celebri scale picchettate, discendenti, terrore di qualsiasi esecuzione orchestrale. In un'incredibile pressione di entusiasmo non era giunto ancora alla fine il pezzo, quando il maestro Setaccioli — e tutti con lui — balzò in piedi, gridando: *bravii* ». A proposito di questo preclaro Corpo musicale, che ha raggiunto nella sua assoluta perfezione vette incredibili, il Tonetti concludeva augurandosi che l'Accademia di S. Cecilia aprisse ufficialmente i battenti dell'Angusteo alla gloriosa Società Mandolinistica Ferrarese.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicati ufficio presagi.

12: *Musica riprodotta.*

12,45-14: *Concerto vocale e strumentale*: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 3. Kreisler: *Amore festoso*; 4. *Canzoni* interpretate dal soprano Livia Manes; 5. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 6. Dvorak: *Umoresca*; 7. *Duetti comi-*

ci, interpretati da Tania Nassy e Silvio Danti; 8. Lattuada: *Notturmo argentino*; 9. Rino: *Festa al villaggio*; 10. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

13: *Giornale radio.*

17: *Cambi* - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30:

CANZONI SPAGNUOLE

(Soprano Maria Matilde Reyna).

17,45-18,45:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o E. MARTUCCI.

1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Rimsky Korsakow:

ROMA-NAPOLI

Ore 21

Trasmissione

dal « Teatro Reale dell'Opera »

o dal « San Carlo »

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 20,25: *Concerto vocale e orchestrale*, con il tenore Salvatore Salvati.

Muhlacker - Ore 21,30: *Il capitano dei briganti Cocosch*, ballata di Otto Rombach, scritta per la radio.

Il volo del calabrone; 3. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su un tema popolare russo; 4. Hollaender: *Telegrammi di lusso*, suite: a) Sposalizio all'antica, b) Tortorellando; c) Rose olezzanti (valzer).

18,15: *Giornale dell'Enit*.

19,5 (Napoli): *Cronaca dell'idroporto* - Radiosport.

19,10: *Notizie agricole* - Comunicato Dopolavoro - *Giornale radio* - Bollettino meteorologico.

20: *Dischi « La voce del padrone »*.

20,45: « *Termoterapia* » conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. 20,45: *Sport* - *Notizie varie* - Sfolgiando i giornali.

21:

TRASMISSIONE DAL

« TEATRO REALE DELL'OPERA »

O DAL « SAN CARLO »

Negli intervalli: *Toddi*: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte ». Rivista delle riviste.

Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: *Musica da ballo e canzoni* (Dischi « La voce del padrone »).

13,35-13,45: *Giornale radio* - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: *Concerto vario*: 1. Nucci: *Alla spagnola*; 2. Trevisiol: *Perte preziose*; 3. Ranzato: *Berceuse*; 4. Manoni: *Venus*; 5. De Micheli: *Presso una cuna*; 6. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 7. Marf: *Vent'anni*.

17,55-18: *Comunicazioni del Dopolavoro*.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

Tutti i Mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euclessina.

BAMBINI...

SALITINA ha preparato la sorpresa inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abb. per 1 anno.

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: *Giornale radio.*

8,30: *Lista delle vivande.*

11,15: *Dischi « La voce del padrone »*.

12,13,30: *Trasmissione del « Select Savoia Jazz ».*

12,45: *Giornale radio.*

13: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

13,30-14,30: *Musica riprodotta.*

16,15: *Giornale radio* - Risultati delle corse al trotto a San Siro.

16,30: *Cantuccio dei Bambini*: Recitazione.

16,45-17,50: *MUSICA DA CAMERA.*

1. Gluck: *Spaggiare amate*, aria; 2. G. B. Bassani: *Posate, dormite*, frammento; 3. Raffaello Rontani: *Se bel rio...*, canzonetta (soprano Adelina Manzoni Lessona); 4. Thuile: *Sestetto per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotta*; esecutori: M^o Luigi Gallino; proff. Virgilio, Nori, Savina, Rossi e Bastianini; 5. Schumann: a) *Chi veglia sui bimbi*; b) *Nel paese di Cuccagna*; c) *L'omino della sabbia*; 6. Mompellio: *Fiaba*; 7. Humperdinck: *Madama rendinella* (soprano A. Manzoni Lessona).

17,15: Vincenzo Costantini: « *Storia della pittura* », conversazione.

17,50-18: *Giornale radio* - Comunicati dell'Enit.

19-20,45: *Musica riprodotta.*

19,25: *Comunicazioni del Dopolavoro.*

20: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Giornale radio* - Bollettino meteorologico.

20,45: « *Termoterapia* », conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino produtt. della Salitina M. A. 20,45:

CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO « REGINA MARGHERITA » DI FERRARA

1. Paisiello: *Sinfonia dell'opera Nina pazzo per amore*; 2. Wolf Ferrari: *Preludio e intermezzo dall'opera I Quattro Rusteghi*; 3. Mascagni: *Sinfonia dell'opera Le Maschere*; 4. Rossini: *Sinfonia dell'opera Tancredi*; 5. Mascagni: *Intermezzo dell'opera Amico Fritz*; 6. Catalani: *Preludio 1^o dell'op. Loreley*.
22: *Trasmissione dell'operetta in un atto*.

Le tre serenate

di LUIGI DALL'ARGINE.

diretta dal M^o NICOLA RICCI.
Negli intervalli: C. A. Blanche: « *Sui margini della storia* », conversazione - *Notiziario letterario*.
Dopo l'operetta: *Giornale radio*.

MERCOLEDÌ 6

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e musica da camera

diretto dal M° F. LIMENTA.
col concorso

del violinista LEO PETRONI.

1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.
2. Beethoven: *Sinfonia VI* (La Pastorale): a) allegro non troppo; b) andante molto mosso; c) allegro; d) allegretto.

3. Nardini: *Concerto* in mi minore, per violino e orchestra: a) allegro moderato; b) andante cantabile; c) allegro giocoso (solista Leo Petroni).

Notiziario letterario.

4. Davico: *Sonatina* per violino e pianoforte (violinista Leo Petroni e pianista Marcella Chesi).

5. Martucci: a) *Notturmo*, b) *No-velletta*.

6. Pik Mangiagli: *La pendola armoniosa*.

7. Rossini: Ouverture dell'opera *L'Assedio di Corinto*.

Dalla fine del concerto alle 22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

- 13-14: Musica varia: 1. Amadei: *Fiori d'Italia*; 2. Penna: *Serenata sdoleinata*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Canzone; 5. Stajano: *Onli Jou*; 6. Donati: *Farfalla bianca*; 7. Canzone; 8. Bianco: *Quattro besos*; 9. Checconi: *I cavalieri dell'azzurro*.

13,30: Segnale orario. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro. Radio-Giornale dell'Enit. Notiziario agricolo. Giornale radio.
20,20: Dischi «La voce del padrone».
21: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante e canzoni

Direttore M° F. MILITELLO.

Fra la prima e la seconda parte: Giulio Feo: «Donne esemplari e donne eroiche in Roma antica», conversazione - Notiziario letterario

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Radio-giornale - Bollettino

12,30: Radio-giornale

- Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Panizzi: *Totodo*; 2. Schme-

ling: *Rose ungheresi*; 3. Durand: *Chaconne*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 5. Nucci: *Tango lusigniero*; 6. Hamud: *Borrachitos di Granada*.

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Trasmissione dalla Sala del Littorio di Trieste dello SPETTACOLO ORGANIZZATO DALLA DELEGAZIONE DEI FASCI FEMMINILI PER LA

BEFANA FASCISTA

1. Inni nazionali; 2. Giordano: *O pastorelle addio*, coro; 3. «La storia della Regina d'Italia», fiaba di Vamba; 4. d) Schumann: *Canzone*; 6. Gastaldi: *Il bell'umore*, coro; 5. Edoardo Ferravilla: *La classe degli asini* (Sezione Filodrammatica dei Fasci Femminili); 6. Blane: *Inno dei Balilla*.

Dopo la trasmissione: Radio-giornale dell'Enit.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: (Vedi Milano - Torino - Genova).

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Conversazione organizzata dalla Federazione delle Chiese protestanti. - 18,15: Concerto di musica riprodotta (Puccini: *Madame Butterfly*). - 19,15: «Il trattamento dei reumatici», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (Ripresa della *Madame Butterfly*). - 20,15: «La messa in scena teatrale», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Seduta dedicata al compositore vallone Antoine: Presentazione - Programma musicale - Sonata per pianoforte e violino - Alcune melodie per canto. - 21,45: Concerto di musica riprodotta (Debussy: *Piccola suite*). - 22: Trasmissione del concerto dato agli Agostini di Bruxelles. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Conversazione. - 18,15: Concerto orchestrale. - 19,15: Rassegna economica. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). - 20,15: «Twaalf met de Post», racconto di Andersen. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca degli avvenimenti internazionali). - 21: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). - 21,30: Concerto della Corale Cecilia: 1. Noe Faighent: *Je sal den Heer*; 2. Tre canti religiosi per coro misto (3 pezzi); 3. Jan Belle: *In't Groene*; 4. Rappresentazione dal Teatro popolare Fiammingo; 5. Ripresa del concerto: Tincl: *Cecilia*, poema; 6. L. De Vocht: «Scherzo», dalla *Sinfonia per cori*; 7. *Suite campestre* per cori (7 pezzi); 8. L. Mortelmans: *Cecilia*, poema di Gezzelle). - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto di musica varia e rumena. - 18: Notizie varie - Segnale orario. - 18,10: Seguito del concerto di musica varia. - 19: Conferenza sulla politica estera e i problemi sociali. - 19,40: Concerto vocale! Opere di Verdi - Meyerbeer - Brediceanu. - 20: Per flauto e piano: 1. Bach: *Suite* in si minore; 2. Elinesco: *Idillio*; 3. Mozart: *Minuetto*; 4. Henric: *Elegia*; 5. Chopin: *Valzer*. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Per pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata* (pastorale); 2. Voormolen: *Il libro dei fanciulli*, suite; 3. De Falla: *Banza della mughna*; 4. De Falla: *Banza del fuoco*. - 21,15: Per violoncello e piano: 1. Niu: *Quattro canzoni spagnole*; 2. Frescobaldi: *Toccata*; 3. Goenz: *Scherzo*. - 21,45: Notizie varie.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,30: Concerto di orchestra tzigana. - 17,30: Conferenza. - 18: Concerto orchestrale. - 19,20: «Vecchie danze ungheresi», conferenza musicale. - 20,30: Concerto vocale. - 21: Concerto pianistico: 1. Purcell: *Prelude Gavotta*; 2. Scarlatti: *Sonata*; 3. Zipoli: *Pastorale*; 4. Bach: *III Suite inglese* in sol minore; 5. Beethoven: *Sonata*, op. 109 in fa maggiore. - 22,10: Concerto orchestrale e vocale.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: Per i fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Concerto vocale e strumentale. - 21: Vedi Londra regionale. - 22: Concerto vocale e strumentale.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa - Mercuriale - Notizie varie. - 20,30: Concerto per i fanciulli. - 20,40: «I grandi artisti di un tempo», conversazione. - 20,55: Notiziario. - 21: Musica varia. - 21,15: Alcune canzoni umoristiche. - 21,30: Rassegna letteraria. - 21,45: Musica sinfonica: 1. Debussy: *Prelude*, corteo e aria del *Fanciullo prodigo*; 2. Foerster: *Quintetto per archi*; 3. Duparc: *La vita anteriore*; 4. Haendel: *Largo*; 5. Debussy: *Ballata*; 6. Ravel: *Mia madre*; 7. Honneger: *Re Davide*.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Conversazione. - 17,50: Joseph Garber: *I tre Re Magi*, radio-recita. - 18,30: Conferenza pedagogica. - 18,55: Conferenza sociale. - 19,20: Quotazioni di Borsa da Francoforte. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Conferenza finanziaria. - 20: Concerto a favore dei disoccupati. - 22: Notizie varie e sportive. - 22,20: Attualità. - 22,30: Musica da ballo. - 23,20: Notiziario sportivo.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Orchestra. - 16,30: Musica turca. - 17: Concerto orchestrale. - 17,30: Musica turca. - 18: Conferenza.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Trasmissione per beneficenza. - 18,30: Ritrasmisione di un'opera. - 22: Dischi.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

18,55: Programma. - 19,30: Commedia: *Vittoria di Natale*. - 20,35: Dischi.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,30: (Dalla Facoltà di Lettere): «Storia di Bordeaux e del Sud-Ovest. Il convento dei crodelieri e dei Re-collets. L'ospedale di St. Spirito. Il convento delle Caterinette», conferenza. - 20,30: Informazioni dell'ultima

ora - Mercati dei legnami e materiali resinosi. - 20,40: Quarto d'ora di musica riprodotta. - 20,55: Risultati dell'estrazione dei premi. - 21: «Il quarto d'ora agricolo», conferenza. - 21,15: Ultime notizie di Bordeaux - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,30: Festival Mussorgsky: «Storia della musica», conferenza e concerto - In seguito alla serata programma degli spettacoli di Bordeaux e indicazione dell'ora.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Vedi Moravska-Ostrava. - 17,30: Per i fanciulli. - 17,45: Dischi. - 18: Emissione ungherese. - 19: Conferenza in esperanto. - 19,30: (Vedi Praga). - 22,15: Programma di domani.

BRESLAVA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: «Le favole e il mio bimbo», conversazione. - 16,20: Racconti allegri dalla vita di Bergmann. - 16,40: *Lieder*. - 17,10: Conferenza amena. - 17,30: Radio-recita. - 18,30: Per gli agricoltori. - Quindi: «Goethe e i minatori di Tarnowitz», conferenza. - 19: A. Baron Foelckersam legge alcune sue opere. - 19,30: Concerto di musica brillante. - 20,30: A. Baron Foelckersam: *Di gradino in gradino*, radio-commedia. - 21,40: Ballabile. - 22: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. - 22,30: La buca delle lettere del radio tecnici. - 22,45: Musica da ballo. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16: Vedi Moravska-Ostrava. - 17,30: Dischi. - 18: Emissione tedesca. - 18,45: Conferenza. - 19: Vedi Praga. - 22,15: Notiziario.

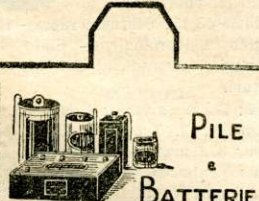
SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1858

SEDE SOCIALE - TORINO - VIA ORFANE, 6

Incendi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Furti - Responsabilità Civile - Criminali - Guasti - Rischio accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto consentono la copertura di rischi diversi.

AGENZIE E RAPPRESENTANZE NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA



**PILE
e
BATTERIE**

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930

MERCOLEDÌ 6

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3
15,40: Per i fanciulli. — 16,40: Conferenza per gli agricoltori. — 18,10: Comunicato di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Chaillet: *Marcia*; 2. Verkmann: *Ouverture*; 3. Cosetti: *Bien azzurro*; 4. Verkmann: *Les campagnardes*; 5. Gevaert: *Sera d'autunno nelle Ardenne*; 6. Vermaelen: *Trio*; 7. Delbecq: *Amici riuniti*. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Wierst: *Marcia popolare*; 2. Pot-pourri di canzoni popolari olandesi; 3. Kiesländer: *Gli abitanti di Helgoland*; 4. Filshil: *Lullà bianchi*; 5. Scholtens: *Marcia*. — 23,10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
15: Concerto. — 15,45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campana. — Concerto: 1. Telemann: *Don Quichotte - Suite*; 2. Ditters von Dittersdorf: *Le carnaval ou la redoute*. — 20,45: Conferenza. — 21,15: Radio-ballo per la gioventù. — 22,15: Notiziario. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Campana. — Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
16,30: Concerto (da Amburgo). — 17,30: «Goethe e il lied tedesco», conferenza. — 18: Conferenza. — 18,30: «Gente e paesi della Svezia», conferenza. — 19: «L'ora dell'impiegato: dopo tre riduzioni di stipendio...», con-

ferenza. — 19,30: Rassegna economica. — 20: Concerto (da Amburgo). — 22: Notiziario. — Musica brillante.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
16: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Dischi. — 19: Concerto di violino e piano: Smetana: 1. *La mia patria*; 2. Bevkic: *La fanciulla dagli occhi azzurri*. — 19,30: (Vedi Praga).

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
17,30: Concerto orchestrale. — 18,10: Conferenza per i giovani. — 18,40: Problemi di politica sociale. — 19: Notiziario. — 19,15: Il consiglio del medico. — 19,30: «Stato ed economia», conferenza. — 20: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Concerto per violoncello in si minore*; 2. Telemann: *Intermezzo Cantata del Tre Re Magi*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia N. V.*. — Ultime notizie; e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Per i giovani. Recita. — 18: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,55: Informazioni. — 19,5: «La Germania Centrale come fulcro dell'industria tedesca», conferenza. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Walter Schütt: 1. Selezione di *Sette fanciulle alla finestra*; 2. Selezione dell'operetta: *Il mio amico, il lacchè*; 3. Selezione del grottesco: *L'uovo fatale*. — 20,45: W. Brockmeier legge la sua novella: *Martino e la realtà*. — 21,15: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
18,15: Orchestra di danze. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Mercantili. — Quotazioni di Borsa. — Bollettino di New York. — 22,30: Vedi Daventry nazionale.

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
18,15: Per i fanciulli. — 19: Notizie varie. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale. — 21: Vaudeville e programma vario. — 22: Concerto militare. 1. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Dvorak: *Danze slave*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Drigo: *Valse bluettes*; 5. Tartini. *Variazioni su un tema di Corelli*; 6. German: *Rapsodia*; 7. Schubert: *Ave Maria*; 8. Bazzini: *La ronda dei folletti*; 9. Coleridge-Taylor: *Due danze del Faust*. — 23,15: Notizie varie. — 23,35: Danze.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
16,30: Lettura amena. — 17: Dramma. — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Meteorologia. — Notizie varie. — Concerto di musica brillante.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campana. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Dischi. — 21,15: Notiziario. — 22,30: Campana. — Segnale orario. — 0,45: Notizie. — 1: Campana.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per la signora. — 18,30: Dischi. — 19: Notiziario. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: «Assicurazioni - Risultato dei bolli antitubercolari», conferenza sociale. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Ouverture della Semiramide*; 2. Varney: a) *La fata delle capre*; b) *La tempesta*; 3. Petit: *Balletto grazioso*; 4. Lecocq: *I fantocini*, ballo; 5. Kalmann: Selezione della *Principessa della Sardegna*; 6. Strauss: Selezione di *Una notte a Venezia*; 7. Gallico: Selezione di *Sogno di S. Giovanni*; 8. Massé: Fantasia sulle *Nozze di Jeanette*; 9. Gounod: *Pilemone e Bauci*; 10. Tellam: *Farandola delle farfalle*; 11. Amandola: *Al Circo*, suite.

MONACO DI BAVIERA

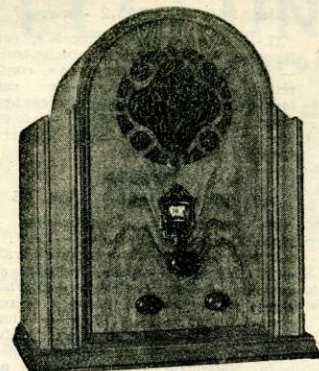
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo: Recita umoristica. — 18,15: Dizione di poesie. — 18,40: Canzoni italiane. — 19: Conferenza. — 19,20: Concerto di piano e violino: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in fa diesis minore*; 2. Ciacona: *Concerto italiano*. — 19,50: Meteorologia. — 20: S. Sailer: *I tre Re Magi svevi*. — 20,25: Concerto orchestrale (col tenore Salvatore Salvati): 1. Mozart: *Ouverture di Così fan tutte*; 2. Tre arte; 3. Berlioz: 2° tempo della *Sinfonia fantastica*; 4. R. Strauss: Selezione del *Borghese gentiluomo*; 5. Bizet: Brani della *Carmen*; 6. Rossini: *Un'aria del Barbiere di Siviglia*; 7. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo*. — 22: Concerto. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
16: Concerto orchestrale. — 17,30: Dischi. — 19: «Ricordi di un attore», conferenza. — 22,15: Programma di domani.

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350
subito, il resto in 10 rate
mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO CHE TRIONFA per la sua SELETTIVITÀ (dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad A.F.) e per la sua VOCE PIENA E MERAVIGLIOSA,"

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS", con chiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

1. Selezione delle canzoni di Easthope Martin; 2. Moya: *Il cantico dei cantici*; 3. Melvin: *The darsel daisy*; 4. 4 arie per soprano; 5. Drummond: *Attraverso le ombre*; 6. Drummond: *Patria*; 7. Selezione di canzoni di Edward German; 8. Densmore: *Fantasia di primavera*; 9. Lehmann: *Se io fossi un uccello*; 10. Parker: *L'allodola s'innalza*; 11. Reeves: Selezione delle *Capanne al mare*. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione sperimentale. — 23,40: Vedi Londra regionale.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
17,45: Concerto d'organo. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dedicato a Bach. — 19,50: Conferenza sul teatro. — 19,30: *Scienza e civilizzazione*, conferenza. — 21: Donizetti: Brani della *Figlia del Reggimento*. — 22: Notiziario. — 22,20: Conferenza. — 22,35: Du Garde Peach: *Amatevi l'uno l'altro*, radio-fantasia umoristica. — 23,5: Danze. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Vedi Muehlacker. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Muehlacker. — 18: Vedi Muehlacker. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: Conferenza sociale. — 19,35: Vedi Muehlacker. — 20,5: Edith Lorand e la sua orchestra da camera; 1. Schubert: *Marche caractéristique*; 2. Grétry: *Tanburino*; 3. Franconour: *Sicilienne e Rigaudon*; 4. Rameau: *Gavotte*; 5. Gosssec: *Tanburino*; 6. Mozart: *Rondò della Serenata a Raffner con cadenza di Mozart*; 7. Beethoven: *Controdanze*; 8. Mozart: *Minuetto*; 9. Chopin: *Valzer*, op. 64; 10. Mendelssohn-Bartholdy: *Scherzo del Sogno di una notte d'estate*; 11. Dvorak: *Danze slave*; 12. Boka-Lorand: Vecchia danza ungherese. 13. de Falla: Danza spagnuola di *La vè da breu*; 14. Borodin: *Danze di Polovets*; 15. Lanner: *I Schönbrunn*; 16. Joh. Strauss: *Al bel Danubio blu*; 17. Id. *Perpetuum mobile*. — 21,45: Vedi Muehlacker. — 22,15: Notiziario. — 22,55: Danze.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
16,30: Musica brillante. — 17,30: Tre mottetti per cori. — 18,25: Conferenza commerciale. — 18,55: Storia di spiriti. — 19,40: Concerto vocale. — 20,5: (Vedi Francoforte). — 21,40: Leone Tolstoj: *Egli è il colpevole di tutto*, commedia in due atti. — 22,15: Notiziario. — Fino alle 0,30: Musica brillante.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5
17,10: Dischi. — 17,25: Domande e risposte. — 18,10: Concerto del Quintetto di solisti di Amsterdam. — 18,40: Conferenza: «Per gli anti-alcolisti». — 18,50: Ripresa del concerto. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Concerto orchestrale: 1. Leoncavallo: *Serenata*; 2. Niklas-Kempne: *Nostalgia di zingari*; 3. Pot-pourri sulle composizioni di Leo Stolz. — 20,10: Recita di una commedia. — 21,55: Concerto brillante. — 22,40: Lettura. — 22,55: Ripresa del concerto. — 23,40: Notizie di stampa. — 23,50: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouverture della Gazza ladra*; 2. Lortzing: «La danza con gli zoccoli», dallo *Zar e carpentiere*; 3. Leoncavallo: *Intermezzo dei Pagliacci*; 4. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 5. De Geyer: *L'Internazionale*.

MERCOLEDÌ 6

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale. — 17: Radio giornale per i contadini. — 18: Radio giornale «Pravda». — 19: Trasmissione musicale. — 21: Programma. — 21,15: Il radio giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per i lavoratori. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22,10: Notiziario del giornale «Pravda». — 24: Radio giornale del proletariato.

MOTALA
Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16: Concerto orchestrale da Stoccarda. — 18: Concerto di strumenti a fiato. — 19: «Liriche», recitazioni di Oskar L. Braundt. — 19,55: «Il paese del buon umore», recitazioni umoristiche. — 20,5: Vedi Francoforte. — 21,30: Otto Rombach: *Il capitano dei briganti Cocoseh*, ballata per la radio. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Danze.

OSLO
Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Cronaca teatrale. — 18,30: Per le fanciulle. — 19: Notizie varie. — Meteorologia. — 19,30: Concerto strumentale. — 20: Segnale orario. — Hjalmar Bergmann:

Haps redige il suo testamento, radio-commedia. — 21,35: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Melodie popolari e musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,30: Quotazioni di Borsa. — 19,30: Comunicati agricoli. — 20: Conferenza letteraria. — 20,30: Conferenza medica. — 20,45: Quotazioni commerciali. — Notizie varie. — 21: Letteratura. — 21,30: Notiziario sportivo. — Meteorologia. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Musica riprodotta. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — Segnale orario. — 22,30: Festival Schumann: 1. *Sinfonia* n. 4 in do minore; 2. *Romanza* in la maggiore; 3. *Scene infantili* per pianoforte; 4. *Amore e vita di donna*; 5. *Concerto* in la minore, per pianoforte e orchestra.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Musica contemporanea. — Vita femminile. — Propositi nell'aria. — Chiacchierata. — 20,30: Programma divertente per i giovani. — 21: Concerto orchestrale vario.

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: (Vedi Moravská Ostrava). — 17,30: Dischi. — 17,45: Conferenza. — 18: Emissione tedesca. — Recita. — 19: «Ricordi di un attore», conversazione. — 19,20: Programma vario. — 21: Concerto orchestrale. — 22,15: Notiziario.

RABAT
Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: Musica riprodotta. — 19: Dischi. — 19,45: Notiziario. — Meteorologia. — 20: Musica da camera. — 20,30: Conferenza. — Segue concerto di musica da camera: Franck: *Quintetto*. — Chiacchierata agricola. — Ripresa del concerto.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Selezione di opere e operette. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — Quotazioni dei mercati svizzeri. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza: *Come si può studiare da soli le lingue*. — 19,28: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30: Reportage da una caserma. — 20: Lettura. — 21: Concerto di musica moderna. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 22,15 alle 22,30: Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Quintetto della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Attualità mondiali. — 19,1: Musica popolare. — 19,30: «Il ringiovanimento degli alberi fruttiferi», conferenza botanica. — 20: «Il rachimismo sperimentale», conferenza medica. — 20,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Kunz: *Concerto-bucolica*; 3. Hahn: *Sinfonia in re min.*; 4. Hay: *Elegia* per oboe e orchestra; 5. Granier: *Il flauto di Sans-Souci*. — 22: Meteorologia e notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE
Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
Kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18,15: Petr i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opv. del Flauto magico*; 2. Haendel: *Suite dei Cinque pezzi per archi*; 3. Ciaikovski: *Valzer di Eugenio Oneghin*; 4. Godefrey: *Ricordi di Grieg*. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24: Vedi Daventry nazionale.

STOCOLMA
Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17,30: Chiacchierata. — 17,55: Campanone. — 18: Vesprì. — 19,30: Musica da camera. — 20: Radio-teatro. — 22: Vecchia musica tedesca: 1. J. Stamitz: *Trio* per orchestra; 2. Bach: a) *Inno*; b) *Cantata*; 3. Handel: *Sonata* in mi maggiore; 4. Handel: a) *Aria da Act e Galatea*; b) *Aria dalla Festa di Alessandro*; 5. Telemann: *Trio*.

STRASBURGO
Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: «La canzone francese», conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 19: «Lorenzo il Magnifico», conferenza. — 19,15: «Le vitamine», conferenza medica. — 19,30: Musica brillante. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto vocale e strumentale.

TOLOSA
Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Concerto orchestrale. — 18,30: A soli vari. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Notizie varie. — 19,45: Selezione d'opere. — 20: Aria di opere (canto). — 20,15: Concerto di fisarmonica. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Selezione di opere. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Kalman: *Selezione della Principessa della Czarina*; 2. Fall: *La principessa dei dollari*; 3. Lehár: *Un'aria della Vedova allegra*; 4. Strauss: *Un'aria del Barone zingaro*. — 21,30: Concerto sinfonico moderno: 1. Ferrend: *Sarabanda*; 2. Rameau: *Aria di balletto*; 3. Barbieri: *I diamanti della corona*; 4. Guridi: *Amaya*; 5. Chagnon: *Circolale*; 6. Marchely: *A sinistra*. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Aria di opere. — 22,45: Concerto di fisarmonica. — 23: Notiziario. — 23,45: Concerto orchestrale: Schumann: *Manfred*. — 24: Notiziario. — 0,45: Notiziario. — Giornale parlato d'Africa. — 1: Notiziario.

VARSAVIA
Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,30: Dischi. — 16,40: Chiacchierata. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: Pausa. — 17,15: Paradossi. — 17,45: Concerto orchestrale. — 19: Diverse. — 19,25: Dischi. — 19,45: Audizione. — 20,15: Audizione musicale gaia. — 21,10: Quartetto d'ora letterario. — 21,25: Recitale di canto. — 21,55: Concerto di musica da camera: Respighi: *Quartetto* in re maggiore. — 22,30: Meteorologia. — 22,35: Informazioni sportive. — 22,45: «Politica sociale», conferenza. — 23: Musica da ballo.

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17,45: Musica da camera. — 18,30: «Il nutrimento dei nostri bambini», conferenza. — 18,55: «Strane usanze nuziali», conferenza. — 19,30: Concerto vocale. — 20,40: Lettura: «Il quarto saggio dell'Oriente». — 21: Radio-recita. — 21,55: Concerto orchestrale.

ZAGABRIA
Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. — 20,30: Ritrasmissione della Sera di Natale serbo-ortodossa da Belgrado. — 23: Notiziario.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

DISCHI

25 cm. doppi L. 12,75

IK KRISTALL

L. MAYER-RECCHI

MILANO (129)

Via A. Cappellini, 7 - Telef. 64-080

DISCHI INFRANGIBILI

CRYSTALOPHON

25 cm., doppi, lire 10

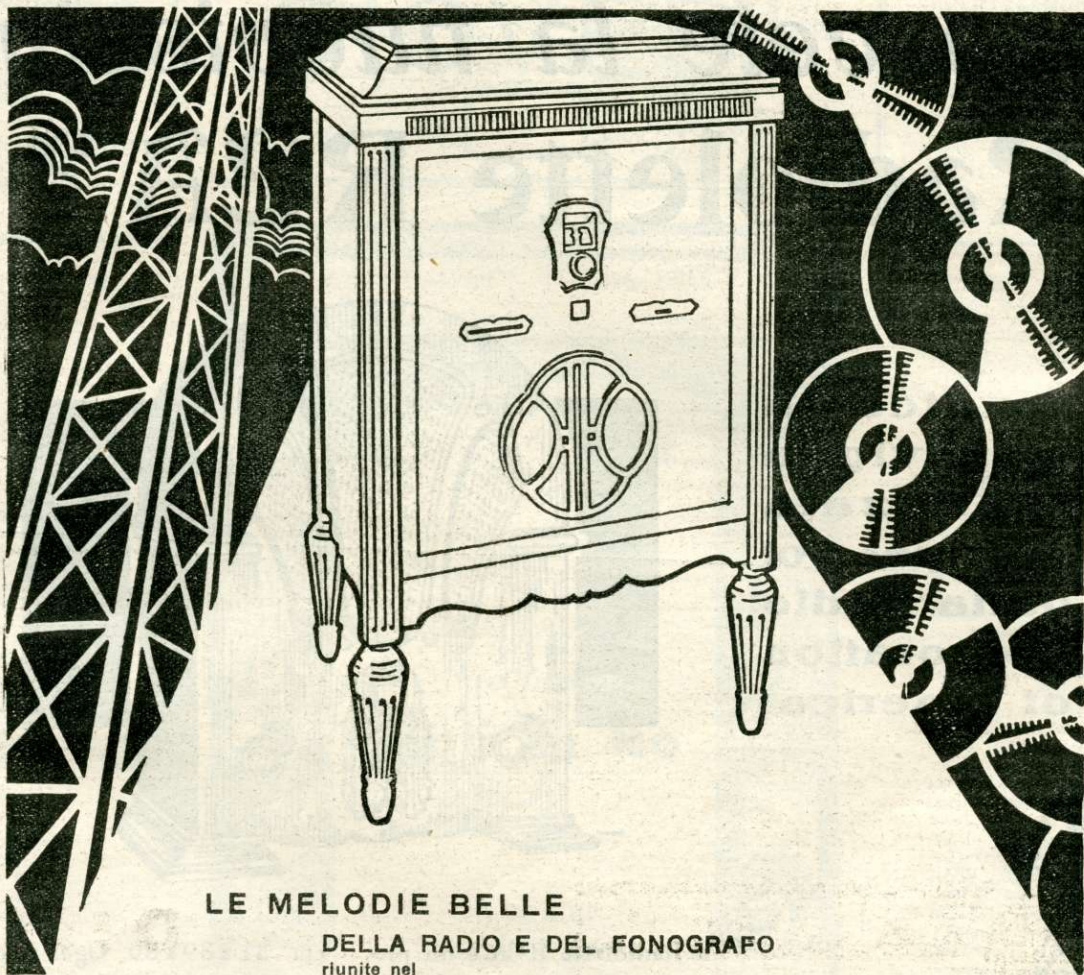
PUROTRON

La Valvola per Apparecchi Americani

Usando le PUROTRON avrete l'illusione di ascoltare all'origine le trasmissioni

Esclusività per l'Italia:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO

Via Gioberti, 8
Tel. 20.895-17.205



LE MELODIE BELLE

DELLA RADIO E DEL FONOGRAFO
riunite nel

TELEFUNKEN 345

RADIOFONOGRAFO

Il più perfezionato dei radioricevitori
Il più melodioso dei fonografi.

Un giro e tutta Europa suona e canta per voi,
Un disco ed udrete la musica preferita, l'artista prediletto,
Manovra facile anche ad un bambino,
Ricezione impeccabile delle trasmissioni europee,
Forma signorile, costruzione moderna.

Voce impareggiabile.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO, completo di valvole ed altoparlante

Tasse governative comprese

L. 3000,--

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

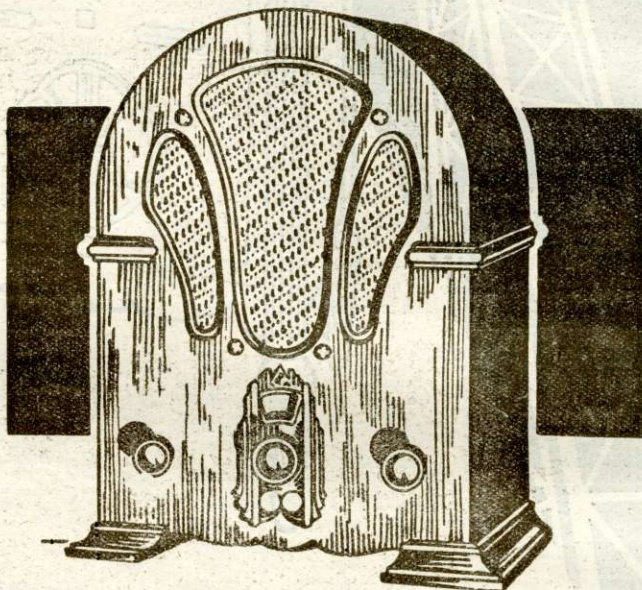
MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

Conoscete la nuovissima Radiolette RCA?

**La piccola
meraviglia
realizzata
oggi per voi
dalla Radio
Corporation
of America.**



La Radiolette RCA è un piccolo modernissimo apparecchio a quattro valvole munito del Pentodo Radiotron RCA 247 che gli conferisce eccezionale potenza. L'altoparlante, specialmente studiato per la Radiolette, le assicura qualità di tono e di volume veramente straordinarie per un ricevitore di questo volume e di questo prezzo. La Radiolette, in elegante mobiletto di radica di noce, non misura che

cm. 31 x 39 x 30. Ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi un'audizione della Radiolette RCA. Non tardate a procurarvi questo piacere!

Prezzo della Radiolette RCA, comprese le valvole Radiotron e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

L. 1350



LA RADIO RCA

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto vocale e sinfonico*, frammenti di Vivaldi, Wagner, Malipiero e Debussy.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 21: *Figli di Re*, opera di E. Humperdinck, dal Teatro Alla Scala.

GIOVEDÌ

7

SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 19,30: « *L'ebrea* », opera di F. Halevy, dal « Teatro Reale dell'Opera ».

Varsavia - Ore 20,40: *Concerto vocale e strumentale di musica religiosa russa*.

MILANO-TORINO

Kc. 905

Kc. 1096

m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959

m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Pennati Malvezzi: *Marcha andatura*; 2. Fuciek: *Leggenda del Danubio*, valzer; 3. Ruffin: *Auberiana*, fantasia; 4. Canzone; 5. Scassola: *Corteggio tartaro*; 6. Canzone; 7. Senesi: *Serenata dei sospiri*; 8. Canzone; 9. Brancucci: *Come è bella giovinezza*; 10. Orchestra tipica argentina: a) *No me mientas Dorita*, b) Filippini: *Nomadi*.

12,45: Giornale radio.

13-14,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: *Corrispondenza*; (Torino): Radio-giornalino di Spumellino; (Genova): *Palestra dei piccoli*.

16,45: Musica riprodotta.

16,55: Trasmissione dal « Garden Club » di Torino.

17,50-18: Giornale radio.

18,50: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5-21: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio- Bollettino meteorologico.

20,30: Consigli utili alle massaie, offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala dell'opera:

Figli di Re

Musica di E. HUMPERDINCK.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione.

- Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
« Poesia Alberti »,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE

Ore 21

TRASMISSIONE

DAL TEATRO

ALLA SCALA

DELL'OPERA

Figli di Re

MUSICA DI

E. HUMPERDINCK

ROMA-NAPOLI

Kc. 680

Kc. 941

m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2° RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12-12,45: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Delibes: *Sylvia*, suite;2. Donati: *Leggenda d'amore*; 3. Leoneavallo: *Pagliacci*, fantasia;4. Chopin: *Notturmo in mi bemolle*.b) Sarasate: *Romanza andalusa*, c)Sasso: *Tarantella* (violinista Maria D'Alba); 5. Stolz: Canzone viennese;6. Culotta: *Consueto*; 7. a) Ricci: *Crispino e la comare*, Canzone di An-

netta e Canzone della fritola; b)

Rossini: *La pastorella delle Alpi* (sop-rano Gina Betti); 8. Friml: *Rose Marie*, fantasia.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni

del tempo.

17: Cambi.

17,5 (Roma): Giornalino del fan-

ciullo - (Napoli): Bambinopoli - Ra-

diosport.

17,25: Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30:

MUSICHE DI SCHUBERT

SIBELLA, POPPER E VAN GOENS

(Soprano Maria Senes e violoncel-

lista Paolo Leonori).

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° E. MARTUCCI.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto.

19,10: Notizie agricole - Comuni-

cato Dopolavoro - Giornale radio -

Bollettino meteorologico.

20: Dischi « La voce

del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfo-

gliando i giornali - « Consigli utili

alle massaie », offerti dalla S. A. Pro-

dotti Brill.

21:

Concerto
sinfonico-vocale

diretto dal M° R. SANTARELLI.

Parte prima:

1. Vivaldi: « *L'autunno* », dai *Concerti delle stagioni*: a) Allegro; b) Larghetto; c) Adagio; d) Allegro (orchestra d'archi).

2. G. S. Bach: Preludio e fuga con corale di Abert (orchestra).

Notiziario cinematografico.

3. Wagner: « Sigfrido sul Reno », intermezzo del 1° atto del *Crepuscolo degli Dei*.

4. Debussy: *Tempo di danza* (orchestra).

Monologo detto da Ariuro Durantini.

Parte seconda:

MALIPIERO: « SETTE CANZONI »

(sette espressioni dramma-

tiche): a) *I vagabondi*, il

cantastorie (baritono Gu-

glielmo Castello); b) *A**Vespro*, Un frate (basso

Felice Belli), voci interne

di bassi; c) *Il ritorno*, La

vecchia madre (soprano

Rachele Maragliano Mori);

d) *L'ubriaco*, l'ubriaco

(baritono Vittorio Sensi);

e) *La serenata*, l'innamorato

(tenore Alfredo Sernicchi),

voci interne di soprani e

contralti; f) *Il campanaro*,

il campanaro (baritono Vil-

torio Sensi); g) *L'alba delle**Ceneri*, il lampionaio (bari-

tono Guglielmo Castello), la

Compagnia del Carro della

Morte (tenori, baritoni e

bassi), i Pagliacci (tenori).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Mar-

cello: *Bambole Lenet*; 2. Rupprecht:*Bot Paré*; 3. Amadei: *Serenata d'a-**more*; 4. Krome: *L'organino d'oro*;5. Lucchesi: *Rita*; 6. De Micheli:*Canto te quierio*; 7. Lincke: *Novità**su novità*; 8. Donati: *El Caballero*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bol-

lettino meteorologico - Stato delle

nevi.

16,30: *Palestra dei bambini*.

Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano-Trieste trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ 7

47: Musica varia: 1. Billi: *Gli sciatori*; 2. Manfred: *Berceuse*; 3. Siede: *Falima*; 4. Ranzato: *Passione*; 5. Dreyer: *Nel campo zingano*; 6. Puccini: *Le Willy*, fantasia; 7. Fiaccone: *Adunata*.

47,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

Musica leggera

1. Gremieux: *Festosa brigata*.
2. Billi: *Talismano*, valzer canzone.
3. Olsen: *Piccola rapsodia russa*.
4. Manno: *Serenata frivola*.
5. Dax: *Finestra a Siviglia*.
6. Lincke: *Il cannone*, fantasia.
7. Arcu: *Mio-mao!*.

Notiziario cinematografico.

QUARTETTO A PLETTRO

1. Frigerio: *Circolo fiorentino*.
 2. Sartori: *Fiori appassiti*.
 3. Braga: *Leggenda valacca*.
 4. Anelli: *Semplicità*.
 5. Gilardenghi: *Azalea*.
 6. Haydn: *Serenata del 17° quartetto*.
 7. Buzzacchi: *Oltre il sogno*.
 8. Bilelli: *Regina del ballo*.
- 22-23,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- Notiziario agricolo - Giornale radio
20,20: «Consigli utili alle massaie». Offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.
21: Segnale orario. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^o F. RUSSO.

Parte prima:

1. Donizetti: *Favorita* a) Sinfonia, b) Aria, atto 1° (baritono Tita), c) «Spirto gentil» (tenore Pollicino), d) Aria Eleonora «O mio Fernando» (mezzo-soprano Bellarolo).
 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Aria della principessa» (mezzo-soprano Bellarolo).
- Notiziario cinematografico.
3. Verdi: *Otello*, selezione atto 3° scena e terzetto (soprano

Zito Furlanetto, tenore Pollicino, baritono Tita, Tenore Conti).

4. Puccini: *La Fanciulla del West* a) Duetto atto 1° (soprano Zito Furlanetto, tenore Pollicino), b) Racconto (tenore Pollicino).

5. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Frontini: *Moresca*; 2. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 3. Dreyer: *Discorsi di fate cinesi*; 4.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 16

20: Trasmissione di immagini. — 20,15: Notizie del porto - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Notizie varie. — 20,30: Concerto di musica orientale. — 20,45: Canzonette. — 20,55: Ultime notizie. — 21: H. Janson: *Le gioie della casa*, commedia in 1 atto. — 21,30: Musica brillante. — 22,45: Jazz-band cantato.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

16,30: Per i giovani. — 17: Conferenza di attualità. — 17,35: «La baia di Danzica», conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,30: Conferenza turistica. — 18,55: Conferenza medica. — 19,20: Quotazioni di Borsa da Francoforte. — 19,35: Meteorologia. — 19,30: Rudolf Klutmann legge la sua novella: *La città della gente felice*. — 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture 3 di Leonora*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*; 4. Brahms: *Quarta Sinfonia*. Nelle pause: Notizie della sera. — 22: Notizie varie. — 23,30: Vecchie danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - Kw. 7

16: Musica turca. — 17: Danze. — 17: Musica turca. — 17,30: Danze. — 18: Concerto d'arpa.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1. Filippucci: *Minuetto*; 2. Faure: *Sera*; 3. Wagner: Selezione del *Vascetto fantasma*; 4. Haendel: *Marcia lenta*. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 20,35: Trasmissione per i fanciulli: Racconti, indovinelli, poesie. — 21: Dischi. — 21,30: Lezione di inglese. — 22: Campanella della Cattedrale - Notiziario. — 22,55: Concerto orchestrale. — 23,30: Concerto vario: 1. Marques: *L'anelito di ferro*; 2. Chapi: *Serenata moresca*; 3. Rimski-Korsakov: *Canto indù*; 4. Albeniz: *Granata*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 6. Schubert: *Momento musicale*; 7. Mozart: *Marcia turca*.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8

16: Notizie. — 16,30: Arie nazionali cantate. — 17: Arie nazionali sulla fisarmonica. — 17,30: Concerto orche-

Wolff-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Puccini: *Madame Butterfly*, selezione; 6. De Micheli: *Minuettes*.

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Balilla «A noi!» - Il disegno radiofonico.

17,20-18,30: Musica varia: 1. Dubois: *Notti asiatiche*; 2. Montanaro: *Serenata inutile*; 3. Haydn: *Finale 11° sinfonia*; 4. Dvorak: *Danze slave*; 5. Ferraris: *Due chitarre*; 6. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia; 7. Senig: *Durga*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.
20,30: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,35: Musica riprodotta.

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

della settimana (risposte scritte). — 21: Il quarto d'ora del vino, conferenza. — 21,15: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — 22: Theuriet: *Giovanna Maria*, commedia in un atto - Balde: *La commedia di Watteau*, un atto in versi - Dopo la serata, programma degli spettacoli di Bordeaux e indicazione dell'ora.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14

16: Concerto orchestrale. — 17: «Lo sport invernale», conferenza. — 18,55: Concerto di musica brillante. — 18,50: Lezione di serbo-croato. — 19: (Vedi Praga). — 19,20: Concerto orchestrale: 1. Pergolesi: *Sinfonia*; 2. Vivaldi: *Concerto per flauto e orchestra*; 3. Boccherini: *Concerto per violoncello*. — 20: (Vedi Praga). — 22,15: Programma di domani. — 22,20: (Vedi Praga).

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7

16,55: Concerto orchestrale. — 17,15: «Denaro mondiale e valore effettivo», conversazione. — 17,45: Quanto può interessarvi. — 18,5: «Per gli agricoltori», conferenza. — 18,30: Ora dei lavoratori. — 18,55: Concerto orchestrale. — 20: «Goethe nelle luci del cattolicesimo», conferenza. — 20,30: Serata dedicata a composizioni di Leo Fall. — 22: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 22,30: Conferenza locale. — 22,45: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36

17,10: Racconti. — 17,20: Lezione di francese. — 18,5: Attualità. — 18,15: (Vedi Praga). — 18,25: Emissione tedesca. — 19,20: Concerto orchestrale: 1. Adam: *Overture di S'io fossi re*; 2.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al suindicato indirizzo a _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

MARIO ALZIATI
Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 39

RADIO - FONOGRAFI
DISCHI - PIK-UP
MOTORINI ELETTRICI e AMPLI
BRACCI - DIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI!

GIOVEDÌ 7

Canzoni; 3. Massenet: *Scène pittoresque*; 4. Canzoni; 5. Ciaicowski: *Valzer dei fiori*. — 22,15: Notiziario.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della Stazione (6 numeri). — 18,45: Festa infantile sotto la direzione di Harvant e col concorso d'un gruppo di fanciulli. — 19,15: «Le donne operale in Palestina», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (11 numeri). — 20,15: 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca degli avvenimenti internazionali). — 21: Orchestra sinfonica della stazione: 1. Weber: *Euryanthe*; 2. Si-bellius: *Valzer triste*; 3. Brahms: *Due danze ungheresi*. — 4. Litolf: *Massimiliano e Robespierre*; 5. Saint-Saëns: *Suite algerina*. — 21,45: «La sorte degli operai», conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Masse: *Fantasia sulle Nozze di Jeannette*; 2. Wald-

teufel: *Acclamazione, valzer* - 2 bis: Intermezzo di musica riprodotta; 3. Gilbert: *La regina del film*; 4. Pier-né: *Marcia del soldatino di piombo*; 4 bis: Intermezzo di musica riprodotta; 5. Weber: *Inno al valzer*; 6. Offenbach: *Fantasia su La bella Elena*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione. Concerto dedicato alla musica russa. — 18,45: Trattenimento infantile della K.V.R.O. sotto la direzione dello Zio Giovanni. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: «Il teatro nella scuola primaria», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia). — 21: Orchestra della stazione e del Circolo artistico Artes: 1. Auber: *Ouverture dal Fra Diavolo*; 2. Moskowski: *Danze spagnole*; 3. Rappresentazione del Circolo Artes. — 21,45: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 2. Seconda rappresentazione del circolo Artes; 3. Massenet: *Scène pittoresque*; 4. Ganne: *Marcia lorenese*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto di musica varia e rumena. — 18: Notizie varie - Segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sulla musica e l'arte. — 19,40: Musica riprodotta. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Concerto sinfonico: *Arie antiche per liuto* trascritte per orchestra dal M.o Respighi - Saint-Saëns: *Suite algerina*. — 21: Conferenza. — 21,15: Seguito del concerto sinfonico: Rimski-Korsakoff: *Scheherazade*, poema sinfonico. — 21,45: Ultime notizie del giorno.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Lettura. — 17: Notizie agricole. — 17,30: Musica brillante. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: (Dal teatro dell'Opera) Halévy: *L'Ebreu*.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Notizie varie. — 19,35: Concerto di pianoforte: Musiche di Willima Baines. 20: Concerto orchestrale e quartetto: 1. Rosse: *Suite di Monsieur Beaucaire*; 2. Bishop-Le Thiere: *Duetto per flauto e clarinetto*; 3. Bucalossi: *La danza del grillo*; 4. Zöllner: *Canto della se-*

5 valvole...

3 schermate supercontrollo...

pentodo finale a grande potenza di uscita...
altoparlante elettrodinamico!

Solo la

RADIOMARELLI

vi può offrire tutti questi perfezionamenti riuniti nel

“CORIBANTE”,

per sole 1150 lire!

Ma... non rimandate a domani.

Oggi acquistando un “CORIBANTE”, sia per contanti, che in 12 rate, avrete in regalo un dispositivo completo con tre dischi vergini doppi per incidere la vostra voce, quella dei vostri cari, le musiche preferite!

Approfittatene!

Solo fino all'8 gennaio 1932 e solo in Torino presso la nuova

RIVENDITA AUTORIZZATA RADIOMARELLI

Industriale Radio Ing. G. L. COLONNETTI & C.

VIA OSPEDALE, 6

TORINO

Telef. interc. 45-678



NUOVO MODELLO “L.P.”
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472



PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,

RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

GIOVEDÌ 7

ra; 5. Dürner: *La tempesta*; 6. Beethoven: *Inno alla notte*; 7. Sullivan: *Selezione del Mikado*; 8. Mucken: *Rimani, o diletta*; 9. Eisenhofer: *Berceuse*; 10. Abt: *Diletta, amata, buona notte*; 11. Amers: *La piccola pattuglia*. — 21: Musica da ballo. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Canti del Vespri. — 16,45: Danze. — 17,30: Concerto vario. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dedicato a Bach. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Notizie varie. — 20,30: *Disagi della società organizzata*, conferenza. — 21: Concerto orchestrale. 1. Nicolai: *Ouv. della Allegra comiti di Windsor*; 2. Sainton: *Due pezzi per orchestra*; 3. Elgar: *Tre danze bavaresi*; 4. Bradford: *Paesaggio*; 5. Glazunov: *Primo valzer da concerto*. — 22: Notiziario. — 22,15: Notizie marittime. — 22,35: Concerto vocale e strumentale. 1. Stanford: *Canti irlandesi*; 2. Parry: *Preludio, intermezzo e capriccio della Suite in fa*; 3. Stanford: *Tre canzoni*; 4. Parry: *Preambolo, romanza e capriccio dei Dodici piccoli pezzi*. — 23,30: Servizio religioso. — 23,45: Danze. — 1: Trasmissione sperimentale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Selezione di operette. — 18,30: Notizie varie. — 18,40: Rassegna di libri —

19,5: «Problemi di chimica moderna», conferenza. — 19,45: Vedi Muehlacker. — 20,15: Vedi Muehlacker. — 21,45: «La forma aforistica nella letteratura moderna», conferenza. — 22: Alfred Polgar legge dalle sue opere. — 22,50: Danze.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,10: Per i giovani. — 16,35: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza. — 19: Conversazione inglese. — 19,30: «Libertà e destino», dialogo. — 20: Concerto orchestrale. 1. Volkmann: *Riccardo III*, ouverture; 2. Weber: *Concerto in fa minore*; 3. Trunk: *Serenata*; 4. Caun: *Vineta*, poema sinfonico; 5. Mendelssohn: *Notturmo e scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 6. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della Rosa*. — 21,30: Lettura.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

17,40: Musica brillante. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Musica di fisarmonica. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,55: Concerto dall'Aja. 1. Weber: *Ouverture del Franco tiratore*; 2. Brahms: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore*; 3. Alcune arie di R. Strauss. *Don Quichotte*. — 23,10: Notizie di stampa. — 23,25: Dischi.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,25: Concerto di violoncello. 1. Handel: a) *Sonata*; b) *Intermezzo*; 2. Böllmann: *Variazioni sinfoniche*; 3. Boulanger: *Pezzo per violoncello*; 4. Glazunov: *Serenata spagnola*. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,40: Concerto del quartetto vocale inglese e d'un quartetto d'archi. 1. Locatelli: *Sinfonia*; 2. Boyce: *Su i fiumi di Babilonia*; 3. Purcell: *Lasciate che la mia preghiera s'innalzi*; 4. Stainer: *Iddio ha tanto amato il mondo*; 5. Strungin: *Sonata per trio*; 6. Sullivan: *Affrettati*; 7. Barnby: *Dolce e cara*; 8. Schnittelebach: *Suite*. — 21,40: Conferenza religiosa. — 22,10: Concerto del quartetto (seguito). — 23,20: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15,30: Musica trasmessa. — 17: Programma per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto trasmesso dalla Radio-stazione statale. 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 4*, la maggiore; 2. Weber: *La sposa del cacciatore*, aria per canto; 3. Popper: *Concerto per violoncello ed orchestra*, in mi minore - 10 minuti d'intervallo - 4. Richard Wagner: a) *I Maestri cantori di Norimberga*, ouverture; b) un *tied*; c) *Lohengrin*, ou-

verture; d) un pezzo per canto; e) *L'oro del Reno*, selezione. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campanie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: Conferenza: «Gli abitanti dei Paesi baltici». — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: L'ora degli agricoltori. — 20: Attualità. — 20,30 (da Berlino): Adam: *Il postiglione di Longumeau*, opera comica in 3 atti. — 22: Notiziario - Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Danze moderne. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conferenza: «La letteratura slovacca». — 19: Notiziario (da Praga). — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: (Vedi Praga): Recita. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Concerto (da Praga).

LANGENBURG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 18,10: Conferenza — 18,35: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza: «La gioventù cattolica e la sua organizzazione». — 19,55: Ultime notizie. — 20: Concerto orchestrale: Rossini: *Ouverture della Gazza ladra*; 2. Demersmann: *Festa ad Aranjuez*; 3. Waldeufel: *Viva il ballo!* — 20,30: Selezione delle operette di Leo Fall. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,5: Concerto da Breslavia. — 17,50: Rassegna economica. — 18: Conferenza

il filamento a nastro
usato in tutte le valvole
di bassa frequenza
e nei raddrizzatori
RIGENERAZIONE SPONTANEA
ZENITH
è garanzia di lunga durata

1.000.000

SOLO LA RADIO PVO
GRIDARE AL MONDO
LA VOSTRA PUBBLICITA'

Rivolgetevi alla S. I. P. R. A.
TORINO: Via Bertola, 40
MILANO: Via G. Negri, 1

GIOVEDÌ 7

scientifica: «La malattia del cancro». — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza sociale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Radioserie letteraria. — 21,45: W. Niemann suona composizioni proprie: *Il libro magico*. — 22,15: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Mercuriali - Quotazioni di Borsa - Bollettino di New York. — 22,30: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,35: Concerto vocale (contralto) e orchestrale. — 21: Concerto d'organo: 1. Mozart: *Fantasia* in fa minore; 2. Martini: *Grotte*; 3. Lemmens: *Fanfara*; 4. Bach: *Preludio e fuga*; 5. Haendel: *Variazioni sul Fabbro armonioso*; 6. Widor: *Andante cantabile e finale della 4ª Sinfonia*. — 21,45: George Possard: *Buona notte, Vienna!*, operetta romantica. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Danze.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Musica riprodotta. — 18: Per le signore. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'italiano. — 19: Conferenza: *La letteratura dell'Ucraina*. — 20,30: Concerto per il radio quartetto. — 21,30: Concerto vocale. — 22,30: Notizie varie - Meteorologia.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notiziario. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice delle conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,45: Notizie varie. — 22,30: Campane - Segnale orario. — 23,15: Concerto orchestrale. — 0,45: Notiziario. — 1: Campane.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Ora infantile. — 19: Dischi. — 19,30: Informazioni dell'Havas. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20,45: «L'ortografia - Radio-dettato», conferenza. — 21: Concerto di musica da camera: 1. Vivaldi: *Sonata* per violoncello e piano; 2. Chausson: *Quartetto*, op. 30.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto da Francoforte. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: «L'uomo e l'economia». — 19,30: Inizio del Carnevale. — 20,50: Selezione di vecchie operette. — 22: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

16: Concerto orchestrale. — 17,10: Vede di Praga. — 17,35: Trasmissione per i fanciulli. — 18,5: Conferenza musicale. — 18,35: Emissione tedesca. — 18,40: Dischi. — 19: Segnale orario - Notizie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Scherzinger: *Marcha dei granatieri*; 2. Waldteufel: *Amore*; 3. Smetak: *Troika*; 4. Micheli: *Serenata*; 5. Feibel: *Danza stocacche*; 6. Siede: *Intermezzo*; 7. Dayer: *Coqueterie*; 8. Tichy: *Danza con gli zoccoli*; 9. Hilmar: *Polka*. — 20: Vede di Praga. — 22,10: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio giornale. — 17: Radio giornale per i contadini. — 18: Radio giornale «Pravda». — 19: Trasmissione musicale. — 21: Programma. — 21,15:

Il radio giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per i lavoratori. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto or-

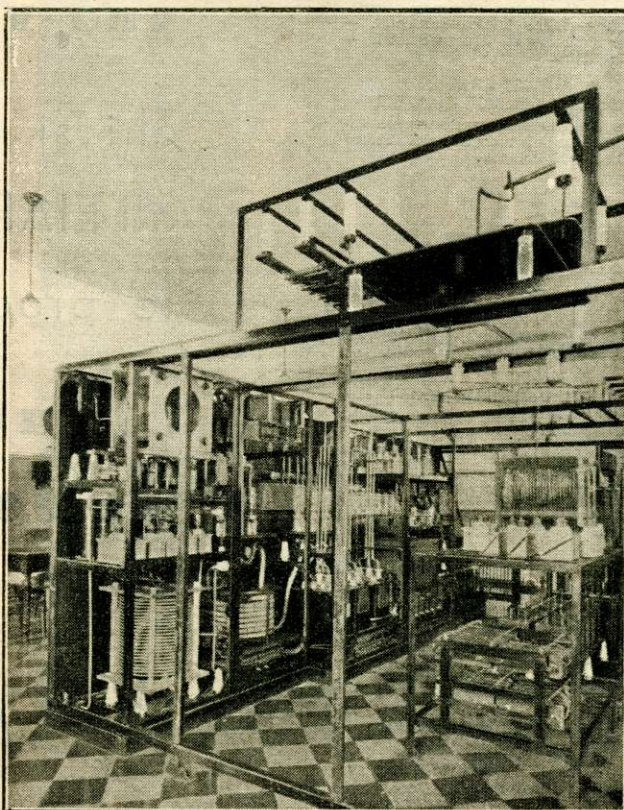
chestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22,10: Notiziario del giornale «Pravda». — 24: Radio giornale del proletariato.

MOTALA

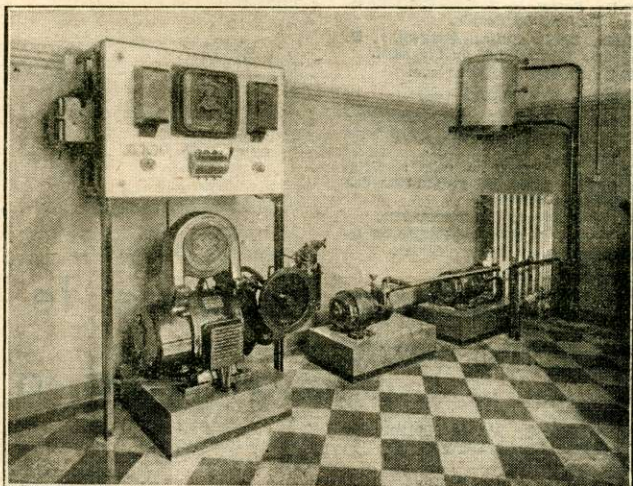
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

IL NUOVO TRASMETTITORE DI TORINO



Interno del nuovo trasmettitore.



Il regolatore di tensione e le pompe per la circolazione dell'acqua.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,40: «Gaspar Hauser», conferenza. — 17,5: Vede Francoforte. — 18,40: «Musica di zingari», conferenza. — 19,5: «Problemi della chimica moderna», conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica viennese: 1. Siede: *Marcha dei piccoli ciabattini viennesi*; 2. Lehar: *Valzer da Eva*; 3. Peguri: *Valzer*; 4. Silving: *Viaggio di cantori a Vienna*; 5. Rixner: *Se tu mi vuoi bene*; 6. Heymann: *Un'aria di Il Congresso balla*; 7. Nowotny: *Marcha*. — 20: Notiziario. — 20,15: Recitazione - Schillings: *Elementi* - Recitazioni varie. — 21,45: Vede Francoforte. — 22: Vede Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: *L'Imperatore Guglielmo, il Principe di Bülów e la burrascosa crisi del novembre*, conferenza. — 18,30: Culto. — 19: Notizie varie - Meteorologia. — 19,30: Concerto per pianoforte. — 20: Segnale orario - Quindi la mezz'ora dell'agricoltore. — 20,30: Trasmissione dalle varie stazioni europee. — 21,30: Meteorologia - Notizie di stampa. — 21: Attualità. — 22,5: Trasmissione dalla stazione. — 24: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,35: Quotazioni di Borsa. — 19,30: Comunicati agricoli. — 20: *I porti europei e l'avventura*, conversazione. — 20,30: Lezioni di tedesco. — 20,45: Quotazioni dei mercati - Notizie varie. — 21: Musica riprodotta. — 21,30: Notizie varie e sportive - Meteorologia - Segnale orario. — 20,40: Cronaca. — 20,45: Musica riprodotta. — 22,15: Ultime notizie del giorno - Segnale orario. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Danza tedesca*; 2. Warlock: *Caprioli*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Grieg: *Danza norvegese*; 6. Dvorak: *Danza slava*; 7. Ravel: *Pavana per una principessa defunta*; 8. Stravinsky: *Petruchka* - *Danza russa* - *Danza del cocchiere*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Conversazione su argomenti vari. — 20,30: Concerto orchestrale: Musiche di Schubert, Chopin, Saint-Saëns, Morena, Zimmermann, Lynel, Marzian, Sjöberg, Hytton e altri.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Dischi - Conferenza. — 17,30: Lezione di francese. — 17,35: Recita per i fanciulli. — 18,15: Per gli operai: «Le macchine e l'uomo». — 19: Segnale orario - Campane - Notiziario. — 19,5: Conferenza. — 19,30: A solo di sassofono. — 19,35: Arle e canzoni. — 20: Radiodramma.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: Musica militare. — 19: Emissione in arabo. — 19,45: Giornale parlato - Notiziario - Concerto. — 20: Conversazione su Haydn - Concerto dedicato a Haydn e a Mozart: 1. Haydn: *La sorpresa*; 2. Mozart: *Un'aria delle Nozze di Figaro*; 3. Id. *Un'aria del Flauto magico*; 4. Id. *Sinfonia in sol minore*; 5. Id. *Andante per flauto*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica riprodotta. — 17: Ora letteraria. — 17,30: Meteorologia - Fine della trasmissione. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza sociale. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione sul *Faust* di Goethe. —

GIOVEDÌ 7

20: Concerto per pianoforte. — 20,35: Concerto vocale e strumentale. — 22 alle 22,15: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto brillante. — 18,30: Chiacchierata cinematografica. — 18,45: Per la gioventù. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione d'esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: « Confusione del mondo e l'ordine cristiano », conferenza. — 20,45: Concerto mandolinistico. — 21: Radio-scena. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,35: Concerto vocale e strumentale. — 21,35: Lettura. — 21,50: Ripresa del concerto. — 23,15: Notizie varie. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,15: Vedi Daventry nazionale.

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Chiacchierata. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Programma russo. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Romanze svedesi. — 19,45: Conferenza economica. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Berwald: *Ricordi dei campi norvegesi*; 2. Lindblad: *Sinfonia in do maggiore*; 3. Hallström: *Due canzoni*; 4. Norman: *Canzone*; 5. Crusell: *Concerto per clarinetto*; 6. Hallström: *Canzone*; 7. Friberg: *Ballata*; 8. Svedbom: *Ballata*; 9. Södermann: *Overture di un concerto*. — 21,25: Recitazione. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17: Musica riprodotta. — 17,45: Dizione. — 18: Jazz-band. — 19: Conferenza storica. — 19,15: « Le grandi gare di ski nei Vosgi », conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto strumentale. Musica brillante. — 21,30: Concerto vocale e strumentale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Canzonette. — 18,15: Chitarre valiane. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Wagner: *Overture del Tannhäuser*. — 19: Concerto orchestrale. — 19,15: Arie di opere. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Danze varie. 21: Orchestra viennese: 1. Tavan: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 3. Klase: *Romanza dell'usignuolo*; 4. Siede: *Preso il fuoco del bivacco*; 5. Leopold: *Vindabona*; 6. Leopold: *Raditzky*; 7. Schertzinger: *Marcia dei granatieri*. — 21,30: Selezione di films sonori. — 21,45: Concerto sinfonico moderno. — 22: Arie di operette. — 22,15: Concerto di fisarmonica. — 22,30: Melodie varie. — 22,45: Musica militare. — 23: Dischi. — 23,30: Informazioni. — 23,45: Concerto sinfonico: 1. Korsakov: *Il gallo d'oro*; 2. Chabrier: *Bourrée fantasque*. — 24: Canzonette. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Schubert: *Sinfonia in do maggiore*. — 1: Notiziario.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15,50: Per i fanciulli. — 16,15: Pausa. — 17,10: Psicologia di tutti i giorni. — 17,35: Concerto di solisti. — 18,50: Diverse. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Musica brillante. — 20,35: Lettura. — 20,50: Musica re-

ligiosa russa: 1. Kastalski: *Quattro canti religiosi*; 2. Czesnokow: *Due salmi* (134 e 135); 3. Koszyc: *Antifone*; 4. Ljadow: *Canti di Natale*; 5. Kastalski: *Per Natale*; 6. (**): *Canti di circostanza*; 7. Girenko: *Gloria ai Cieli*; 8. *Canto di Natale* di Witeszynski, Stecenko e Koszyc. — 21,25: Addizione. — 22,15: Supplemento al radio-giornale. — 22,15: Meteorologia. — 22,20: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16,30: Per i fanciulli. — 16,45: Cronaca esperantista. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: « Il problema della paternità », conferenza. — 19,5: « Gente, che vorrebbe mutare il mondo », conferenza. — 19,40: Musica rusticana. — 21,25: Concerto su due pianoforti. — 22,25: Danze.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Concerto orchestrale. — 20: Ritrasmisione di un'opera dal Teatro nazionale di Lubiana.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 3 GENNAIO 1932

8,30: *Langenberg e relais*: W. Winger: Lezione elementare.
9,10: *Hilversum* (Kw. 20): Lezione per principianti.
9,30: *Lilla P. T. T. Nord*: A. Trotin: Lezione per principianti ed informazioni.
14,30: *Lipsia*: Prof. Dietterle: Lezione e lettura.

LUNEDÌ 4 GENNAIO 1932

Nessuna trasmissione.

MARTEDÌ 5 GENNAIO 1932

20: *Tallinn*: Notizie in esperanto ed in estone sull'Estonia e sul movimento esperantista.
22,5: *Leningrado*: Informazioni e notizie.
— *Minsk*: D. Smejko: Notizie ed informazioni sulla Russia Bianca.

MERCOLEDÌ 6 GENNAIO 1932

19,5: *Muehlacker e relais*: Dr. Vogt: « El Originale Verkaro », lettura.

GIOVEDÌ 7 GENNAIO 1932

16,45: *Vienna e relais*: W. Smital: Notizie sull'Austria.

18,45: *Parigi P. T. T.*: Prof. Rousseau: Lezione dilettevole.

19,20: *Radio Suisse Romande*: P. Bouvier: Lezione per principianti.

21,20: *Korno*: Conversazione.

VENERDÌ 8 GENNAIO 1932

18: *Mosca Stalin* (M. 424,3 - Kw. 100): « Socialismo kaj kultura konstruado en U.R.S.S. », conversazione.

19,30: *Muehlacker e relais*: Prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura.

22,15: *Breslavia*: Conversazione.

— *Minsk*: D. Smejko: Notizie ed informazioni sulla Russia Bianca.

SABATO 9 GENNAIO 1932

18,30: *Zagabria*: Trasmissione curata dal Club studentesco esperantista. (Dott. Ivo Lapenna).

18,40: *Heilsberg*: A. Wermke: Cenni sul programma della settimana ventura.

19,20: *Huizen*: Lezione elementare. (P. Heikler).

21,15: *Lyon-La Doua*: Madame Borel: Informazioni e cronaca.

Per informazioni rivolgersi a « Esperanto - Centro Italia », Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano.

UNA FIAT 514

può vincere

chi si abbona
all'EIAR o che
le procura un

**nuovo
abbonato**

//

Leggere le norme della
Lotteria a pagina 18

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste -
Ore 20,50: *L'intrusa*, commedia
di Maeterlinck e Musica da ca-
mera.

Radio Suisse Alemanique - Ore 20:
L'Impresario, opera giocosa di
W. A. Mozart.

VENERDI

8



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La vo-
ce del padrone».



12-14,30: Musica varia: 1. Suppé:
La modella, ouverture; 2. Zancella:
Eterna fiamma; 3. Leopold: *Echi
della Russia*; 4. Offenbach: *I rac-
conti di Hoffmann*, fantasia; 5. Can-
zone; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia;
7. Canzone; 8. Godard: *Marcia gli
Highlanders*; 9. Rubinstein: *Pesca-
tore napoletano*; 10. Carosio: *Don
Chisciotte*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Il
Marchese Colombi: Parentesi gio-
conda.

16,40: Musica riprodotta.

16,50-17,50: Musica varia: 1. Mis-
saglia: *Donne di Castiglia*; 2. Corto-
passi: *Serenata biricchina*; 3. Acker-
mans: *Suite sahariana*; 4. Dvorak:
Danza slava; 5. Hamud: *Borrachitos
de Granada*; 6. Berger: *Mady, bal-
lamo ancora*; 7. Amadei: *Serenata
d'amore*; 8. Papanli: *Io non ballo*.

17,10: Ing. Ferdinando Barbaeni:
«Corso popolare di astronomia».

17,50-18: Giornale radio - Comu-
nicati dell'Enit.

18,50: Comunicati dei Consorzi A-
grari e della Reale Società Geogra-
fica.

19,5-20,45: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopola-
voro.

20: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «I cinque minuti del radio-
curioso», offerti dalla Soc. An. Ac-
que e Terme di Bognanico.

20,45: Inni nazionali nella ricor-
renza del genetliaco di S. M. la Re-
gina:

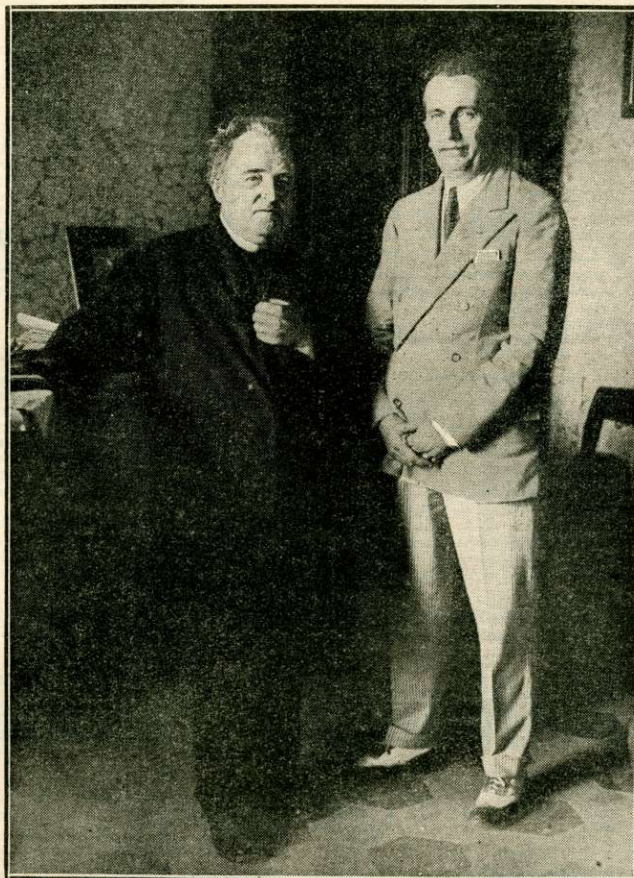
1. Gabetti: *Marcia Reale*.

2. Blane: *Giovinezza*.

20,50: Trasmissione della com-
media:

L'Intrusa

Un atto di M. MAETERLINCK.



Lorenzo Perosi ed Alfredo Casella.

Personaggi principali:
Il nonno Dante Cappelli
Il padre Massimo Pianforini
Lo zio Nardo Leonelli
Le tre figlie: A. De Cristoforis
Aida Ottaviani
Marisa Berra

21,25:

Musica da camera

1. a) Haendel: *Rinaldo* (Recita-
tivo ed aria), b) Schumann:
«Io piansi in sogno, e quan-
do», c) Tirindelli: «Io non
l'amo più» (canzone), d)
Filippo Filippi: *El Ti* (can-
zonetta veneziana) (baritono
Franco Rosati).

2. a) Falconieri: «O bellissimi
capelli», b) Stradella: «Co-
si mi fai languir», c) Bar-
bara Strozzi: *Amor dormi-
glione* (soprano Elena D'Am-
brosio).

3. Albeniz-Duskin: *Suite spa-
gnola*; a) Malagueña, b)

Canzone catalana, c) Tango
(violinista Virgilio Brun).

4. a) Grecianinof: *Il triste la
steppa*, b) Strauss: *L'invito
segreto* (baritono Franco Ro-
sati).

5. G.C. Paribeni: a) *Fiori, soavi
fiori*; b) *Addio della luna*;
c) *Filastrocca* (prima ese-
cuzione) (soprano Elena
D'Ambrosio).

6. a) Debussy: *En Bateau*, b) Co-
relli-Kreiser: *Sarabanda e
allegretto* (violinista Virgi-
lio Brun).

7. a) Albeniz: *Siviglia*; b) Cle-
lea: *Festa siltana*; c) Cho-
pin: 2° *Scherzo*, opera 31
(pianista Alfredo Tazzoli).

Nell'intervallo: (Torino): Ing.
R. Pittaluga: «La misura del
benessere in una concezione mo-
derna», conversazione; (Mila-
no): Piero Preda: Poesie dia-
lettali; (Genova): Poesie dia-
lettali.

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 19,30: *Macbeth*,
opera di G. Verdi.

Bucarest - Ore 21: *Il flauto ma-
gico*, opera di S. A. Mozart.

Algeri - Ore 21,15: *Concerto
wagneriano: Ouverture e fram-
menti*.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 17,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Comunicati ufficio presagi.

12-12,45: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e stru-
mentale: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e i
Curiati*, sinfonia; 2. Chopin: *Valzer
in la bemolle maggiore*; 3. Lehar:
Paganini, fantasia; 4. a) Schubert:
La trottola; b) Brahms: *Serenata
inutile*; c) Respighi: *Stornellatrice*
(soprano Hilda Gerunda); 5. Carrel:
Canta gitana; 6. Sales: *Sevillanita*,
marcia spagnuola; 7. Canzoni ita-
liane interpretate dal baritono Vito
Moreschi; 8. Fronte: *Pastorella si-
ciliana*; 9. Pedrotti: *Tutti in ma-
schera*, sinfonia.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni
del tempo.

16,45 (Napoli): Conversazione con
le signore - Radiosport.

17: Cambi - Giornalino del fan-
ciullo - Giornale radio - Comunicati
ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE

(Violoncellista Walter Sommer e
soprano Maria Baratta).

17,45-18,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

diretto dal M° BARNA

1. Kaslar: *Domine*; 2. Grosz: *Chi
crede nell'amor*; 3. Mezzacapo: *Idil-
lio tzigano*; 4. Kaper: *Suona balala-
ka*; 5. Barna: *Rivista canzoni napo-
letane antiche n. 1*; 6. Clarey: *Long
time ago*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idro-
porto.

19,10: Notizie agricole - Comuni-
cato del Dopolavoro - Giornale ra-
dio - Bollettino meteorologico.

20,5: Comunicato dell'Istituto In-
ternazionale dell'agricoltura (in lin-
gua italiana, francese, inglese, tede-
sca e spagnuola) - Rubriche varie.
20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfo-
gliando i giornali.

21: Inni nazionali nella ricorrenza
del genetliaco di S. M. la Regina:

Cre Serene

RIVISTA MENSILE DI RICAMI
MODE E LAVORI FEMMINILI

illustrata a colori

La copia L. 0,60 - Abbon. annuo L. 6,70

Chiedere numeri di saggio alla Casa Editrice

A. MILESI & FIGLI - Via Campo Ledigiano, 3 - MILANO

VENERDI 8

1. Gabetti: *Marcia Reale*; 2. Blanc: *Giovinanza*.

21,10: Esecuzione dell'operetta:

La duchessa del Bal Tabarin

Musica di LEON BARD

direttore d'orch. M^o A. PAOLETTI.
Negli intervalli: Lucio D'Ambra:
«La vita letteraria ed artistica»
- Maria Ratti: «Le donne di
Casa Savoia», conversazione.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: MUSICA DA CAMERA: 1. Vincenzo Ferroni: *Dal Trio*, op. 54, in re minore, adagio appassionato, allegro giusto (violonista Vittorina Bonvicini-Sarti, violoncellista Enzo Vincenzi, pianista Marcella Chesi); 2. a) Chopin: *Notturmo*, b) Bazzini: *Elegia* (violonista Vittorina Bonvicini-Sarti); 3. a) Debussy: *La plus que lente*, valzer, b) Albeniz: *Aragona*, fantasia (pianista Marcella Chesi); 4. a) Dunkler: *La flatrice*, b) Lalo: *Canti russi* (violoncellista E. Vincenzi); 5. Arensky: *Dal Trio*, op. 32, in re minore: *Elegia* (adagio); *Scherzo* (molto allegro). (Esecutori: violinista V. Bonvicini-Sarti, violoncellista E. Vincenzi, pianista M. Chesi).

13,35-14,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17,55-18: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Inni Nazionali nella ricorrenza del genetliaco di S. M. la Regina: 1. Gabetti: *Marcia Reale*; 2. Blanc: *Giovinanza*.

20,10: Selezione fonografica delle opere:

La Favorita

ED

Elisir d'amore

di G. DONIZETTI

(Ediz. Ricordi)

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi» (conversazione e Giornale dell'Enit. Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Alfano: *Marcia festiva*; 2. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 3. Brenola: *La baronessina*, fantasia; 4. Canzone; 5. Simone: *Palmyra*; 6. Limenta: *Vecchia storia*; 7. Canzone; 8. Sergio: *Signora che passi*; 9. Bellini: *Poker di dame*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto vocale e strumentale

in occasione del genetliaco di S. M. la Regina.

1. Inni nazionali: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinanza*.

2. Beethoven: *Sonata* in re maggiore per violino e pianoforte (esecutrici Clara e Marisa Bentivegna).

3. Frescobaldi-Respighi: *Toccata e fuga* in re minore (pianista Marisa Bentivegna).

4. Liszt: a) *Esmissein Wunderbar es sein*; b) *Freudvoll und Leidvoll* (soprano Helt Di Gregorio).

De Maria: «Anime senza ali», conversazione.

5. a) Rimsky-Korsakow: *Canto indiano*; b) Granados-Kreisler: *Danza Spagnola*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* per violino e pianoforte (Clara e Marisa Bentivegna).

6. a) Strauss: *Serenade*; b) Nicolay: *Arie delle Allegre comari di Windsor* (soprano Helt Di Gregorio).

7. a) Favel: *Jeux d'eau*; b) Casella: *Toccata* (pianista Marisa Bentivegna).

Dopo il concerto: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lincke: *Eri gri*; 2. Grieg: *Danza d'Anitra*; 3. Cardoni: *Baruffe trasteverine*; 4. Bizet: *Carmen*, fantasia; 5. Chopin: *Polonaise*; 6. Gasty: *The 6 Tim, Tom, Tit*.

13,55-14: Comunicati agrari.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia: 1. Negri: *Jack, mio Jack*; 2. Glück: *Iphigenia in Aulide*, ouverture; 3. Saint-Saëns: *Il cigno* (a solo di violoncello); 4. Jacobi: *Sibilla*, fantasia; 5. Billi: *Il cuculo*; 6. Schubert: *Serenata*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - «I cinque minuti del radiocurioso», offerti dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45-21,25: (Vedi Milano-Torino-Genova).

21,25:

Concerto di musica da camera

1. Bach: *I Sonata* in sol minore per violino solo (Adagio, Fuga, Siciliana, Presto), violinista Gianni Pavovich.

2. Schubert: a) *Margherita all'arcato*, b) *La roselina* (soprano Ermenegilda Camanzi).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Notizie varie. - 20,20: Chiacchierata agricola. - 20,35: Concerto brillante. - 20,55: Ultime notizie. - 21: Canzonette. - 21,15: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Idillio di *Stefrido*; 3. Frammenti dei *Maestri Cantori*; 4. Preludio e morte di Isotta in *Tristano e Isotta*. - 22,15: Canzoni francesi. - 22,30: Danze e jazz-band.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Trattenimento dialettale per i giovani. - 17,15: Per le signore. - 17,20: Conferenza medica. - 17,45: Programma vario. - 18,35: «L'operaio ha bisogno del teatro?», conferenza. - 18,55: Ginnastica ritmica. - 19,20: Quotazioni di Borsa da Francoforte. - 19,35: Meteorologia. - 19,30: Francesco Maria Plave: *Macbeth*, opera in 4 atti. - 22,45: Notiziario. - 23,5: Danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. - 16,30: Concerto di violino. - 17: Musica turca. - 17,30: Concerto di violino.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1. Calvo: *Romanza*; 2. Beethoven: *Largo appassionato*; 3. Massenet: Selezione della *Navarrese*; 4. D'Ambrosio: *Serenata*. - 20,30: Quotazioni di Borsa. - 20,35: Per le signore. - 21: Dischi. - 21,30: Lezione di francese. - 22: Campanella della Cattedrale - Notiziario. - 22,5: Concerto orchestrale. - 23,15: Musica brillante.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Arie nazionali cantate. - 17: Concerto della R. O. - 19,25: Pro-

3. a) Chopin: *Scherzo* in do diesis minore, b) Mac Dowell: *Woodland sketches* (pianista Gabriella Merlin).

Giulio Piazza: *Poesie dialettali*.
4. a) Castelnuovo-Tedesco: *Vita talba e Biancospino* (flaba silvana), b) Martucci: *Toccata* in re bemolle (pianista Gabriella Merlin).

5. a) Savasta: *La mia sera*, b) Mascagni: *Serenata* (soprano Ermenegilda Camanzi).

6. a) M. E. Bossi: *Romanza*, del Pop. 99, b) Granados-Kreisler: *Danza spagnola* (violonista Gianni Pavovich).

22,15: Musica varia: 1. Lincke:

Lisistrata; 2. Borsatti: *Gavottina*; 3. Strauss: *Il pipistrello*, fantasia; 4. Serra: *Come una lucciola*; 5. Mascheroni: *Ti darò quel fior*.
22,55: Ultime notizie.

gramma e Conferenza medica. - 20: Conferenza sokoliana. - 20,30: Concerto sinfonico. - 22,30: Notiziario. - 22,40: Dischi.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: «L'ora letteraria», conferenza illustrata da dizioni. - 20,30: Informazioni dell'ultima ora. - 20,40: «Informazioni scolastiche», conferenza - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Corso di perfezionamento della lingua spagnola. - 21,15: Ultime notizie di Bordeaux - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,30: Concerto - Dopo la serata, programma degli spettacoli di Bordeaux e indicazione dell'ora.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17,5: Concerto del Quartetto moravo (da Brno). - 18,5: Conferenza letteraria. - 18,35: Notiziario. - 18,40: Lezione di tedesco. - 19: (Vedi Praga). - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Musica ziganica.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Duetto per violino e pianoforte. - 16,35: Concerto di musica brillante. - 17,40: Conferenza musicale. - 18,5: Quanto può interessarvi. - 18,30: Conferenza religiosa. - 19: Conferenza agricola. - 20: Quotazioni di Borsa. - 20,35: Uno sguardo ai tempi. - 20: Composizioni di Ciaikovski: 1. *Marcia slava*; 2. Valzer della *V Sinfonia*; 3. *Divertimento*; 4. *Canto autunnale*; 5. Suite dal balletto *Lo schiaccianoci*; 6. *Ouverture miniatura*; 7. *Danze caratteristiche*; 8. Valzer del *fiori*. - 21,10: *Ultime notizie del giorno*. - 21,20: A. Jaquet: *Nell'ombra*, monodramma. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma - Notizie varie. - 22,35: Dieci minuti di esperanto. - 22,45: Conversazione sportiva. - 23: Il film sonoro della settimana dal Teatro della «Ufa». - 23,10: Musica da ballo. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,5: Concerto del Quartetto moravo. - 18,5: Attualità. - 18,35: Emissione in tedesco. - 19: Dischi. - 19,30: Dvořak: *Jacobin*, opera in 3 atti. - 22,15: Notiziario.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (8 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). - 19,15: «Giochi e giocattoli», conversazione. - 19,30:

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

VENERDI 8

Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 21: Orchestra sinfonica della stazione: 1. Rosini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Godard: a) *Siciliana*, b) *Serenata fiorentina*, c) *Danza dei bohémien*; 3. Wagner: Un frammento della *Walhalla*, canto; 4. Massenet: *Scene napoletane*. — 21,45: Conversazione di un deputato — 22: Ripresa del concerto: 1. Wagner: Introduzione del 3° atto del *Lohengrin*; 2. Elgar: *Serenata per strumenti ad arco*; 3. Strauss: *Storia della foresta viennese*; 4. Puccini: Un'aria della *Butterfly*; 5. Borodin: *Piccola suite*; 6. Demersseman: *Festa a Aranjuez*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (8 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 20,15: Rubrica dei libri. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca radiofonica). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione (4 numeri). — 21,30: Seconda rappresentazione del *De Terechtstelling*, gioco radiofonico di Johansen. — 22,15: Ripresa del concerto: 1. Artok: *Rapsodia* su temi di Liszt; 2. Schubert: *Tre Ueder*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Strauss: *Tre melodie*; 5. Gounod: *Valzer dal Faust*. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notizie varie. — Segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza: *La filosofia e la religione*. — 20,30: Trasmissione dall'opera rumena. Nell'intervallo: Ultime notizie del giorno.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Chiacchierata sulla moda. — 17: Conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,45: Corso stenografico. — 19,15: Concerto corale. — 20: «Politica estera», conferenza. — 20,20: Concerto di musica riprodotta. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno d'una notte d'estate*; 3. Bach-Hubay: *Chaconne*; 4. Ciaikovsky: *Sinfonia poetica*. — 22,10: Concerto di orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Notizie varie. — 19,30: Musica brillante. — 20,30: Radio-recita. — 21,15: Dischi. — 22: Concerto vocale (baritono) e strumentale. — Musiche di Rutland Boughton: 1. Ovv. della *Regina di Cornovaglia*; 2. Tre arie della *Regina di Cornovaglia*; 3. *Sinfonia celtica*. — 23,15: Notizie varie. — 23,35: Musica da ballo.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17: Concerto orchestrale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dedicato a Bach. — 20,5: Problemi di concorrenza. — 20,30: *Vita e ozi moderni*, conferenza. — 21: Concerto militare: 1. Brahms: *Due ballate* op. 10; 2. Medtner: *Idillio* n. 5; 3. Richards: *Berceuse*; 4. Chopin: *Studio in fa*; 5. Kodaly: *Danze di Mioroszek*; 6. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5. — 22: Notiziario. — 22,20: «Autocontrollo», conferenza. — 22,35: *Vaudeville: Lo strofinaccio*. — 23,30: Concerto di piano. — 23,45: Danze. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,40: Problemi legali. — 19,5: Conferenza medica. — 19,45: Umoristi tedeschi. — 20,5: *Vedi Muehlacker*. — 22: *Vedi Muehlacker*. — 22,25: Notiziario. — 22,40: Danze.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16,15: Per le signore. — 16,45: Concerto orchestrale. — 18,30: Coro maschile. — 19: Giochi di prestigio. — 19,55: Musica gaia. — 20,45: Ludwig Goldstein: *Compagno cavallo*, radiorecita.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Dischi. — 17,55: Concerto orchestrale. — 19,35: Conferenza: «Sul capitalismo». — 19,55: Concerto orchestrale e vocale. — 23,40: Il conferenziere ed umorista Henri Durand nel suo repertorio. — Dischi vari.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

15,40: Concerto d'organo. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conferenza radiotecnica. — 19,40: Conferenza. — 20,25: Conferenza sulla Germania. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Goudimel-Schnurmann: *Salmo* 75; 2. Id.

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

Imo di Simeone; 3. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*; 4. Ponchielli: Selezione della *Gioconda*; 5. Haydn: *Sinfonia* n. 6; 6. Gade: *Echi di Ossian*; 7. Halvorsen: *Fasantesana*. — Indi: Notizie di stampa - Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15: Concerto. — 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Chiacchierata. — 20,10: Concerto: Franz Liszt: *Les Preludes*. — 20,30: Gherardo Hauptmann: *I Tessitori*, commedia in 5 atti. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* op. 18, do minore.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

18: Conferenza economica. — 18,30: Concertino. — 19: Conferenza scientifica per i medici. — 20: Radio serie dalle opere di Goethe. — 21 (da Colonia): *Danze del 1760*. — 22: Notiziario - Musica brillante.

REFERENDUM MARTINI RADIOMARTINI

La Ditta MARTINI & ROSSI S. A. constatando premiate nel REFERENDUM DEL PERCHÈ per il loro gusto o per il loro senso tre risposte contenenti più di dieci parole, ha deliberato di spostare i Sigg.:

- n. 30 ATTILIO VERDINA - Fontanelle al Piano (Bergamo)
- n. 55 FILIPPO MUCCI - Roma
- n. 65 SILVIO RIVOLO - Moretta

dalla Categoria "PREMI DI CONSOLAZIONE" alla Categoria "CINQUANTA MIGLIORI", bene inteso lasciando intatto l'elenco dei 50 in detta categoria dalla Giuria premiati.

Di conseguenza i seguenti Sigg.:

NICE VILLA SILVERA - Domodossola
LUIGI CAZZANIGA - Lecco
Prof. SQUINOBAL SENOFONTE - Torino

della Categoria "Non Premiati" furono assegnati alla Categoria "Premi di Consolazione".

VENERDI 8

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Emissione ungherese. — 18,40: « Fanciulli ungheresi », racconto. — 19: Recita (da Praga). — 22,20: Musica zingana (da Bratislava).

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18,10: Ora letteraria: Narratori inglesi contemporanei. — 18,40: Conversazione in lingua inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 19,15: Tre tedeschi parlano fra di loro. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Conferenza: « Goethe e l'inizio della sua carriera ». — 21: Musica del 1760 - Notiziario. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna scientifica. — 18: Conferenza economica. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Informazioni. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Blumer: *Commedia tieta*, op. 68; 2. d'Albert: *Concerto per violoncello*, op. 20; 3. Dobnany: *Suite*, op. 19; 4. Glazunov: *Falsa de concert*. — 21,10: A. Schettler: *Per gamon*, radio-opera, libretto di K. Fischer.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Orchestra di danze. — 19: Veda Daventry nazionale. — 22,15: Mercuriali - Quotazioni di Borsa - Bollettino di New York. — 22,20: Veda Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17: Veda Daventry nazionale. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21,15: Dischi. — 22: Concerto vocale e strumentale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Danze.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,3 - kw. 2,8

17,30: Concerto per quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione su l'economia nazionale. — 20: Lezione. — 20,30: Veda Belgrado. — 22,30: Segnale orario - Ultime notizie del giorno.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notiziario. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice delle conferenze. — 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conferenza - Dischi. — 22,30: Campana - Segnale orario - Notizie di stampa - Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*; 2. Ravel: *Minuetto antico*; 3. Wagner: *Marcia funebre del Crepuscolo degli dei*; 4. Beethoven: *Sinfonia VIII*; 5. Dukas: *La Peri*; 6. Ferroud: *Sarabanda*; 7. Albeniz: *Festa a Siviglia*. — 0,45: Notiziario. — 1: Campana.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Conferenza. — 18,30: Dischi. — 19: Informazioni dell'Havas. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Cronaca cinematografica. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Auber: *Overture della Muta di Portici*; 2. Rameau: *Selezione di Castore e Polluce*; 3. Berlioz: *Sogni e passioni*; 4. Saint-Saëns: *Il campanello d'argento*, suite; 5. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 6. Bach: « Adagio » del *Concerto in mi*, per violino; 7. Bruneau: *L'assalto al molino*; 8. Pignatelli: *Bocetto d'oro*; 9. Rabaud: *Andante*; 10. Lalo: *Namouna*, suite.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto di violino, flauto e piano. — 16,50: Conferenza pedagogica. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Chiacchierata. — 18,40: Conferenza. — 19: « L'uomo e l'economia », conferenza. — 19,35: Ritrasmisione di un'opera. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18: Per gli operai. — 18,25: Lezione di polacco. — 18,45: « Le cause delle disgrazie nelle miniere », conferenza. — 19: Veda Brno. — 22,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio giornale. — 17: Radio giornale per i contadini. — 18: Radio giornale « Pravda ». — 19: Trasmissione musicale. — 21: Programma. — 21,15: Il radio giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per i lavoratori. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22,10: Notiziario del giornale « Pravda ». — 24: Radio giornale del proletariato.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,15: Concerto orchestrale. — 18,40: « Adattamento psichico alle singole professioni », conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Notiziario - Programma esperantista. — 19,45: « Umo-risti tedeschi: Wilhelm Schussen », conferenza. — 19,50: Notizie varie. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture dell'Egmont*; 2. Liszt: *Concerto per piano in mi diesis maggiore*; 3. Brahms: *Sinfonia*, n. 11. — 22: Canzoni popolari sveve e bavaresi con accompagnamento di liuto. — 22,35: Notiziario. — 22,40: Danze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17,15: Musica riprodotta. — 18: *Musical technic in Norway*, conferenza. — 19: Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: *I teatri di Moliere e di Shakespeare*, conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale. — 21: Lettura di opere di Autori vari. — 21,35: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 21,40: Notiziario di stampa. — 21,50: Attualità. — 22,5: Erl. Tonstad: *I sei compagni*, radio-recita. — 22,35: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,35: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Lezione d'inglese. — 17,45: Conferenza sulla *Storia della musica* (7.0.). — 19,30: Comunicati agricoli. — 20: Conversazione coloniale. — 20,25: Conferenza aviatoria. — 20,45: Quotazioni dei vari mercati - Segnale orario. — 21: Mozart: *Il flauto magico*, opera in 4 atti. — Nel primo intervallo: Comunicati sportivi - Meteorologia. — 21,40: Cronaca gastronomica - Nel secondo intervallo: Ultime notizie del giorno - Segnale orario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Conversazione su argomenti vari. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Chausson: *Siciliana*; 2. de Bréville: *Armonie della sera* - *Canzone triste* - *Parla una fanciulla*; 3. Canzoni basche; 4. Debussy: *Piccola suite*. — 21,30: La seconda guerra del cento anni, arie militari.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,5: (Vedi Brno). — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Emissione tedesca. — 21: Notiziario. — 22,15: Comunicati vari. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campana.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — 19: Musica riprodotta. — 19,45: Notiziario commerciale - Meteorologia. — 20: Concerto: 1. J. Strauss: *Bella primavera*; 2. Mozart: *Overture Il flauto magico*; 3. Schubert: *Serenade*; 4. Id.: *Margherita all'arcolato*; 5. Leroux: *Il Nilo*; 6. D. Zappoli: *A solo per violoncello*; 7. A. Thomas: *Aria della folia*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Radio concerto dalla stazione. 17: Per le signore. — 17,30: Meteorologia - Quotazioni dei mercati della settimana. — 18,30: Canzoni allegre (dischi). — 19: Mezz'ora con F. Reinhardt. — 19,25: Notizie sportive per la prossima domenica. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza sociale. — 20: W. A. Mozart: *L'impresario*, opera in un atto. — 21: Concerto di musica ungherese. — 22 alle 22,15: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Bollettino turistico - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 17,15: Per l'apprendista sarta (IV lezione). — 18: Concerto brillante. — 18,45: Programmi musicali della settimana entrante. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,20: La domenica sportiva. — 19,30: Corso professionale per apprendisti: « Metallurgia », (VI lezione). — 20: Chiacchierata. — 20,20: Cori maschili. — 20,55: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in si bemolle*; 2. Honegger: *Quartetto*. — 22,5: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo. — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rimmer: *Marcia*; 2. Rossini: *Ouv. del Tancredi*; 3. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; 4. Reynolds: *A solo di corno*; 5. Ord Hume: *Pastorale*. — 22,7: Hustin Hyde: *Ritorna la nave*, commedia - Indi: Ripresa del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Veda Londra regionale. — 23,45: Veda Daventry nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i giovani. — 17,30: Programma provinciale. — 18: Musica riprodotta. — 19: Attualità. — 19,30: Programma vario. — 20,45: Conversazione. — 21,15: Cori. — 22: Concerto: 1. Guillemin: *Conversazione galante e divertente*; 2. Haydn: *Sonata per clavicorda*; 3. Weström: *Quartetto per archi*; 4. Raison: *Messa antica francese*.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conferenza letteraria. — 18: Concerto brillante. — 19: Conferenza di attualità. — 19,15: Conferenza giuridica. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Quarta Sinfonia*; 2. Schumann: *Fantasia* per violino ed orchestra; 3. H. Filieul: *Visioni di Proenza*; 4. Id.: *Gravellines*; 5. Franck: *Le Eolide*.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Concerto di fisarmonica. — 18,45: Masenet: *Brani dell'Erodiade*. — 19: Selezione di film sonori. — 19,15: Concerto sinfonico classico. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra viennese. — 20: Concerto vario. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto di fisarmonica. — 21: Musica militare. — 21,15: Aria di opere. — 21,30: Concerto Sinfonico: 1. Sinding: *Mormorio di primavera*; 2. Heinrich: *Marcia del Reno*; 3. Blankenburg: *Giubilo di libertà*. — 21,45: Orchestra argentino. — 22: Concerto orchestrale. — 23: Dischi. — 23,15: Musica brillante. — 23,30: Informazioni. — 23,45: Concerto vario. — 24: Concerto di fisarmonica. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Concerto orchestrale. — 0,45: Aria di opere. — 1: Notiziario.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Conferenza: « Industria chimica e gas ». — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: Conferenza: « La partecipazione della donna nella storia della cultura psichica ». — 18,50: Diverse. — Rivista agricola all'estero. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conferenza musicale. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. Rystel: *Poema sinfonico*; 2. A. Dworak: *Aria della Ninfa*; 3. Reger: *Berceuse*, c) Niowiadomski: *Variazioni su temi di Chopin*; 4. Donizetti: *Aria dell'op. Linda di Chamounix*; 5. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 6. a) Charpentier: *Romanza dall'op. Luisa*; b) Strauss: *Voci di primavera*. — 22,40: Supplemento al radiogiornale. — 22,45: Meteorologia. — 22,50: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 342 - kw. 20

16,25: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Conferenza sportiva. — 19: « Una donna nella spedizione dell'Africa occidentale », conferenza. — 19,40: Bruckner: *Sinfonia* in do minore. — 20,35: Lettura. — 21,5: Jazz-band. — 22: Concerto orchestrale.

LA LOTTERIA DELL' « E.I.A.R. »

Rendiamo noto ai Radioascoltatori che la chiusura della Lotteria indetta dall'E. I. A. R. per l'estrazione dell'automobile FIAT 514 è stata prorogata alle ore 24 del giorno 15 Gennaio 1932.

La data dell'estrazione del premio viene stabilita improrogabilmente alle ore 21 del giorno 11 febbraio 1932. Tutte le altre date fissate nel bando della Lotteria si spostano in conseguenza e così il termine utile per la presentazione della cartolina-buono vincitrice viene prorogato al giorno 26 febbraio 1932.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera » o dal « San Carlo ».*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 21: *Grande serata di varietà.*

Palermo - Ore 21: *La casta Sanna, operetta di J. Gilbert.*



SUPERTRASMISSIONI

Francoforte - Ore 20,15: *Il fazzoletto di pizzo della regina, operetta di Johann Strauss.*

Tolosa - Ore 22,15: *Serata di selezione d'opere giocate.*

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Lincke: *Ouverture balletto*; 2. De Nardis: *Sognando*; 3. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 4. Brunetti: *Commiato*; 5. Lehár: *Paganini*, fantasia; 6. Grieg: *Due pezzi lirici*: a) *Sera in montagna*; b) *Nel bercio*; 7. Olsen: *Sotto le palme*; 8. Berény: *Valzer sui motivi dell'operetta Il piccolo Lord*; 9. Ciaikovsky: *Album di fanciulli*; 10. Scassola: *Sempre amici*.

12,45: Giornale radio.

13-14,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,25: Cantuccio dei bambini.

16,40 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

16,50: Musica riprodotta.

17: Trasmissione dalla Sala Gay di Torino.

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dell'Enit.

18,50: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19: Musica varia: 1. Ferrazzi: *Fonocastiglia*; 2. Ferraris: *Occhi neri*; 3. Martinasso: *Eco di passione*; 4. Orth: *Nella bottega di un orologiaio*; 5. Preute: *Amore passa*.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 63* e 64* di lingua francese (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione, 21:

Serata di varietà

con l'intervento dei maestri MASCHERONI e MARF che presenteranno canzoni di loro composizione.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetta Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12-12,45: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Buzzi: *Marcia di marionette*; 2. Fauchey: *Inno di fiori*; 3. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 4. Canzoni moderne interpretate dal soprano Maria Loris; 5. Scassola: *Risvegli di primavera*, valzer; 6. Nucci: *Rintocchi allegri*; 7. a) Ceccarelli: *2° Scherzo*; b) Liszt: *La campanella* (pianista Mario Ceccarelli); 8. De Serra: *Maschere*; 9. Ferri: *Corrida e amore*.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30: SOPRANO GIULIA BEGHI: a) Schubert: *Impazienza*; b) Brahms: *Domenica*; c) Bizet: *Ninna nanna*; d) Puccini: *Le Villi*, «Se come voi piccola fossi».

17,45-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Paer: *Agnese*, ouverture; 2. Schubert: *Andante dell'ottetto* opera 166; 3. Giordano: *Fedora*, selezione atto 3°.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - Disco Fonoglotta: Lezioni 63* e 64* di lingua francese (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida relativa).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.

21 (circa):

TRASMISSIONE DAL «TEATRO REALE DELL'OPERA» O DAL «SAN CARLO»

Negli intervalli: Libri nuovi: «L'eco del mondo», di Guglielmo Alterocca - Novella allegria di Ugo Chiarelli.

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,30: G. Serantonio: «Radiodivagazioni», conversazione.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicati dei Consorzi Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Jolly Band».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco

Fonoglotta: Lezioni 23* e 24* di lingua francese (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa).

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *Ouverture dell'operetta Principessa Rosina*.

2. Bettinelli: *Miss-Issip*, fantasia.

3. Fall: *Principessa dei dollari*, valzer.

4. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione.

Libri nuovi.

5. Stolz: *La danza verso la fortuna*.

6. Lombardo: «Passa l'aprile» da «La casa innamorata».

7. Benatzky: «Mi pare un sogno», tango, dal *Cavallino Bianco*.

8. Allegra: *Mitzi*, fantasia. Giornale dell'Enit.

Parte seconda: Canzoni.

1. a) Sardus: *Avventuriera*; b) De Serra: *1° Orchidea*; 2° *Officina* (tenore Aldo Rella).

2. Stolz: *Occhioni blu*.

3. Mariotti-Borella: *Mi dicesti sì*.

4. Hinkis-Chiappo: *Piccol Se-parée*.

22-22,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 37* e 38* di lingua francese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere

Ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domande: DISCHI FONOGLOTTA!

SABATO 9

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

La casta Susanna

di J. GILBERT.

diretta dal M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi. Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica va-

ria: 1. Lincke: *La festa del negro*; 2. Keler-Beda: *Ouverture comica francese*; 3. Pennati-Malvezzi: *Danza negra*; 4. Leonevallo: *Pagliacci*, fantasia; 5. Ciaikovsky: *Danza russa*; 6. Ferraris: *Occhi neri*.

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora.

17,25: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

17,30-18,30: Musica varia: 1. Stolz: *Contessa della danza*, valzer; 2. Wagner: *Tannhäuser*, «Coro dei pellegrini»; 3. Lehár: *Amor di zingaro*, fantasia; 4. Apollonio: *Sicilia*; 5. Mozart: *Minuetto* in do maggiore; 6. Sehebek: *Ricordi di Monna Lisa*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopo-lavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonoglotto: Lezioni 15ª e 16ª di lingua francese (pagine 72, 75, 76, 79 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Racconto: «Il fiore d'oro nella valle di Tatra». — 18,10: Concerto per piano: Beethoven: a) *Sonata* in do diesis minore; b) *Rondo* in sol maggiore.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,10: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,15: «Il cielo del nuovo anno», conversazione. — 17,40: Conferenza sull'aviazione. — 18: Conversazione agricola. — 18,45: Selezione di alcune operette. — 19: Seguito della selezione di operette. — 19,40: «Goethe: L'uomo e lo spirito», conferenza. — 20,10: Voci Berlino. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: Voci Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Da Berlino: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,5: Per i giovani - Voci Praga. — 18: Attualità. — 18,25: Emissione tedesca. — 19,20: Concerto orchestrale: Motivi invernali. 1. Korngold: *Ouverture e serena del Fantoccio di neve*; 2. Frederic: *Suite della Groenlandia*; 3. Fucik: *Inverno*, valzer; 4. Mayer-Helmond: *Una sera a Pietrogrado*; 5. Waldteufel: *I palinuroi*. — 20: Voci Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto orchestrale. — 19: Concerto grammofonico. — 19,15: «Le grandi istituzioni scientifiche delle Accademie belghe», conferenza. — 19,30: Musica riprodotta: Danze varie. — 20,15: «Il folklore delle Ardenne», conferenza. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto orchestrale: 1. Chabrier: *España*; 2. Debussy: *Il cantuccio dei bambini*; 3. Schubert: *Marcia militare*; 4. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 5. Weber: *Invito alla danza*. — 21,15: «Uno scrittore belga: Franz Hellens», conferenza. — 22: Ripresa del concerto orchestrale: 1. Roussel: *Suite*; 2. Bach: *Due pezzi per violoncello*; 3. Ravel: *Pavane per una principessa morta*; 4. Ducas: *Gioco*; 5. Frezin: *Piccola leggenda*; 6. Pöpper: *Serenata*; 7. Kreisler: *Gioia d'amore*; 8. Chabrier: *Marcia allegra*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 19,15: Ci-

elo sull'insegnamento primario moderno. VII. *La libertà dell'istitutore*. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca cinematografica). — 21: Mozart: *Il flauto magico* (dal teatro Reale Fiammingo di Anversa). Nel primo intervallo: Radio-recita in un atto; nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Programma per gli scolari. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notizie varie - Segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza: *La geografia, la storia e il turismo*. — 19,40: Musica riprodotta. — 20: Quartetto di strumenti a fiato. — 20,20: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale: Canzoni rumene. — 21,5: Concerto orchestrale di musica rumena. — 21,45: Ultime notizie del giorno.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17: Lezione di grammatica. — 17,30: Concerto di chitarra. — 18,30: Notizie radiofoniche. — 19: Serata offerta dai radioamatori. — 21,20: Musica da ballo. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Doppler: *I due ussari*; 2. Waldteufel: *Dolores*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Potpourri delle opere di Kalman; 5. Bayer: *Pot-pourri*; 6. Strauss: *Sanguine viennese*; 7. Toselli: *Serenata*; 8. Spiro: *Aria*; 9. Lehár: *Infine soli*.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,45: Concerto d'organo. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica leggera. — 20,30: Concerto corale. — 21: Danze. — 22: Concerto orchestrale: 1. Sinigaglia: *Ouv. delle Baruffe Chiozzotte*; 2. Wagner: *L'addio di Wotan*; 3. «L'incantesimo del fuoco» dalla *Walkiria*; 3. Haendel: *Concerto grosso*; 4. Sibelius: *Cavatata di notte e alba*; 5. Wolf: *Tre lieder* su testo di Michelangelo; 6. Debussy: *Suite del Cantuccio dei bambini*. — 23,15: Notiziario. — 23,40: Voci Londra regionale.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto d'organo. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale e strumentale: *Arie per baritono*. — 20,5: «Il cielo e il mare d'inverno», conferenza. — 20,30: G. Possord: *Buona notte, Vienna* operetta romantica. — 22: Notiziario. — 22,20: Conferenza. — 22,40: Concerto vocale e strumentale. — 23,35: Danze. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario. — 17,5: Voci Muehlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Figure caratteristiche dell'Asia: «Heinrich Merck», conferenza. — 19,5: Lezione di spagnolo. — 19,45: Conferenza. — 20,15: Johann Strauss: *Il fazzoletto di pizzo della regina*, operetta in 3 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze varie. — 20,40: Alcune arie. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Alcune arie di opere. — 21,30: Dischi vari. — 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Programma allegro. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto strumentale e vocale. — 22: Notizie varie. — 22,20: Attualità. — 22,30: Musica da ballo. — 23,30: Notiziario sportivo.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Danze. — 18: Conferenza.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1. Palau: *Nella moschea*; 2. Yust: *Serenata spagnuola*; 3. Vives: *I fiamminghi*; 4. Granados: *Danza spagnuola*. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21,30: Lezione di inglese. — 22: Campanella della Cattedrale - Notiziario. — 22,5: Concerto orchestrale.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi a richiesta. — Concerto della R. O. — 18,55: Programmi e Arie nazionali cantate. — 19,30: Conferenza.

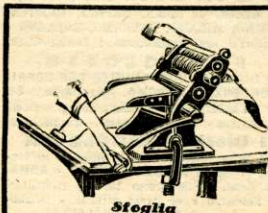
BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17: Relais di Parigi P.T.T.: Concerto organizzato dalla T.S.F. all'Ospedale. — 18: Relais del concerto sinfonico Padeloup, dato al Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,30: Trasmissione del radio-giornale di Francia. — 21: Informazioni e corsi - Risultati dell'estrazione dei premi. — 21,5: Carnet di Sportus. — 21,10: Corso di lingua inglese (perfezionamento). — 21,25: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Musica riprodotta. — Dopo la serata, programma degli spettacoli di Bordeaux e indicazione dell'ora.

Gli abbonati

al Radiocorriere sono pregati di anticipare quanto più possibile la rinnovazione dell'abbonamento per evitare quei ritardi che potrebbero derivare dal forte lavoro di fine anno. La nuova scadenza verrà comunque fissata a un anno dalla precedente.



La **COLUMBUS**, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata **ribassata di prezzo**. L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrispondesse alle nostre affermazioni.

Chiedere listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO



SABATO 9

GOETEBORG

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
16,15: Per i giovani. — 16,45: Concerto di strumenti a fiato. — 18,55: «Lo Stato e i Comuni», conferenza. — 19,30: «Commedia dell'amore», conversazione umoristica. — 20,5: Selezione di opere: Strauss: *Aria di primavera*; 2. Gilbert: *Eva moderna*; 3. Fall: *La donna divorziata*; 4. Fall: *Il caro Agostino*. — 22,10: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

HILVERSUM

Kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5
16,40: Conversazione. — 17,10: Dischi. — 17,30: Musica da camera. — 18,10: Conferenza di politica. — 18,25: Concerto del Trio Wladimir Pique. Dischi. — 19,10: Conferenza letteraria. — 19,40: Conferenza. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Conferenza di attualità. Concerto orchestrale: 1. Fisermonica; 2. Campbell e Connelly: *Fiesta*, rumba; 3. Peter: *Ricordi di circo*; 4. Wallace: *Maritana*; 5. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 6. Sametini: *Polka fantastica*; 7. Alibout: *Suite campestre*. — 22,25: Notiziario. — 22,40: Concerto orchestrale.

HOERBY

Kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

Kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3
17,10: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna di giornali. — 19,20: Lezione di esperanto. — 19,50: Conferenza. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto brillante. — 21,15: Recitazione. — 22,40: Concerto vario.

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15: Per i bambini. — 15,30: Concerto. — 16,15: Canti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Lezione di inglese. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane. Concerto. — 21: Recitazione. — 21,25: Canzoni popolari danesi. — 21,50: Musica esotica. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto di mandolino. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
17,30: Il consiglio del medico. — 18,5: Lezione di buon tedesco. — 19: Corso di inglese. — 20: Serata gaia. — 22: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza: «Sport sull'acqua». — 18,20: Dischi; 18,40 (Vedi Bratislava). — 19: Notiziario (da Praga).

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione: «La mia patria». — 18,20: Conversazione sulla Westfalia. — 18,40: Racconto. — 19: Meteorologia. Segnale orario. Notizie varie. — 19,15: Per i radio-tecnici. — 19,30: L'ora dei lavoratori. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Serata gaia con programma vario. — 22,5: Notizie varie. — Fino alle 24: Concerto di musica brillante. — Dalle 24 all'1: Musica brillante.

LIPSIÀ

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Lettura. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di buon tedesco. — 19,30: Concerto di piano e violino. — 20: «Nord-Sud», radio-serie musicale. — 22: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Musica da ballo. — 19: Veda Daventry nazionale. — 19,25: Cronaca sportiva. — 19,30: Concerto vocale (baritono) e strumentale. Ballate varie. — 19,50: Veda Daventry nazionale. — 22,15: Quotazioni di Borsa. Mercuriali. — 22,20: Veda Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,45: Concerto d'organo. — 18,15: Per i fanciulli. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Suppé: *Opere di Poeta e contadino*; 2. Dudley Glass: *Selezione del Fabbricante di giocattoli di Norimberga*; 3. Mozart: *Un'aria delle Nozze di Figaro*; 4. Spohr: *Rosa, che fiorisce soave*; 5. Fould: *Lamento celtico*; 6. Rimski-Korsakof: *Danza dei saltimbanchi*; 7. Lehár: *Un'aria di Amore di zingari*; 8. Mouckton: *La mia Samisen*; 9. J. Strauss: *Valzer viennese*; 10. D'Hardelot: *Io conosco un bel giardino*; 11. Sanderson: *Aurora*; 12. Luigini: *Ballato egiziano*. — 21: Concerto di pianoforte: 1. Bach: *Preludio e fuga in mi*; 2. Scarlatti: *Sonata in re*; 3. Beethoven: *Andante in fa*; 4. Brahms: *Scherzo in mi bemolle minore*. — 21: «I corsari del mare», lettura. — 22: Concerto vocale e strumentale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Danze.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17: Concerto per quintetto. — 18: Conversazione. — 18,30: Conferenza pedagogica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,40: Pubblicità commerciale. — 20: Serata allegra. — 22: Segnale orario. — Ultime notizie del giorno. — 22,15: Concerto di musica brillante.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane. Quotazioni di Borsa. Dischi. — 21,15: Notiziario. — 22,30: Campane. Segnale orario. Vaudeville. 0,45: Ultime notizie. Campane.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Dischi. — 18: Concerto orchestrale. — 20: Informazioni dell'Havas. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Conferenza agricola. — 21,30: Concerto popolare.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17,40: Per i giovani. — 18,10: Trasmissione da Norimberga. — 18,55: «La caccia delle foche a Borkum», conferenza. — 19,30: F. Raimund: *Il meteorologo nell'isola incantata*, farsa musicale. — 21: Serata varia. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Danze.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

16: Concerto orchestrale. — 16,55: Per i fanciulli. — 18,5: Rassegna letteraria. — 18,25: Concerto di strumenti a fiato.



ANCHE I PICCINI
SONO LIETI
E ASCOLTANO

Anche per i bimbi la
musica è gioia: gioia
sana e animatrice.
Portate nella vostra
casa la gioia di tante
ore serene, acquistando
una Grafonola Columbia
da Alati. Alati
gode la fiducia di tutti.
Vende anche a rate.

RADIO FONOGRAFI E DISCHI
DELLE MIGLIORI MARCHE

ALATI
VIA DELLE TRE CANNELLE N. 16
ROMA

I dischi Columbia
non danno
alcun fruscio.

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio giornale. — 17: Radio giornale per i contadini. — 18: Radio giornale «Pravda». — 19: Trasmissione musicale. — 21: Programma. — 21,15: Il radio giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per i lavoratori. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22,10: Notiziario del giornale «Pravda». — 24: Radio giornale del proletariato.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: «Lettere commerciali moderne», conferenza. — 19,45: Veda Francoforte. — 20: Veda Francoforte. — 20,15: Veda Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Veda Francoforte.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,45: Concerto di musica nazionale. — 18,45: Conversazione sull'economia. — 19: Notizie varie. Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. Concerto orchestrale. 1. Joh. Strauss: *Ouv. del Zingaro barone*; 2. Leoncavallo: *Selezione dal Pagliacci*; 3. Leopold: *Asta*, intermezzo; 4. Ciakowski: *Al villaggio*; 5. Sinding: *Valzer e gavotte*; 6. Rachmaninoff: *Nel silenzio della notte*; 7. Sinigaglia: *Danza piemontese*; 8. Myddleton: *Il sogno del negro*; 9. Kalman: *Selezione dalla Bajadera*; 10. Geisler: *Hoppla, danziamo*; 11. Fucik: *Attila*, marcia trionfale ungherese. — 21,35: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto strumentale e vocale. — 22,35: Alle 24: Musica riprodotta. — 24: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16: Per i fanciulli. — 16,45: Quotazioni di Borsa. — 18: Concerto orchestrale. — 19,40: Comunicati agricoli. Risultati delle corse. Meteorologia. — 20: Conversazione. — 20,10: Conferenza scientifica. — 20,30: Corso elementare di contabilità. — 20,45: Quotazioni dei vari mercati. — Notizie varie. — 21: Lettura di poesie americane. — 21,30: Notizie varie e sportive. Meteorologia. — 21,40: Cronaca di Jean Rieux. — 21,45: Radio-commedia di «Wicheler». In una pausa: Ultime notizie del giorno. Segnale orario.

SABATO 9

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

19,30: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Conversazione su argomenti vari. — 20,30: Carlos Laronde: *La bambola magica*, radiorecita.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,20: Lezione di tedesco. — 17,30: Per i giovani. — 17,55: Rassegna cinematografica. — 18,15: Per gli operai. — 19,5: Conferenza medica. — 19,30: Concerto grammofonico. — 20: Recita. — 23: Serata musicale popolare.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — 19: Emissione in arabo. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Concerto. — 21,15: Dischi.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto di musica popolare. — 17: Per i giovani. — 17,30: Meteorologia - Quotazioni dei vari mercati svizzeri. — 18,30: Dischi. — 19: Campanelle delle chiese di Zurigo. — 9,15: «Per le signore», conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza su Bernardino Shaw. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21: Radio-recita dialettale. — 22: Meteorologia. — 23: Ultimo notizie del giorno. — 22,15 alle 23: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto del Quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rivista libraria. — 18,30: La settimana politica internazionale. — 19,1: Concerto orchestrale. — 20: Radiologia. — 20,10: «Santos, la città nera», chiacchierata. — 20,35: Concerto sinfonico: 1. Honegger: *Sinfonia* (prima audizione); 2. Saint-Saëns: *Concerto per piano ed orchestra*; 3. Ibert: *Divertimento* per piccola orchestra (prima audizione); 4. Debussy: *Preludio del Pomeriggio di un fauno*; Id.: *Rondò di primavera* - Notiziario. — 22,15: Musica da ballo.

col TELEFONO

si può disporre sempre del taxi alla porta - si può avere in qualsiasi giorno qualsiasi notizia - si può disporre della prenotazione dei posti a teatro senza la noia di lunga coda agli sportelli.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto vocale (contralto) e orchestrale: 1. Bach: *Concerto brandenburghese*; 2. Schubert: *La giovane monaca*; 3. H. Wolf: *Viaggio a piedi*; 4. Bach: *Concerto in re minore*; 5. Gluck: *Un'aria dell'Orfeo*; 6. Bridge: *Suite in sol* - Nell'intervallo: Lettura: Lettere di Charlotte Brontë a casa - Ripresa del concerto - 7. Arenski: *Variazioni su un tema di Ciaikovski* 8. Scarlatti: *Tre sonate*; 9. Franck: *Preludio, fuga e finale*; 10. Scriabin: *Tre Preludi*; 11. 4 arie; 12. Elgar: *Introduzione e allegro* per quartetto d'archi e orchestra. — 22,30: Vaudeville. — 23,15: Notizie varie. — 23,35: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Conversazione. — 16,30: Musica brillante. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Musica riprodotta. — 19: Il quarto d'ora pratico. — 19,30: Conversazione. — 20: Varietà. — 22: Danze.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17: Danze (dischi). — 17,45: Conferenza. — 18: Jazz-band. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,45: Musica da ballo.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Musica varia (orchestra). — 18,45: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia N. VIII*. — 19: Arie di opere. — 19,15: Concerto di fisarmonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Selezione di opere. — 20: Concerto orchestrale. — 20,15: Selezione di films sonori. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Selezione di films sonori. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Selezione di opere: 1. Puccini: *Un'aria di Madame Butterfly*; 2. Charpentier: *Un'aria di Lutsa*; 3. Gounod: *Un'aria di Mirella*; 4. Thomas: *Mignon*. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Concerto di fisarmonica. — 22: Concerto orchestrale. — 22,15: Selezione di opere. — 22,30: Concerto orchestrale. — 22,45: Melodie. — 23: Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Seguito del *Barbiere di Siviglia*. — 24: Per i radio-amatori. — 0,15: Notiziario - Giornale parlato dell'Africa. — 1: Notiziario.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Radiocronaca. — 16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Ora dedicata a giovani talenti musicali. — 18,5: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto per la gioventù. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: *A l'horizon*, radio-scena. — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. a) Suppé: *Ouverture de La bella Galatea*; b) Cui: *Serenata*; c) Fall: *Valzer dall'operetta La Rosa di Stambul*; d) Meechaud: *Pattuglia americana*; 2. a) Rossa: *La corda spezzata*; b) Bialonstocki: *Alontanati*, tango; c) Gordon: *Vatzer boston*; 3. Kalman: *Pot-pourri Fortissimo*; 4. Juman: *Su tu la mia piccola*; 5. a) Morona: *Pot-pourri Quintessenza*; b) J. Strauss: *Ouverture dell'op. Il pistrello*. — 21: Lettura. — 22: Concerto Chopiniano; 1. *Polonaise* in re minore;

2. *Sonate* in si bemolle minore. — 22,40: Supplemento al radio-giornale. — 22,45: Meteorologia. — 22,50: Musica da ballo.

19,35: *Lieder* di Schubert, Grieg, Marx, Liszt. — 20,5: Weinberger: *La farfalla*, operetta in 3 atti. — 22,15: Danze.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16,30: Karl Wache legge dalle sue opere. — 17: Concerto popolare. —

17: Concerto di musica da camera. — 20,30: Concerto da Belgrado. — 22,40: Musica leggera.

INVIANDOCI

l'importo d'abbonamento a mezzo vaglia o

assegno, indirizzate a:

RADIOCORRIERE

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO

TUTTI
VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, nè disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: *Trasmissione del concerto dell'«Augusteo» di Roma.*

Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto vocale e sinfonico, seguito da La fiamminga, opera di S. Donaudy.*

DOMENICA

10

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni
11,20: Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pesce» (dottor Carlo Rava).

12,30-14,30: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,50: Notizie sportive.
16:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o UGO TANSINI.

Notiziario artistico.

17,30-18,20: Musica da ballo trasmessa dalla Flascchetteria Toscana di Milano.

18,20-18,40 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

18,55: Giornale radio: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi A, B, C, D).

19,5-21: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

21:

TRASMISSIONE

DAL «TEATRO ALLA SCALA»
O DAL «REGIO»

O DAL «CARLO FELICE»

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura.
Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 63^a e 64^a di lingua tedesca (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida relativa).

ROMA - NAPOLI

Ore 17

AUGUSTEO

12,35-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17 (circa):

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F.).

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

Concerto sinfonico vocale

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Esecuzione del dramma lirico in 1 atto

La Fiamminga

Musica di STEFANO DONAUDY

Direttore d'orchestra M^o R. SANTARELLI - Maestro del coro:

E. CASOLARI.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (Dischi «La voce del padrone»).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 23^a e 24^a di lingua tedesca (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa).

12,50: MUSICA ITALIANA.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di musica varia

1. Amadei: *Alalà*, marcia.

2. Maggiorini: *Ricordo*.

3. Kollo: *Meck meck*.

4. Nucci: *Trionfo di luci*, secondo valzer.

5. De Micheli: *Amore tra i pampini*, fantasia.

6. Lincke: *Bertino di notte*, fantasia.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

Musica leggera

1. Ferruzzi: *Fonocastiglia*.

2. Morandi: *Pochi illù*.

3. Fiorillo: *Gondotiera*.

4. Jard: *Canto solitario*.

5. Leonardi: *Reginotta*.

6. Siede: *In un giardino cinese*.

7. Amadei: *Minuetto civettuolo*.

8. Armandola: *La ragazza cu-riosa*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (Dischi «La voce del padrone»).

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 37^a e 38^a di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste -
Ore 21: *Trasmissione d'opera dal «Teatro alla Scala» o dal «Regio» o dal «Carlo Felice».*

Bolzano - Ore 20,5: *Concerto di musica varia e brillante.*

17,30-18,30: Musica riprodotta. Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal

M^o ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: 2^a *Sinfonia* in re maggiore.

2. a) Ravel: *Ma mère l'Oye*: a) *Les entretiens de la Belle et de la Bête*, b) *Laidronette*, *Imperatrice des pagodes*; b) Debussy: *Le coin des enfants*: a) *Sérénade a la poupée*, b) *Le neige danse*, c) *Golliwogg's*: *Cake Walk*; d) *Liadow*: *Bala joga*.

3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ.

Negli intervalli: Prof. G. Maggiorini: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.
10: Messa cantata dalla cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 15^a e 16^a di lingua tedesca (pagine 72, 75, 76, 79 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

17,30-18,30: Musica varia.

Negli intervalli: Notizie sportive.
20,15: Radio-giornale dell'Enit - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Calendario 1932 ricerca stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Torino, Mille, 24.

APPARECCHI RADIO Esteri, Nazionali venduto, cambio. Dileo, Giurati 12 - Milano.

CEDESI AVVIATA OFFICINA produttore materiale radio estero brevettato, diffusissimo Italia, convenientissimo per elettricisti con capitale limitato. Incompetenti astenersi - Scrivere: LIGURIA presso Sipra, Torino via Bertola 40

CUCINATE CON L'ELETTRICITA' Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

DITTA VASTA CLIENTELA cerca rappresentanze radio apparecchi elettrodomestici - DI LORENZO Vitt Emanuele 380 Palermo.

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radioamatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296.1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli chiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'F.A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.º nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA' Tutti gli utenti della Soc. Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

VISTA SUPERBA, posizione incantevole, saluberrima, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne, 9 vani, via Sineo 11.

COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“ETERNIT”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

*Leggete
la rubrica*

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocli	Lung. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione	Kilocli	Lung. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	85		932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	NAPOLI	1,7	
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	0,3	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100				Marsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15		959	312,8	GENOVA	15	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158				Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8		986	304	Falun (Svezia)	0,65	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
530	566	Hannover (Germania)	0,3				North National (Inghilterra)	70	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1004	298,8	Huizen (Olanda)	3,3	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11	
		Budapest (Ungheria)	23		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
554	541,5	PALERMO	3,7		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
		Sundsvall (Norvegia)	15				Viborg (Finlandia)	13,2	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,7				Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
572	524,5	Riga (Lettonia)	12		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
580	517,2	Vienna (Austria)	20				Dundee (Inghilterra)	0,15	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	20				Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
598	501,7	FIRENZE	30				Newcastle (Inghilterra)	1,2	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3				Plymouth (Inghilterra)	0,15	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,15	
625	480	North Regional (Inghilterra)	70				Lione (Francia)	0,8	
635	472,4	Langenberg (Germania)	17		1058	283,6	Montpellier (Francia)	1,2	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	2,3				Innsbruck (Austria)	0,6	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	77				Berlino II (Germania)	0,6	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1067	281,2	Stettino (Germania)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,6				Magdeburgo (Germania)	0,6	
		Salamanca (Spagna)	1		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
680	441,4	ROMA	75				Heilsberg (Germania)	75	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75		1096	273,7	TORINO	10,5	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1103	272	Rennes (Francia)	2	
707	424,3	Mosca Stalin (Russia)	100		1112	269,8	Brema (Germania)	0,3	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3		1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7		1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1147	261,5	Londra II (Inghilterra)	67	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5		1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16		1167	257	Hörby (Svezia)	15	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
752	398,9	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5,6	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	16		1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,7		1211	247,7	TRIESTE	15	
779	385,1	Tolosa (Francia)	15				Cassel (Germania)	0,3	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22		1220	245,9	Linz (Austria)	0,6	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7				Berna (Svizzera)	1,1	
		BOLZANO	1,5		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,65	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1				Vilna (Polonia)	22	
		Helsinki (Finlandia)	13,2		1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,6	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2,3	
		Algeri (Algeria)	16		1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	75		1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
843	355,8	Londra I (Inghilterra)	70		1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
852	352,1	Graz (Austria)	9,5		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,3	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	17		1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36		1319	227,4	Colonia (Germania)	1,7	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	20		1337	224,4	Münster (Germania)	0,6	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8				Cork (Irlanda)	1,5	
905	331,4	MILANO	8,7		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
		Parigi P.P. (Francia)	0,8				Flensburg (Germania)	0,6	
914	328,2	Grenoble (Francia)	2		1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

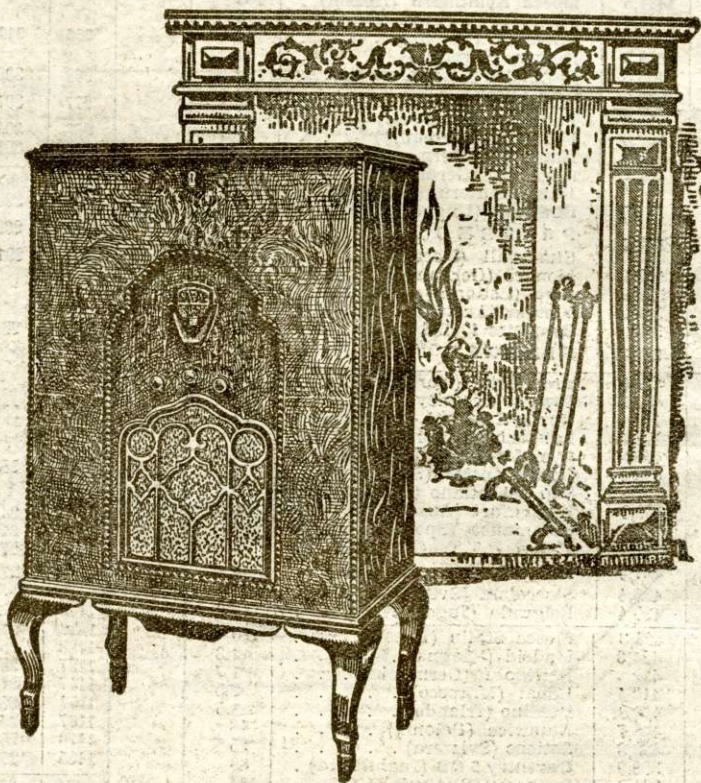
rivive con Radio **SAFAR** *la poesia del focolare*

Voce umana,
 fonte di vere armonie
 creatura viva
 non macchina,
 raccoglie nell'intimità
 anime e sogni

RADIO SAFAR **"RS 60"**

1 Valvole (3 Multi-Ma - Rivel di potenza schermata - 1° Stadio B. F. - Uscita in Push-Pull) - Accoppiamenti A. P. a Trasform. - Impedenza - Siedi A. P. a Rivel. su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico Safar - Presa per 1 diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up - Livellatore automatico della corrente d'alimentazione - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Compresa Valvole e Tasse
 (escluso abbonamento R. A.) **L. 2375**



RADIOFONOGRAMMO "RF 61,"

Stesso complesso ricevente: motore ad induzione di funzionamento perfetto; Pick-Up Safar, ad autocontrappeso, con filtro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a rifornimento automatico delle punte.

Compresa Valvole e Tasse
 (escluso abbonamento R. A.) **L. 3300**

Chiedere Opuscolo descrittivo - Vendita anche rateale - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20
 Per MILANO Audizione e Vendita presso RICORDI & PINZI - Galleria Vittorio Emanuele